

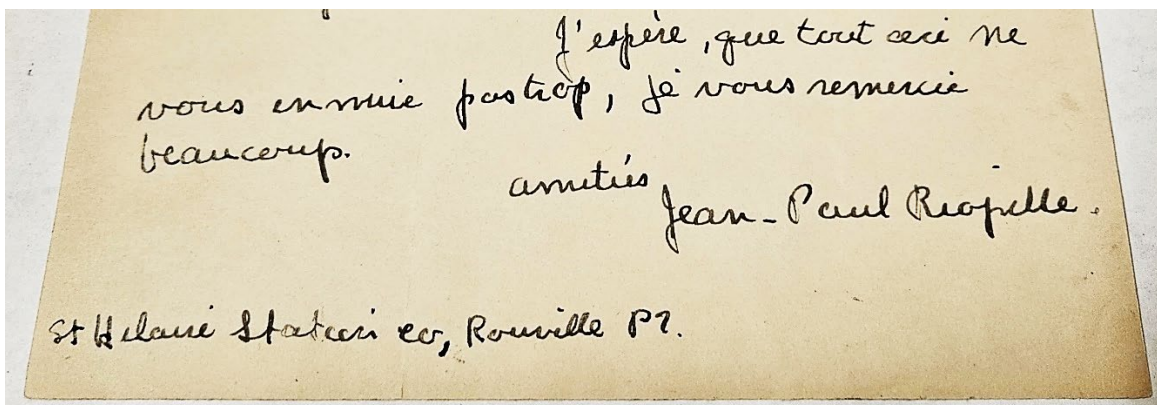
# 🌿 CATALOGUE DES FÊTES, SALON *DÉSIRABLE* 🌿

## DÉCEMBRE 2023

### LIVRES ANCIENS & MODERNES DU NOUVEAU MONDE & VIEUX CONTINENT

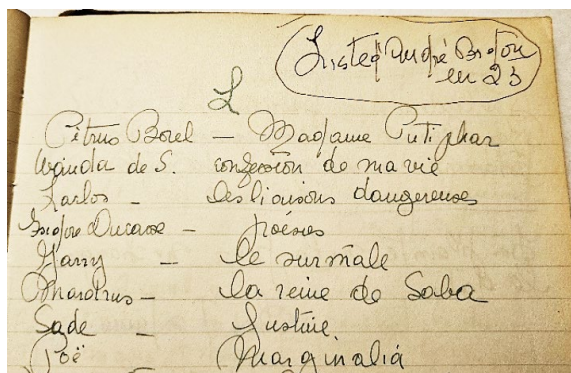
En vente chez François Côté, libraire à la maison avec entrepôt

*Importante lettre de Jean-Paul Riopelle écrite 6 mois avant Refus Global.*



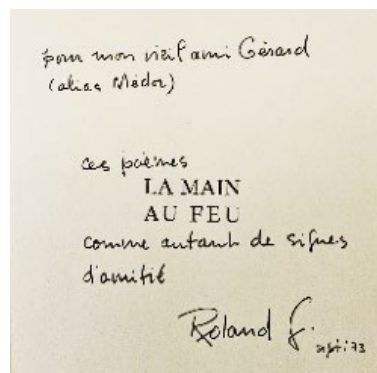
[32113] Lettre autographe signée à Monsieur Kiesler. St-Hilaire Station: 1948. 11 février 1948.

Détails page 21



Lise Deharme. [32122] Manuscrit autographe.

Détails page 9



Roland Giguère avec un bel envoi à Gérard Tremblay

[32107] La Main au feu, 1949-1968.

Détails page 10



### SECTION 1 – ACQUISITIONS RÉCENTES, PAGES 3-23 :

LA FAMILLE ERTA – ROLAND GIGUÈRE & GÉRARD TREMBLAY + CLAUDE HAEFFELY

MANUSCRITS LITTÉRAIRES – LISE DEHARME + GRANDMESNIL + ÉLOI DE GRANDMONT

INCUNABLES CANADIENS : TROIS DOCUMENTS EN PARTIE IMPRIMÉ ET MANUSCRIT

PAGE 6

LE CLERQ, CHRISTIEN [1641-1700?] ET LA GASPÉSIE.

PAGE 19

### 🌿 SECTION 2 – : BIBLIOPHILIE/RELIURES À PRIX RÉDUITS, PAGES 24-35

Le Salon Désirable se tiendra à l'espace Valence Art Expo, 2456 rue Beaubien Est, à deux pas du Cinéma Beaubien, les **28, 29 et 30 décembre**, du jeudi au samedi, de 11h à 17h. Métro Iberville.

