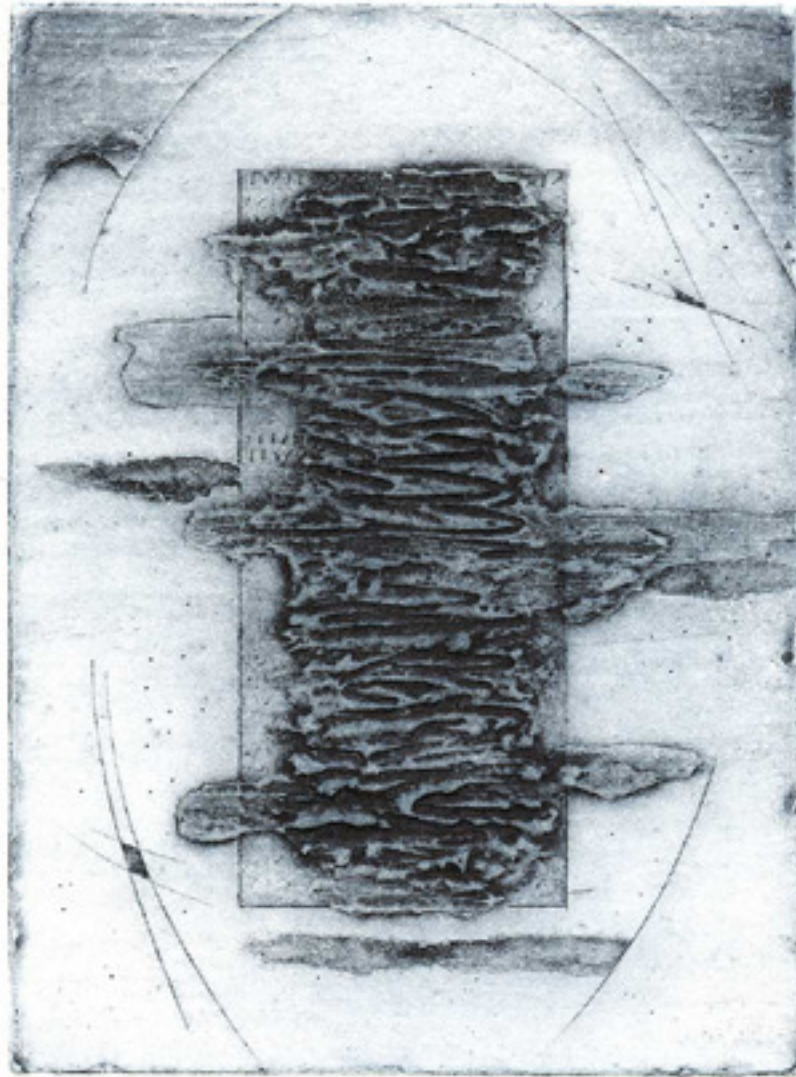




Page(s) 13

Espace Charenton, Paris 26-28 novembre 2010



1/30 "LA PORTE DE LECTURE" M. Audouin

François Côté – Editions / Diffusion
Boucherville, Québec



En couverture :

DÉRY, Francine.

Cassiopée ou La Porte de lecture, Images de Danielle Cadieux.

Montréal: François Côté, libraire, 2002.

In-4, [24]p. enrichie d'une estampe originale de Danielle CADIEUX en frontispice. Couvertures remplies ornées d'une grande estampe en couleurs.

:: Edition originale tirée à 30 exemplaires dont 3 sont pour le dépôt légal, 14 pour l'auteure, l'artiste et l'éditeur et, donc, 13 pour la vente. Tous les exemplaires sont numérotés, de 1 à 30, et signés par l'auteure et l'artiste.

:: "Or, ne pas oublier que la structure de l'atome est chose connue, quoiqu'invisible. Comme me sont connues bien des choses que je n'ai jamais vues." Clarice Lispector, "L'Heure de l'étoile" :: En feuilles sous couverture illustrée.

125 \$ / 90 €

Conditions de ventes

Les livres et documents offerts dans cette liste sont brochés et en bon état, sauf indications contraires. Les documents insatisfaisants peuvent être retournés, après entente, dans la semaine de leur réception.

Les prix sont nets, en dollars canadiens. Paiement : Visa, Mastercard, Paypal, traite en dollars canadiens, chèque ou comptant. Les frais de port, d'emballage et d'assurances sont en sus.

La TPS (5%), lorsqu'elle s'applique, sera ajoutée au total.

Postes : nouveaux tarifs 2010

Frais de port minima, à 500gr :

Canada, \$8; USA, \$9; international, \$16.

Plus de 500gr et jusqu'à 1kg :

Canada, \$9 ; USA, \$14 ; international, \$30.

François Côté – Editions / Diffusion

29, rue De La Perrière nord. Boucherville, Québec, Canada. J4B 4W4 www.bibliopolis.net/cote

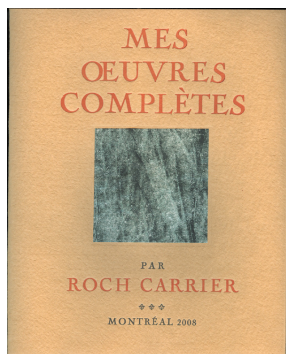
Tél. : 450.645-1155 ; sans frais (Canada et É.U.) : 1.888.989-1118 ; courriel : cote@bibliopolis.net

Confrérie de la librairie ancienne du Québec

CARRIER, Roch.

Mes Oeuvres complètes, ou l'Art d'acheter un livre ancien, Traduit en anglais par Sheila Fischman, Ouvrage précédé de notices biographiques et historiographique illustré d'un plan.

Montréal: Confrérie de la librairie ancienne du Québec, 2008. Petit in-4 illustré d'un plan, 24p. Couverture à rabats, illustrée.



:: Edition originale bilingue comprenant la traduction en regard, publiée à l'occasion de la 25e édition du Salon du livre ancien de Montréal, les 27 et 28 septembre 2008. Edition de 1,100 exemplaires, dont 1000 sur papier Bond au format petit in-8 ont été distribués aux 1000 premiers visiteurs.

:: Notre exemplaire est du tirage limité à 100 exemplaires réimposés au format petit in-4 et tirés sur papier texte Voice 160gr coquille; numérotés et signés par l'auteur et la traductrice; présentés sous couverture de papier Saint-Armand dans une typographie de Martin Dufour, ornée d'une estampe originale de Danielle Cadieux; avec des gardes de papier marbré au motif caillouté turc de Lucie Lapierre. La couture et le pliage ont été assurés par Emmanuel Poinot. :: Bel état.

75 \$ / 55 €

CÔTÉ, François et al.

l'antimoine, les éditions d'orphée : 50 ans de plomb dans la tête / andré goulet 1933-2001 - mémorandum.

