

Jean Goguen (1927-1989)

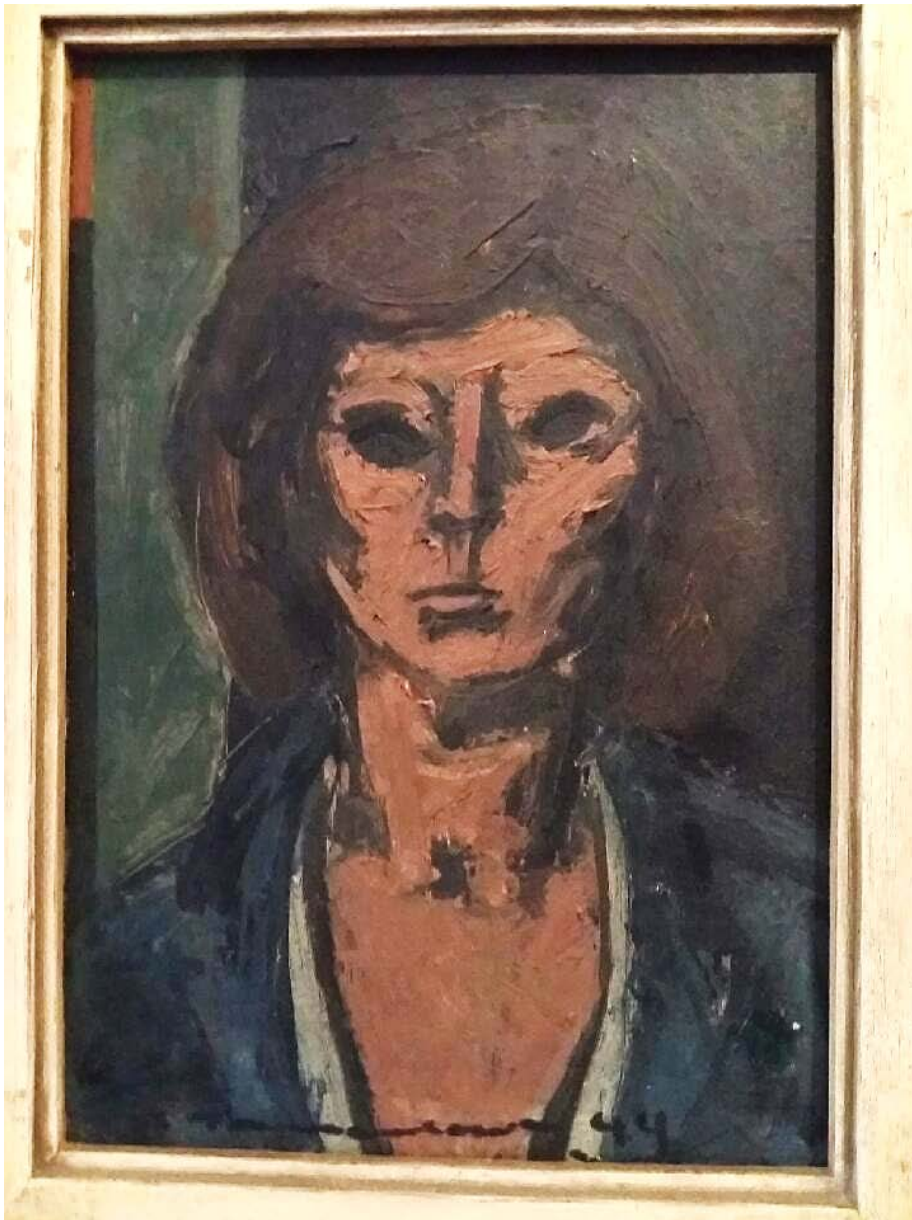
Dans la cohorte des artistes qui émergent à la suite du groupe des Automatistes, Jean Goguen est probablement le plus innovateur formellement. En 1991, Lavalin présentait à la maison de la culture Frontenac une série de grands papiers noir et blanc créés entre 1951 et 1959 qui témoignaient de la rigueur des recherches de Goguen qui l'ont amenées d'une écriture gestuelle vers une construction de l'espace plus structurée. On a pu revoir ces magnifiques papiers en 2015 à la Fondation Molinari.

Nous vous présentons ici deux encres en couleur sur papiers de 1952 empreintes d'une grande liberté mais également d'un sens de la composition qui est surprenant pour l'époque.

Sans titre
Encre sur papier, 1952
57,5 x 78 cm
Remarque : Tampon de la succession Goguen au verso.
Prix : 4 500\$



Sans titre
Encre sur papier, 1952
73,5 x 58,5 cm
Remarque : Tampon de la succession Goguen au verso.
Prix : 4 500\$



Jacques de Tonnancour (1917-2005)

L'histoire de ce portrait a été relatée dans le catalogue accompagnant la rétrospective de Charles Daudelin au Musée du Québec en 1997. La conservatrice Louise Déry y mène une conversation avec Louise Daudelin et du rôle des femmes dans la société québécoise.

C'est ainsi que Louise Daudelin raconte l'anecdote suivante : « Pendant les vacances de Noël 1945, j'ai eu l'occasion de gagner de l'argent au bureau de poste. Certaines amies de collègue m'ayant parlé de Jacques de Tonnancour et m'ayant obtenu un rendez-vous, j'étais revenue à la maison avec ma première peinture, un portrait de femme de 1944 sur panneau ».

Ce portrait est à rapprocher du tableau *Le collier rose* qui date de la même année et qui fait parti de la collection du Musée des beaux-arts de l'Ontario (voir à ce propos le catalogue *Les mondes de Jacques de Tonnancour*, UQAM 1985 page 14). La ressemblance est frappante entre les deux modèles.

Sans titre

Huile sur panneau

40,5 x 28 cm

Provenance : Louise Bissonnette Daudelin

Prix : 9 000\$

Armand Vaillancourt (1929)

S'il y a un mot qui définit Armand Vaillancourt, c'est bien *Liberté*. On retrouve la franchise de cet éternel rebelle adepte des coups de gueule dans ce petit papier de 1956 où le mot *liberté* est répété six fois comme un mantra.



Liberté
Huile et encre sur papier, 1956
23 x 30,5 cm
Provenance : Léo Rosshandler
Prix : 1 500\$

Francine Simonin (1936-2020)

Francine Simonin nous a quitté cet automne. Cette artiste au geste vigoureux et au caractère sans compromis nous a laissé une œuvre construite autour du corps, un corps calligraphique, un corps signe, un corps rature.

Nous vous proposons un dessin d'une série très prisée, Buto de 1986.



Buto
Technique mixte sur chine marouflé, 1986
45 x 65 cm
Prix : 3 000\$