François Côté, libraire à la maison avec entrepôt

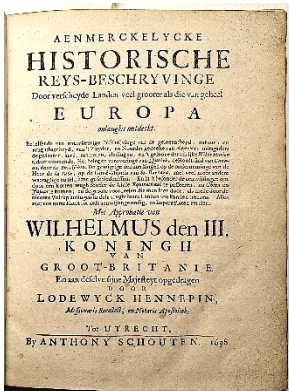
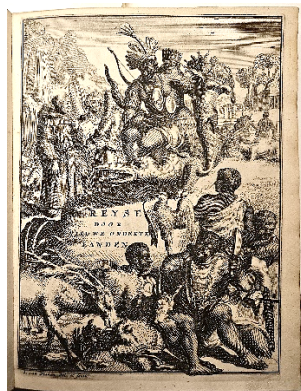
Sur rendez-vous, en semaine

Adresse de correspondance : 10415 Grande Allée, Montréal, Québec, Canada. H3L 2M4

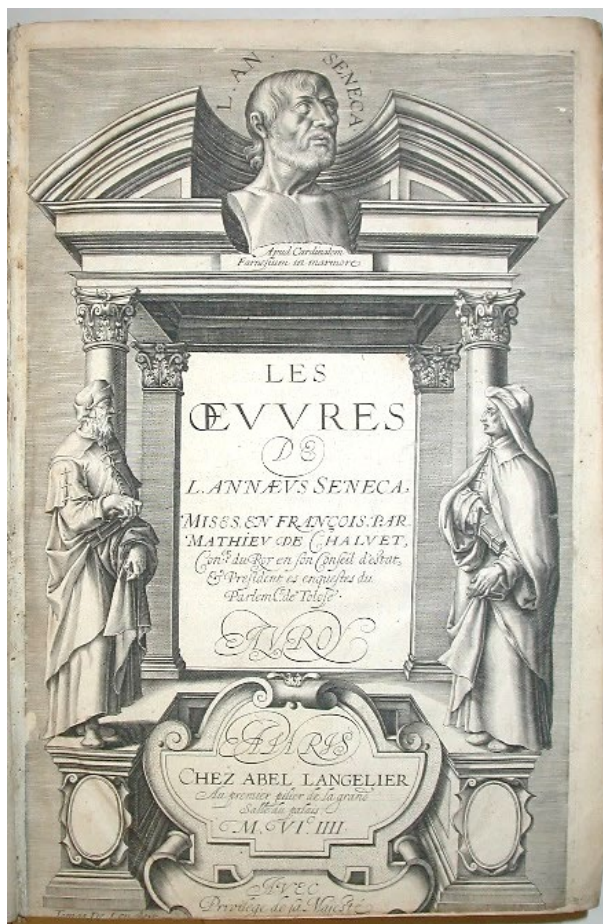
Messagerie : 514.820.2324 Courriel : cote@bibliopolis.net

🎄 DÉCEMBRE 2023

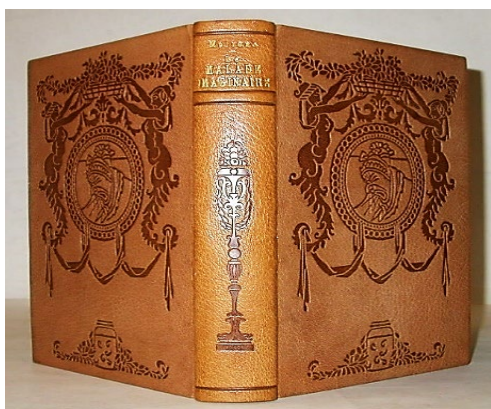
LIVRES ANCIENS & MODERNES DU NOUVEAU MONDE & VIEUX CONTINENT



Hennepin. Première édition néerlandaise de *Nouveau voyage d'un pays plus grand que l'Europe*  
Détails page 16



SENEQUE [30359] *Les Oeuvres de L. Annaeus Seneca, mises en français par Mathieu de Chalvet. 1605.*



Reliure signée de René Kieffer pour [29237] *Le Malade imaginaire de Molière, 1921*

Détails page 32

Détails page 22



**Conditions de ventes**

Les livres et documents offerts dans cette liste sont brochés et en bon état, sauf indications contraires. Les documents insatisfaisants peuvent être retournés, après entente, dans la semaine de leur réception.

Les prix sont nets, en dollars canadiens. Paiement : Visa, Mastercard, PayPal, traite en dollars canadiens, chèque ou comptant. Les frais de port, d'emballage et d'assurances sont en sus. La TPS (5%), lorsqu'elle s'applique, sera ajoutée au total.