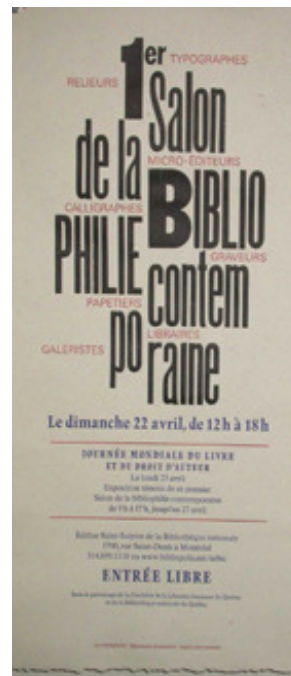
Montréal: Confrérie de la librairie ancienne du Québec, François Côté et les auteurs, 2002. In-4 illustré d'une vignette (ex-libris typo), 58p. Couverture blanche illustrée (portrait).

:: Ce mémorandum est publié à l'occasion de l'exposition hommage à André Goulet, typographe et éditeur, «L'Antimoine, Les éditions d'Orphée : 50 ans de plomb dans la tête» présentée à la Bibliothèque nationale du Québec du 21 avril au 25 mai 2002. Des textes de François Côté, Marc Desjardins, Gaëtan Dostie, Serge Wagner et François Tétreau. Maquette et mise en page de Marc Desjardins. Tirage à 500 exemplaires. :: Agrafé.

15 \$ / 10 €

1er Salon de la bibliophilie contemporaine.

Montréal: Confrérie de la librairie ancienne du Québec, 2001. 1 feuillet recto, 54 x 24 cm, en couleurs.



:: Affiche réalisée par Glenn Goluska pour le 1er Salon de bibliophilie de Montréal, tenu le 22 avril 2001 dans le cadre des activités de la Journée mondiale du livre, 23 avril, organisées par la Confrérie et la Bibliothèque nationale du Québec.

:: Tirage de tête, exécuté en typographie pure, bois et plomb, par l'imprimerie Dromadaire, limité à 150 exemplaires sur papier Saint-Armand.

50 \$ / 35 €

Editions d'Orphée

Parmi ses derniers titres

LOUYS, Pierre.

Manuel de civilité pour les petites filles à l'usage des maisons d'éducation, présentation et mise en page de Louella Zak. Montréal: Orphée, 2000. in-4 illustré de 6 planches hors-texte, 72p. et 3 f. Couverture de papier artisanal avec pièce de titre sur la couverture supérieure.

:: Présentation de Louella Zak, Montréal, mai 2000, aux pp. 9-21. :: Recueil des maximes et de conseils obscènes dû à Pierre Louys dont la première édition parue en 1926 chez Simon Kra. PIA 461. :: Edition privé. Le onzième des cahiers de la collection Orphée. Impression à 50 exemplaires sur vélin teinté.

100 \$ / 72 €

MAUPASSANT, Guy de.

A la feuille de rose, maison turque. Montréal: Orphée, 2000. in-4, 86p. et 4 f. Couverture de papier artisanal avec pièce de titre sur la couverture supérieure.

:: Edition privé. Le dixième des cahiers de la collection Orphée. Impression à 50 exemplaires sur vélin teinté.

75 \$ / 55 €

Editions du Relieur fou – Robert Tanguay

Extrait du catalogue <http://relieurfou.voila.net/>

Robert Tanguay se de(s)livre(s) à vous : Catalogue Expo-vente : reliures contemporaines et objets livres. Montréal: François Côté, libraire, 1988. in-12 bien illustré, n.p. [32]p. Couverture bleue cartonnée et couche de bébé.
:: Catalogue de la première expo du Relieur fou, du 21 septembre au 15 octobre 1988, tiré à 1000 exemplaires. 20 \$ / 15 €

Con-Sidé-rations d'un relieur fou les pieds dans l'eau glacée De l'Anse-aux-Conques (Le Relieur Fou, tome 2) Sainte-Madeleine, Les Communicateurs A.R.T. Lybre. 1991. 15 x 11 cm, 100p.
Tirage à 150 exemplaires dont 50 sur papier gris, couverture rose, enrichis de 2 gravures sur bois, en feuilles. 50 \$ / 36 €
Un des 100 sur papier blanc. 20 \$ / 15 €

Les Nons du Relieur Fou : le Relieur Fou, tome 3. 1994. 18 x 6 x 1cm. 128 pp, sur papier Kraft, sans acide. Tirage de tête à 12 exemplaires (terminés en 1997) cousus main sur lacets de cuir, plats en bois, plat recto avec gisant en forme de pénis moulé en fibre de verre : 300\$/ 220€
Edition courante : 20 \$ / 15 €

L'univers du Relieur Fou ou Le Relieur Fou, tome 4 : Recueil de poésies et de textes fondamentaux pour l'avenir de la reliure. 1998.
Suivi d'un fac-similé trafiqué du Cortège priapique d'Apollinaire. In-8 illustré, non paginé. Tirage de 69 exemplaires dont 32 seulement furent achevés. Broché. 25 \$ / 18 €

Auto-psy d'une séduction. 1996.
Poèmes en dialogue avec des dessins anonymes. Cousu main, couverture en papier Evergreen vert forêt. 24 x 11 x 0,5cm. 12 exemplaires + 4 HC. 75 \$ / 55 €

Vanierama. 1997.
Livre d'artiste, boîtier moulé en plâtre FGR. 15 exemplaires. Agressions culturelles avec libretto des textes de Denis Vanier rehaussés d'encre de Guy Boutin, cassette de chansons de Richard Gingras (le Chercheur de Trésors) sur les textes choisis, cassette vidéo d'entrevues des artistes. 800\$ / 580€

J'entend ma mer. 1998.
Objet-livre, 10 exemplaires, en forme d'oignon, moulages de papier, textes en transfert d'image; boîtier de bois : 17 x 5 x 4cm. 200\$/ 145€

Le Très Petit Livre Noir. 1998.
Livre-pliage 3,5 x 5,5cm; impression jet d'encre, poèmes sur fragments de photos de J.B., s'ouvre en forme de paravent. 28 exemplaires numérotés. 20 \$ / 15 €

Bitch Party. 1999
Objet-Livre en forme de ballon de plage (thermoformage), impression jet d'encre sur Canson mi-teinte. 17 cm diamètre. - Sérigraphie : Mélanie McNicoll ; Photos : Sylvie Corneau-Bourgeois, Mélanie McNicoll, Jacinthe Bastien, Robert Tanguay. Edition de 27 exemplaires. 80 \$ / 58 €

CATELLIER, Maxime.

Saint-rouge. Montréal: Éditions du relieur fou - Robert Tanguay, 2005. in-12, 10 x 10 cm. 1f.n.c. (exergue), 26p. et 4 f.n.c. (dédicace à Louis Geoffroy, colophon, justificatif et portrait de l'auteur). Tête-bêche, couverture illustrée.
:: Objet livre sous forme de carton d'allumettes, tirage en pré-édition à 77 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et l'éditeur, «réservé aux amateurs bien allumés». La dédicace est à Louis Geoffroy, 1947-1977, auteur de Le Saint rouge et la Pécheresse (1970). :: Agrafé. 20 \$ / 15 €

La Surprise Nue, un livre poème. 2000. Livre-poème, pliage de gravures numériques monochromes, 17 x 30 x 4 cm (ouvert). 20 exemplaires sous boîte de bois. 100 \$ / 72 €

The UnderBookWear/Le Sous-Livre-Vêtement. 2000.
« Une autre saloperie d'Objet-livre » imprimé sur des fantômes d'images vulgaires retenues par 8 pages-serviettes sanitaires. Gravure numérique couleur sur papier; couverture : une petite culotte unique provenant de la collection personnelle du Relieur Fou (signés par son ADN), en 9 exemplaires seulement. Dans un sac-cadeau (rappel de l'emballage pour l'achat de dessous de luxe). 26 x 22cm. 500\$ / 360€

Les aventures sous-vêtementines d'un petit chasseur de s'perles, 2001.
Objet-livre de 8 textes du Relieur Fou, enrichi d'un moulage silicone serti d'une perle dans une palourde reliée, 20 exemplaires. 100 \$ / 72 €

Sorties du Bois, 2001.
Objet-poème - bronze sur bois de grève. 12 poèmes/12 bronzes avec strophes sur bronze en forme de bois de grève ; 16 x 5 x 5 cm ; patine bleutée ; tirage limité numéroté, signé. Disponibles sur commande, texte au choix. 300\$ / 215€

Lacérations (un trash littéraire du relieur fou) : texticules du Relieur Fou entre des encres de Fleur Picher, 2002.
Nouvelle édition limitée à 20 exemplaires , janvier 2002, après l'objet-livre pliage relié dans un coquillage manche-de-couteau à 20 exemplaires en octobre 2001. 50 \$ / 36 €

Lacérations suivi de Conquête Grande. 2002
Livre triangulaire reprenant le texte de Lacérations augmenté de Conquête Grande : poésies sur dessins à l'encre de Fleur Picher, 30 exemplaires. 25 \$ / 18 €

Déhiscence. 2002
Objet-livre composé de poèmes anglais et français, relié sur cocon séché de concombre sauvage, 30 exemplaires. 100 \$ / 72 €

Le Vaisseau aux 100 extraterrestres, tome 5 des archives du Relieur Fou. 2007.
Objet-livre photocopié à 50 exemplaires. 20 \$ / 15€



Editions du Pôle, Montréal

Extrait du catalogue



HAEFFELY, Claude, Monique DUSSAULT et Pierre GUILLAUME.

Espace blanc pour une main, Textes de Claude Haeffely et Huit gravures originales de Monique Dussault, [présentation de Pierre Guillaume].

1985. in-folio n.p. de 10 ff. doubles et 9 ff. simples de planches. En feuilles sous chemise muette et emboîtement réalisé par Pierre Ouvrard recouvert d'une huile sur toile de Monique Dussault, initialement M.D.

:: Tirage à 30 exemplaires sur Somerset pur chiffon, signés par l'auteur, l'imprimeur Pierre Guillaume et l'éditeur Monique Dussault. Edition comprenant 8 bois gravés et haut-reliefs et une gaufrure avec empreinte en couleurs de Monique DUSSAULT, numérotés, titrés, datés et signés par l'artiste. (Répertoire des livres d'artistes au Québec, 530). :: Celui-ci, un des 4 Hors-Commerce réservés au collaborateurs (HC 1) truffé : - D'une photocopie du manuscrit avec correction; - D'une transcription dactylographiée des textes de Haeffely; - D'une L.A.S. de Dussault à Haeffely (1983) sur les tissus peints pour l'emboîtement, rédigée sur un monotype tiré sur pur chiffon; - D'un carton d'invitation pour la réouverture de l'atelier de l'artiste (1983) enrichie d'une eau-forte en couleurs tirée à 25 ex. numérotés, titrés, signés et datés; - D'une L.A.S. (MD) à Claude [Haeffely] (1986) rédigée sur un état de gravure tiré sur pur chiffon.

2 500 \$ / 1 800 €

FRANCOEUR, Lucien et Monique DUSSAULT.

Une prière rock, présentation de Claude Beausoleil.
1983. in-folio en feuilles.

:: Un des 35 exemplaires numérotés sur Somerset pur chiffon, ornés de 7 bois gravés et hauts-reliefs de Monique DUSSAULT, signés par l'artiste. :: Sous emboîtement de Pierre Ouvrard intégrant une stéatite gravée par André Charbonneau.

3 500,00 \$

LANGEVIN, Gilbert et Monique DUSSAULT.

Fables du temps rauque (pour l'enfant d'autrefois), Textes de Gilbert Langevin, Gravures de Monique Dussault.

1981. in-folio (34x24 cm), 34 f. dont 7 pour les estampes (5 en couleurs et 2 en noir). En. feuillets sous chemise de papier bleu remplie ornée d'une estampe.

:: Edition originale de cet «ouvrage poégraphique» enrichie de 7 gravures sur bois originales. Tirage à 104 ex. sur chiffon Fabriano signés par l'auteur, l'artiste et l'imprimeur à la justification. Composition et impression des textes à l'atelier de Pierre Guillaume. Tirage des bois à l'atelier de l'artiste. Hould-Alix 572. :: Les premiers exemplaires achevés (format de 35 x 25 cm) sont sous boîtier toilé rouge de Pierre Ouvrard. Suite à un incendie à l'atelier de l'artiste-éditrice, plusieurs exemplaires furent endommagés et les coffrets perdus. Certains altérés par la fumée marginalement purent être sauvés, mais ils furent rognés d'un centimètre (34 x 24 cm). Notre ex., no 41, fait partie de ceux rognés et présentés sous chemise de papier illustré.

2 500 \$ / 1 800 €

PÉLOQUIN, Claude et Monique DUSSAULT.

Les Hélices dans la bouche, 5 textes inédits de Péloquin et 3 (en fait 5) eaux-fortes de Monique Dussault.

1999. in-folio (32 cm).

:: Tirage à 16 exemplaires dont 10 commerce. Chaque exemplaire numéroté et signé par les auteurs à la justification. - Le tirage des textes sur Papyral par Martin Dufour, celui des eaux-fortes par Alain Piroir sur BFK Rives.

:: Le coffret à 3 volets réalisé toile et cuir bourgogne par Catherine Gaumerd : le contreplat supérieur serti d'un vitrail de Monique Dussault; le contreplat médian pour une pochette de papyral à double couchage contenant les 5 feuillets doubles des textes typographiés et les 3 (en fait 5) feuillets simples pour les 5 eaux-fortes, chaque gravures numérotées et signées par l'artiste; le contreplat inférieur pour une pochette de Papyral contenant 2 pages manuscrites signées de l'auteur (noir et or) de papier Saint-Armand.

4 500 \$ / 3 260 €

PRÉFONTAINE, Yves et Monique DUSSAULT.

Les Chemins perdus quelque part se confondent.

1987. in-folio en feuilles.

:: Tirage à 70 exemplaire. Un des 53 commerce numérotés sur Arches, ornés de 9 eaux-fortes de Monique DUSSAULT, signées et numérotées par l'artiste. :: Sous emboîtement de Pierre Ouvrard orné d'un bas relief en bronze de MAO.

4 500 \$ / 3 260 €



Editions du Silence, Montréal

Extrait du catalogue



PENTSCH, Antoine et Claude HAEFFELY.

Betelgeuses. 1994. petit in-folio illustré, n.p., 28 f., [56]p. Couvrure de l'éditeur de papier fort imprimé.

:: Edition originale tirée à 63 ex. numérotés et signés par l'auteur, l'artiste et l'éditeur à la justification. - Edition illustrée de monotypes originaux d'Antoine Pentsch. Les textes de Claude Haeffely, en Goudy 30, tirés sur presse manuelle. Etui décoré. Une exceptionnelle réalisation de ces deux compères. Bel état.
650\$ / 470€

FILION, Pierre.

Le Chat qui dort, Conte ensommeillé de Pierre Filion, Gravures ronflantes de Claude Aimée Villeneuve. 1998. grand in-8 à l'italienne, illustré, 12p. et 2 f. Couverture rempliée de papier fait main, papier fort sable, typographiée.

:: Edition originale limitée à 100 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste et numérotés sur papier beige, ornés de 3 gravures originales sur linoléum. :: "Il était une fois un chat qui dormait tout le temps".
:: Cousu. Bel état.
75 \$ / 55 €

FORTIN, Célyne.

Île est un mot magique, Dessins de Jacqueline Thiaudière. 2000. in-8 à l'italienne, illustré, n.p. [24]p. Couverture muette rempliée, illustrée.

:: Edition originale de ce récit sur Cuba. Tirage à 40 ex. numérotés et signés par l'auteur et l'artiste. Edition illustrée de vignettes, estampes originales sur mousse de Jacqueline Thiaudière. :: Broché. Bel état.
75 \$ / 55 €

GIGUÈRE, Roland.

Les Mines de plomb, onze dessins et un poème de Roland Giguère. 1997. petit in-folio, 7 f.n.c pour le poème, et une suite des dessins sous pochette. Cartonnage de l'éditeur de papier fort imprimé.

:: Édition originale tirée à 44 ex. numérotés et signés par l'auteur à la justification. Etui imprimé. :: Bel état.
150 \$ / 110 €

GRASSHOFF, Fritz.

Les animaux en pantalons / Tiere in hosem. 1991. grand in-8, illustré, 41p. et 3f. Couverture de papier fait main, papier fort gris, typographiée et ornée d'une vignette.

:: Edition originale limitée à 150 exemplaires sur Carlyle Japan, celui-ci, hors-commerce est marqué "démonstration". Les illustrations sont de l'auteur. Texte sur 2 colonnes, bilingue, français et allemand. Traduction française des fables par Marie-Élisabeth Morf et Pierre Filion, révisée par Hans-Jürgen Greif. :: En feuilles, à pleine marges, non cousu, sous couverture imprimée. Bon état.
75 \$ / 55 €

HAEFFELY, Claude.

Chagris-Chagrin, suivi de Comment devenir un klounn. 2007. in-4 illustré de 4 linogravures et d'un portrait, n.p. [32]p. Couverture de papier fait main, ornée, et sous-titrée : Merdazov.

:: Edition originale de ce conte très sympathique pour "Les 135 ans de mon oncle Edouard" (faux-titre). Tirage à 100 ex. numérotés et signés par l'auteur. :: Les textes ont été composés à la main et tirés sur presse à bras de même que les letrines en couleurs et les linogravures. Le portrait est celui du très réel Chat-Gris, monté sur coins. :: Broché.
75 \$ / 55 €

HAEFFELY, Claude.

Les Voyages transparents, illustrations de Antoine PENTSCH. 1987. in-4 illustré, n.p. [48]p. Couverture de papier fait main, ornée.

:: Edition originale. Tirage à 90 ex. numérotés et signés par l'auteur, l'artiste et l'éditeur. :: Belle intégration des monotypes de Pentsch, tirés en sérigraphie par Rémi Bilodeau, et des textes tirés sur presse à bras. :: Broché. Un beau travail d'équipe.
100 \$ / 72 €

HUSTON, Nancy.

In Deo, accompagné de photographies de Jacqueline SALMON. 1997. grand in-4 illustré, 30cm, 24p. et 4f. Couverture à rabats, papier fait main gris-bleu, typographié.

:: Edition originale enrichie de 5 photos de Salmon. Tirage à 370 ex. numérotés sur papier Mohawk, signés par l'auteure et la photographe (no 87). :: Broché. Rare.
175 \$ / 126 €

MARCHESSAULT, Jovette.

Lettre de Californie avec une photographie de Meridel Le Sueur. 1982. in-4 illustré d'un portrait : Meridel Le Sueur par Trudy Cooperman, 24p. et 2 f. Couverture à rabats, imprimée.

:: Edition originale limitée à 100 ex. numérotés sur papier Saint-Armand, signés par l'auteur et l'éditeur. La photo a été tirée par Bernard Dubois. :: Broché. Bel état
60 \$ / 43 €

MIRON, Gaston.

Les Signes de l'identité. 1991. in-8, 11p. et 2 f. Couverture muette, avec fenêtre dur le titre.

:: 2e édition de cette allocution prononcée à l'occasion de la remise du prix Athanase-David en 1983. Tirage à 350 ex. numérotés et SIGNÉS par l'auteur. :: Agrafé. Bel état.
75 \$ / 55 €

NERUDA, Pablo.

Ode à la typographie, traduction d'Emile Martel, illustration d'Antoine Pentsch. 2005. in-8 illustré d'un gaufrage, n.p. Couverture imprimée.

:: Traduction d'une conférence donnée en 1971 à Barcelone. Tirage en noir et ocre, à 60 exemplaires sur chiffon Saint-Armand. Sous étui.
125 \$ / 90 €

PENTSCH, Antoine, 1925-.

T [l'escargot]. 1993. petit in-folio illustré, 23 cm, n.p. [24] p. Cartonnage de l'éditeur orné du pictogramme d'un escargot à la droite d'un grand T (bois typo).

:: La mention d'auteur consiste en la signature de l'auteur à la fin du texte. :: Edition originale. Tirage très limité, entièrement illustré de monotypes (no IV). - Bel état.
375 \$ / 272 €

PONGE, Francis.

L'Araignée mise au mur. 1997. in-plano (61 x 68 cm), 1 feuillet imprimé recto pour le texte et verso pour le justificatif, [2]p. En feuille.

:: Seconde édition. Ce texte, un véritable exercice typographique, fut d'abord réalisé à 15 ex. par Jean Aubier en 1952. Cette édition 1997 fut recomposée et tirée à 80 ex. numérotés et signés par les éditeurs.
150 \$ / 110 €

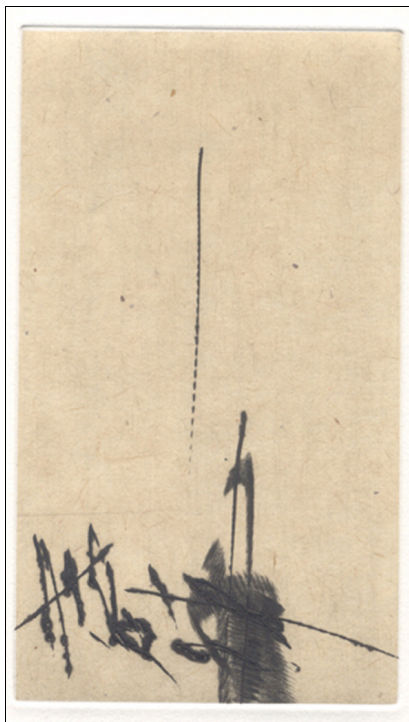


Editions Simon Blais, Montréal

Extrait du catalogue

DORION, Hélène.

Battements de terre, Gravures de Olivier Debré & Julius Baltazar. 1999. in-8 illustré, n.p., 12 feuillets doubles dont 4 de planches. En feuilles sous couverture à rabats, imprimée.

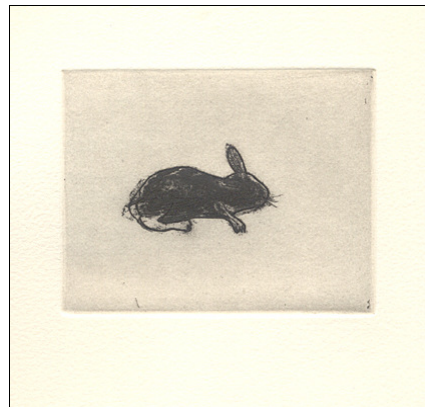


:: Edition originale illustrée de 2 gravures de Debré et de 2 de Baltazar, tirée à 72 ex. numérotés sur BFK Rives et signés par l'auteure et les artistes (no 6). Typo de Martin Dufour, tirage des cuivres sur Chine appliqués par Alain Piroir. :: Sous boîtier titré. Bel état.

1 500 \$ / 1 100 €

SEGUIN, Marc et Pierre PERRAULT.

Livre Bestiaire, estampes et dessin de Marc Séguin sur des poèmes de Pierre Perrault. 2004. in-4 illustré, 39 cm, n.p. 28 feuillets imprimés recto. Reliure pleine peau sous double étuis de toile noire (Jacques Fournier).



:: Edition limitée à 54 ex. numérotés et signés par l'artiste comprenant 10 estampes, dont 1 gaufrage, et un dessin rehaussé d'or (no 36). :: Les poèmes de Perrault, extraits de "Chouennes" ont été imprimés par Pierre Filion, les estampes ont été tirées par René Donais à l'Atelier Circulaire. :: Bel état.

3 500 \$ / 2 536 €



Le Temps volé, éditeur : pour le plaisir de l'ouvrage

Extrait du catalogue

En primeur - Lancement le 4 décembre prochain

DÉRY, Francine.

Sarah blues, poèmes. 2010. Grand in-8, 89p. et 2 f. Couvertures blanches imprimées.

:: Collection "à l'escole de l'ecriture - 28". Edition originale tirée sur laser lexmark à 65 exemplaires sur papier blanc Mohawk. Un des 20 premiers exemplaires avec gardes bleues, et de ceux-ci, un des 15 d'auteur marqués A. Tous les exemplaires sont numérotés et signés par l'auteur et l'éditeur. :: Broché.

75 \$ / 55 €

ACQUELIN, José.

Fantounel, slam de mon enfance en pays occitan.

2008. in-8 illustré, n.p. 13f. dont 2 planches, Couverture à rabats, illustrée d'une vignette.

:: Collection "à l'escole de l'ecriture - 23". Edition originale tirée à 80 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et l'éditeur.

41,50 \$ / 30 €

BOUCHER, Yvon.

L'Automatexte, Pour une mécanistique artisanale de la littérature ou comment détourner des textes sans demander de rançon, Orné d'un frontispice & de neuf photographies originales en hors texte de Serge de Cotret. 2000. In-4 à l'italienne, n.p., illustré de planches hors-texte. Accompagné d'une feuille lousse : La ténèbre et rien de plus. Couverture rempliée imprimée.

:: Collection "à l'escole de l'ecriture - 11", Edition originale tirée en noir, orangé et bleu à 26 ex. sur cameo vergé ill. de 10 planches photographiques signées, numérotées et légendées.

:: Présenté sous coffret à tiroir habillé de lézard noir de polyester et décoré de dentelles noires, de satin rose suranné et de pierres du Rhin. Chaque ex. est numéroté et signé par l'auteur, le photographe et l'éditeur.

333 \$ / 241 €

DESJARDINS, Marc (1962-).

Le Sens de la promenade, vanité. 1995. in-8 carré, xlii p. et 4 f. En ff. sous couv. rempliée.

:: Collection "à l'escole de l'ecriture - 2". Edition originale. Tirage à 55 ex. numérotés sur Strathmore Drawing Regular. Un des 40 ex. commerce signés par l'auteur à la justification. Sous couverture bouton d'or imprimée noir/or.

30 \$ / 22 €

MICHAUD, Ginette.

«Comme en rêve...» (Derrida, Cixous), suivi de Songes de juillet. 2008. in-4, 163p. et 3f. Couverture à rabats, imprimée.

:: Collection "de l'essart 4". Edition originale tirée à 88 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et l'éditeur.

58 \$ / 42 €

NGUYEN, Tien Duc (1975-).

Strates, poème. 1996. grand in-8, 28cm, xxvii p. et 5f. En feuillets sous portefeuille imprimé.

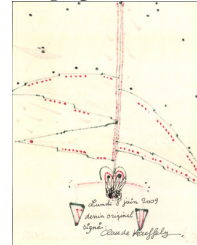
:: Collection "à l'escole de l'ecriture 3". Edition originale tirée à 62 exemplaires numérotés et signés par l'auteur sur papier Tweedweave. Un des 40 sous portefeuille vert océan (no 3, après 22 hors-commerce sous portefeuille noir).

45 \$ / 33 €

HAEFFELY, Claude Henri.

22 poèmes en pointillés, préface de José Acquelin.

2009. grand in-4, 27cm, en feuillets et en planches couleurs sous portefeuille de toile orange brûlé, imprimé en sérigraphie.



:: Collection "à l'escole de l'ecriture 26". Edition originale tirée à 30 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et l'éditeur (no 15). Frontispice de José Acquelin : "perspective haeffelyenne". Comprend 4f., 22 planches et 3f. Les 22 dessins de Claude Haeffely sont reproduit en fac-similés, recto et verso (le verso étant le pointillé, daté, certifié et

signé, ici présenté comme recto, tandis le verso porte maintenant le dessin "original" incident.

200 \$ / 144 €

PELLETIER, François.

Commune vierge, poèmes avec neuf illustrations tirées des cahiers de Pierre Beauchamp & une présentation d'icelui. 1998. in-8 présenté tête-bêche en cahiers de feuillets chapitrés (sauf les jaquettes de cahiers) pour 57 ff. chapitrés. En ff. sous couverture imprimée noir/rouge.

:: Collection "à l'escole de l'ecriture". Edition originale publiée en hommage au cinquantième anniversaire du Vierge incendié de Paul-Marie Lapointe. Tirage à 69 ex. numérotés et signés par l'auteur, l'artiste et l'éditeur, sur vergé Strathmore. Les illustrations ont été reproduites par électrographie sur Strathmore vélin pure coton.

100\$ / 72€

PELLETIER, François et Pierre BEAUCHAMP.

Poésie spontanée, poèmes François Pelletier, images Pierre Beauchamp. 2000. In-4 à l'italienne, n.p. [47] f. impr. recto. ill. de deux reproductions de dessins. Couv. bleue impr. Sous étui à fenêtres "opérantes".

:: Collection "à l'escole de l'ecriture - 13". Edition originale tirée en noir et bleu à 38 exemplaires sur grand bouffant Roland, numérotés et signés par l'auteur, l'artiste et l'éditeur.

60 \$ / 43 €

TREMBLAY, Valentine.

Faire naître - la chair de la chambre, poèmes. 2000. In-8, 53p. Couverture crème rempliée imprimée.

:: Collection "à l'escole de l'ecriture - 12". Edition originale collective, la plupart des textes ont paru dans le Steak Hachée (nos 10-26: qui était Valentine Tremblay?). :: Tirage à 50 ex. sur cameo vergé des papeteries spexel, numérotés et signés par l'auteur et l'éditeur.

30 \$ / 22 €

VERDIER, Jean-Émile.

Dialoguer des yeux, essai sur la figure à partir d'une oeuvre de Stéphane Gilot.

2000. In-8 à l'italienne, n.p. Couv. crème rempliée impr. :: Collection "de l'essart - 2". Edition originale de cet essai (en forme de dialogues) tiré à 47 ex. sur cameo velours. Chaque exemplaire est numéroté et signé par l'auteur et l'éditeur.

28 \$ / 20 €



John K. Grande et al., Montréal

GRANDE, John & Arnold SHIVES.

[**Homage to Jean-Paul Riopelle**]. Montréal, Studio PM: l'auteur et l'artiste, 2010. Texte et gravure sur 2 feuillets circulaires, 45 cm.



:: Texte calligraphié en spirale sur plaque circulaire, l'estampe également sur plaque circulaire. Tirage à 12 exemplaires (no 4), titrés, numérotés et signés respectivement par l'auteur et l'artiste, au verso des feuillets. :: "A perfectly imperfect world perfect..." [titre de départ].

350 \$ / 255 €

GORDON, Coco et John K. GRANDE.

"**can't seem to see the face of the sun**". Montreal: l'auteur et l'artiste "hotstamped at Atelier Robert Jourdain", 2003. Poème-affiche. 1 feuille de papier artisanal (27x34cm) travaillée avec une pâte orangée et une pâte jaune (au centre). Texte estampé doré. Sous chemise de papier calque portant le colophon, le justificatif, le lieu d'impression et les noms des auteurs, et portefeuille muet de papier fort jaune.

:: Tirage à 20 exemplaires numérotés et signés par les auteurs.

150 \$ / 110 €

"**...crawling like ants invisible to everything...**".

Montreal: l'auteur et l'artiste "hotstamped at Atelier Robert Jourdain", 2003. Poème-affiche. 1 feuille de papier artisanal (35x24cm) travaillée avec une pâte jaune et une pâte orangée (au centre). Texte estampé en noir au recto et doré au verso : le colophon, le justificatif, le lieu d'impression et les noms des auteurs. Sous chemise de papier calque et portefeuille muet de papier fort beige.

:: Tirage à 20 exemplaires numérotés et signés par les auteurs.

150 \$ / 110 €

A Biomass Continuity : CoCo Go Interactiv' with John Grande's Balance: Art & Nature. Montreal: Go If Press, Go If Series # 2, 2004. in-8, n.p. [40]p., illustré d'une planche couleurs hors-texte au centre. Garde de papier calque jaune, couverture de papier artisanal en deux tons, avec ficelle dans la pâte.

:: Tirage à 100 exemplaires numérotés et signés par les auteurs. La planche couleurs (numérique) représente une oeuvre de Coco : «Irradiated Potatoes».

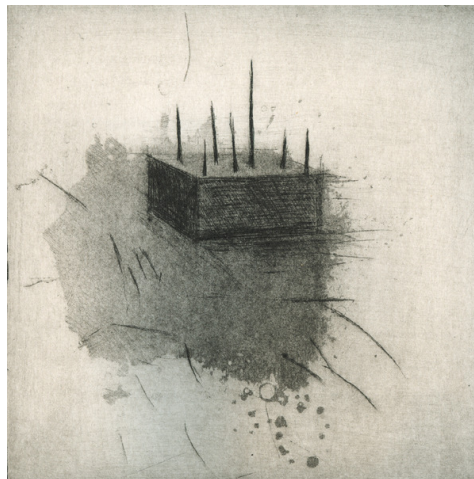
:: Coco Gordon, né à Genève, vit et travaille à NYC. Membre de Fluxus, artiste Intermedia, poète, performeur, papetière et éditeur de Water Mark Press et de W Space artist book editions, également connue sous le nom de SuperSkyWoman.

:: Relié d'un fil de soie jaune. Bel état.

45 \$ / 33 €

GRANDE, John et Ludmila ARMATA.

In Memory of the World, Poems by John Grand, illustrations by Ludmila Armata. Montreal: Go if Press, 2006. in-4 illustré de 3 planches, n.p. 12 feuillets sous couverture de papier gris à rabats, imprimée.



:: Edition originale et premier tirage, limité à 75 ex. numérotés et signés par l'auteur et l'artiste à la justification (no 17). Imprimé sur vélin d'Arches 250 gr, en Garamond 18, par Martin Dufour; les 3 eaux-fortes ont été tirées par l'artiste à l'Atelier Evelyn Dufour.

:: John K. Grande, journaliste et critique d'art, diplômé en histoire de l'art de l'Université de Toronto, vit et travaille à Montréal depuis 1987. - Ludmila ARMATA est née en Pologne. Après des études à l'Académie des Beaux-Arts de Cracovie où elle obtient une maîtrise d'Arts Plastiques et une licence de design graphique et de lithographie, elle s'installe au Canada en 1981. Lauréate du Prix de la Fondation Monique et Robert Parizeau en 2002. Elle vit et travaille à Montréal. :: Bel état.

450 \$ / 325 €

GRANDE, John & Arnold SHIVES.

Mystical Mosquito [ill. by] Arnorld Shives. North Vancouver: Prospect Press, 2005. in-8, n.p. [16]p. ill. En ff. sous couverture rempliée, titrée en rouge.

:: Edition originale tirée papier St.Armand à 100 ex. numérotés et signés par l'auteur et l'artiste, # 27. Edition illustrée de 2 bois en noir et de 2 linogravures en couleurs montées (num. 27/100, paraphées a.s. et datées '05). Le tirage a été réalisé en Garamond, 14 points, par Martin Dufour en son atelier de Montréal.

125 \$ / 90 €

At Stonehenge & Avebury : some words by John Grande, block prints by Arnorld Shives. Vancouver: Prospect Press, 2008. in-4 illustré de 11 planches, 27cm, n.p. 1 f. de papier calque, [24]p. et 1 f. de papier calque (justification). Sous couverture à rabats, illustrée.

:: Edition originale de ces poèmes et premier tirage des bois gravés, limitée à 30 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et l'artiste à la justification (no 16). Edition illustrée de 11 bois originaux en noir tirés par l'artiste. L'impression a été réalisée par New Leaf Editions sur papier Nideggen, maquette de Bill Horne. La couverture est de papier fait main de Reg Lissel.

500 \$ / 360 €



Josette Trépanier, Montréal

GOULD, Glenn.

The Solitude Trilogy, Lithographs by Josette Trépanier, Based on the Solitude Trilogy by Glenn GOULD. Berlin: l'artiste, 1988. (Druckwerkstatt, Kulturwerk des Berufsverbander Kunstker Berlins), in-4 (25 x 32cm) à l'italienne, n.p. de 16 feuillets. Reliure toile ornée d'un titre lithographié (Julia Butteltmann).

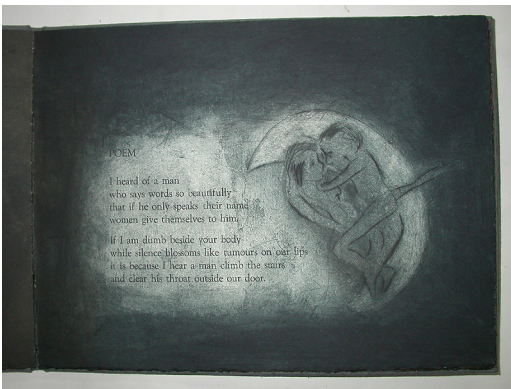


:: Tirage limité à 25 exemplaires sur BFK Rives numérotés et signés par l'artiste (no 4). Edition ornée de 15 planches, dont 3 sur double pages (tirage de Fritz Best). La typographie est de Knut Bayer. :: Les textes de Gould sont tirés de 3 documentaires de la CBC. :: Beau livre de l'ailleurs.

750 \$ / 550 €

COHEN, Leonard.

You do not have to love me, Poems by Leonard Cohen, Engravings by Josette TRÉPANIÉ. Montréal: l'artiste, (Atelier circulaire), 1996. petit in-folio (29 x 38cm) à l'italienne n.p., 14 feuillets. Reliure de papier Saint-Armand, titrée à froid au dos (Lise Dubois).



:: Tirage limité à 25 exemplaires sur BFK Rives numérotés et signés par l'artiste (no VI). Les 28 pages sont entièrement tirées à l'eau-forte (tirage d'Alain Piroir). La Typographie est de Gilles Bédard. :: Les textes de Cohen sont tirés de "Stranger Music".

:: Beau livre, sombre, riche et intime.

1 500 \$ / 1 100 €

GARNEAU, Hector de Saint-Denys. (1912-1943).

Espaces pour jouer, Poèmes de Saint-Denys-Garneau, Linogravures de Josette TRÉPANIÉ. Montréal: l'artiste, 1983. in-4 (28.5 x 36.5cm) à l'italienne, (36)p. Cartonnage de papier titré et orné, étui toilé (Pierre Ouvrard).

:: Tirage limité à 55 exemplaires sur Somerset numérotés et signés par l'artiste. Edition ornée de 15 linogravures en couleurs, dont 7 à pleine page. Typographie et tirage de Pierre Guillaume. :: Un hommage aux couleurs "pop".

500 \$ / 360 €



Xylon-Québec, Montréal

Extrait du catalogue

Xylon Deux : le Bois, Estampes originales et textes, Préf. de Jean Dumont, Postface de Hedwidge Asselin. 1996. grand in-8 (29cm), 95p. dont 22 pl. Cartonnage demi-toile et étui de l'éditeur.

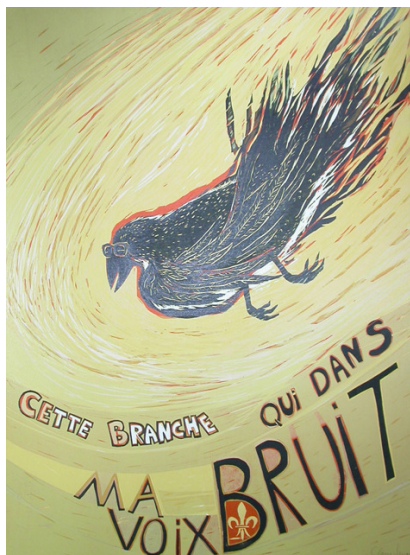


:: Edition originale et premier tirage à 120 exemplaires. Un des 100 commerce numérotés sur BFK Rives comprenant les 14 poèmes inédits et les 22 bois gravés originaux signés. Les textes, composés par Gilles Bédard et Pierre Guillaume, sont en Garamond. La reliure est de Pierre Ouvrard.

:: Oeuvres de : Francine Beauvais, Louis Brien, Jean Brodeur, Nicole D. Brunet, Deborah Chapman, Monique Dussault, Louis Hébert, Yvan Lafontaine, Serge Lafortune, Claire Lemay, Louise Morin et Suzanne Reid; ainsi que de : Pierre-Émile Auger, Jocelyne Benoit, Kittie Bruneau, Giuseppe Fiore, Serge Foisy, Diane Joyal, Janine Leroux-Guillaume, Rolande Pelletier, Stella Sasseville et Vincent Théberge. :: Textes de : Noel Audet, Denis Bélanger, Hélène Blais, Jacques Boulerice, Jacques Brault, Paul Chamberland, Lise Gauvin, Roland Giguère, Claude Haeffely, Michèle Lalonde, Nicole Lavigne, Hélène Le Beau, Raymond Lévesque et Jean-Yves Théberge.:: Répertoire des livres d'artistes au Québec, 1992-1997, #4. :: Somptueux ouvrage collectif.

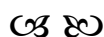
1 250 \$ / 900 €

Xylon trois : Miron le magnifique, Vingt estampes originales inspirées des poèmes de Gaston Miron, Extraits de L'Homme rapaillé; Préf. de Paul Chanel Malenfant, Postface de Claudette Hould. 2000. grand in-plano (77 x 57cm), 4 f. de textes et 20 planches. En ff. sous chemise bleu et coffret de bois titré avec fermoirs et poignée de transport, doublé de velours bleu.

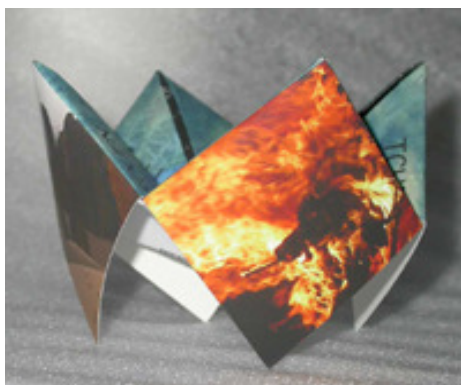


:: Tirage à 40 exemplaires numérotés sur BFK Rives 250g et Arches 88 300g. Chaque planche est numérotée et signée par l'artiste. :: Les graveurs ayant contribué à l'érection de ce monument sont : Aline Beaudouin, Francine Beauvais, Jocelyne Benoit, Yves Boucher, Nicole D. Brunet, Deborah Chapman, Monique Dussault, Serge Foisy, Louis Hébert, Diane Joyal, Marie-Aline Laberge, Yvan Lafontaine, Claire Lemay, Henriette Letellier, Louise Morin, Rolande Pelletier, Suzanne Reid, Stella Sasseville, Francine Simonin, Zazalie Z. :: Peut-être envisagé comme une exposition portative. Un des 34 exemplaires commerce (no 9).

2 500 \$ / 1 800 €



Zocalo, centre d'artistes, Longueuil



CADIEUX, Danielle.

Le Canard Yi King. Longueuil [Zocalo]: l'artiste, 2010. Un feuillet carré, 20,2 cm, illustré couleurs, plié en canard, hauteur : 7 cm.

:: Edition originale tirée à 30 exemplaires numérotés, datés et signés par l'artiste. :: "Une création de Danielle Cadieux; Infographie Bernard Coallier; Imprimé à Zocalo".

28 \$ / 20 €

HÉBERT, Louis.

Néant, Linogravures de Louis Hébert, Texte de Claude Hébert. Boucherville: l'artiste, 2004. in-folio (38cm), n.p. 10 cahiers de 2 f. dont 8 contiennent les 8 linogravures avec texte en regard et 2 pour le titre et le colophon. Sous chemise de papier noir et pochette en papier de fibre.

:: Edition originale et premier tirage à 18 ex. sur papier Somerset numérotés et signés par l'artiste et l'auteur. Composition en Garamond 24 imprimé sur presse manuelle par Martin Dufour. Les linogravures tirées par l'artiste, Louis Hébert, un maître de la gravure sur bois, à son atelier de Boucherville. La pochette est de Roger Boucher.

750 \$ / 550 €

LETELLIER, Henriette.

Entre noir et blanc. Longueuil: l'artiste, 2010. Un feuillet, 46 x 55 cm, imprimé recto et replié au format in-12 (8 x 11 cm) : 15 pages de textes et 15 illustrations. Sous étui imprimé, 9 x 12,4 cm.

:: Edition originale limitée à 7 exemplaires numérotés sur papier Canson ivoire, numérotés et signés par l'artiste. "Cette édition comprend 15 linogravures traitées de façon traditionnelle et numérique... imprimée à Zocalo, Longueuil." Les textes sont de l'artiste. Une feuille pliée sous étui.

82 \$ / 60 €

LUSIGNAN, Jocelyne.

La Ronde des Signes. Longueuil: l'artiste, 2010. format in-12 (8,5 x 6 cm) : 1f. et 12 cahiers de 2 feuillets : illustration et texte. En feuillets sous boîtier de papier maché, 9,5 x 6,5 x 3,3 cm, portant le titre illustré.

:: Edition originale limitée à 10 exemplaires numérotés sur Strathmore 89gr, signés par l'artiste. "Cette édition comprend 12 gravures numérisées... imprimée à l'atelier de l'artiste, Longueuil."

82 \$ / 60 €

Livres uniques de Michèle Théorêt

Mots doux, livre objet. Longueuil: l'artiste, 2010.

Livre unique. Suite de 5 petits feuillets de 6x6 cm collés à la suite, repliés en pointe, manuscrits et illustrés avec collages et points d'or, sous 2 plats cartonnés et peints, liés de 2 cordons. Ouvert: 45 cm de long par 9 cm de large; replié : 4 x 4 x 2,2 cm. Dans un boîtier de paille : 5 x 5 x 5,5 cm.

165 \$ / 120 €

Abécédaire, livre objet. Longueuil: l'artiste, 2010.

Livre unique. Suite de 4 petits feuillets de 9x9 cm collés à la suite, repliés en pointe, manuscrits et illustrés avec collages et points d'or, sous 2 plats cartonnés et peints, liés de 2 cordons. Ouvert: 48 cm de long par 12 cm de large; replié : 5 x 5 x 2 cm. Dans un boîtier cartonné avec collages : 6 x 6,5 x 4 cm.

165 \$ / 120 €

Je l'aimais, livre objet. Longueuil: l'artiste, 2010.

Livre unique. Suite de 4 petits feuillets de 9x9 cm collés à la suite, repliés en pointe, manuscrits et illustrés avec collages et points d'or, sous 2 plats cartonnés et peints, liés de 2 cordons. Ouvert: 48 cm de long par 12 cm de large; replié : 5 x 5 x 2 cm. Dans un boîtier cartonné avec collages : 6 x 6,5 x 4 cm.

165 \$ / 120 €

Mosaïque, livre objet. Longueuil: l'artiste, 2010.

Livre unique. Suite de 4 petits feuillets de 10x10 cm collés à la suite, repliés en pointe, perforés et découpés, manuscrits et illustrés avec collages et points d'or, sous 2 plats cartonnés et peints, liés de 2 cordons. Ouvert: 56 cm de long par 14 cm de large; replié : 5 x 5,5 x 2 cm. Dans un boîtier cartonné avec collages : 6 x 6,5 x 4 cm.

165 \$ / 120 €

Fébrilité, livre objet. Longueuil: l'artiste, 2010.

Livre unique. Suite de 4 petits feuillets de 7x7 cm collés à la suite, repliés en pointe, manuscrits et illustrés avec collages et points d'or, sous 2 plats cartonnés et peints, liés de 2 cordons. Ouvert: 48 cm de long par 12 cm de large; replié : 5 x 5 x 2 cm. Dans une chemise de papier noir et sous boîtier cartonné avec collages : 6 x 6,5 x 4 cm.

165 \$ / 120 €

Avec des paroles de Jacques Prévert, livre objet. Longueuil: l'artiste, 2009.

Livre unique. Suite de 6 petits feuillets de 11x11 cm collés à la suite, repliés en pointe, manuscrits et illustrés avec collages et points d'or, sous 2 plats cartonnés et peints. Ouvert: 93 cm de long par 15,5 cm de large; replié : 6,2 x 6,2 x 3 cm.

165 \$ / 120 €

Fin