Les ouvrages transatlantiques sont signalés par un \$\$\$ (aller retour)

Taux de change, 2023 : 100\$ CAD = 75\$ USD = 68 € (que des aubaines)

**AJUSTEMENT** - Postes : tarifs 2023 avec assurances et repérage (aussi sans assurances ni repérage aux risques du client)

- Frais de port minima, à 500gr : Canada, \$15 ; USA, \$30 ; international, \$62 (air)
- Plus de 500gr et jusqu'à 1kg : Canada, \$18 ; USA, \$30 ; international, \$87 (air)
- Plus de 1kg et jusqu'à 2kg : Canada, \$20 ; USA, \$32 ; international, \$97 (air)



## 🍷 DÉCEMBRE 2023

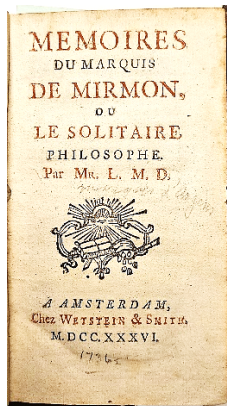
### LIVRES ANCIENS & MODERNES DU NOUVEAU MONDE & VIEUX CONTINENT

#### L'édition originale et une contrefaçon.

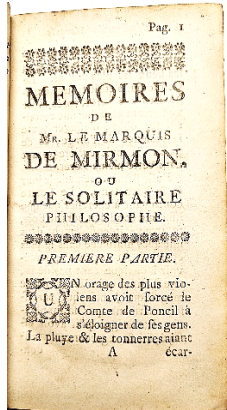
ARGENS, Jean Baptiste de Boyer, marquis d'. 1704 (ou 1703)-1771.

**Mémoires du marquis de Mirmon, ou Le Solitaire philosophe, par Mr. L. M. D.**  
Amsterdam: Chez Wetstein & Smith, 1736.

Nous offrons l'édition originale et une contrefaçon.



:: L'Édition originale de *Mémoires du marquis de Mirmon, ou Le Solitaire philosophe, par Mr. L. M. D.* fut publiée en Hollande, en 1736, de façon anonyme, au format in-12 (12f.), en 319 pages. Il y eu des rééditions jusqu'en 1756, la dernière fut publiée à son nom. La contrefaçon française fut publiée probablement la même année, 1736, sous le titre de : *Le Solitaire philosophe, ou Mémoires de Mr. le marquis de Mirmon par Mr. L. M. D.*, au format grand in-12 (8 et 4f), en 262 pages, chez **Westein !!** au lieu de Wetsein.



:: L'édition pirate comporte plusieurs passages censurés dont une liste de livres de la bibliothèque (visite d'une bibliothèque dans le roman); des remplacements de mots; des ajouts de paragraphes; de longues et étonnantes modifications de textes; ainsi que la disparition complète de certains passages dont un paragraphe qui décrit la visite nocturne d'un moine chez une religieuse.

:: Notre pirate était assez scrupuleux pour un pirate. Il profite du succès de l'ouvrage, mais le modifie passablement pour ne pas être poursuivi... (outrages aux bonnes mœurs, pornographie même, impiété, etc.). De piquant, le roman de notre pirate devient à peine salé.

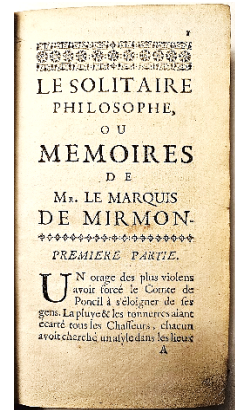
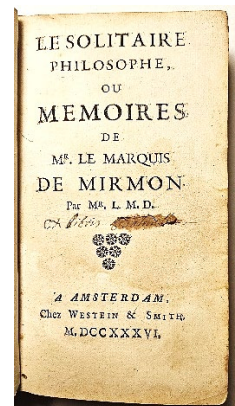


:: Les 2 livres sont en reliure de l'époque, manipulé et défraîchie. L'originale porte un ex-libris armorié de Thomas Philip Earl de Grey, West Park, tandis que la contrefaçon a un ex-libris rayé au titre et les 2 derniers feuillets sont détachés.

:: Un tableau des différences textuelles (jusqu'à la moitié des ouvrages) est disponible.

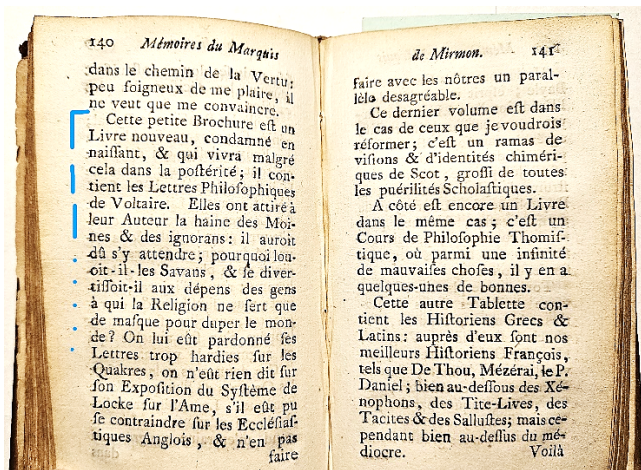
[32124] 500,00 \$

A la page suivante, un exemple de variante ente les 2 éditions.

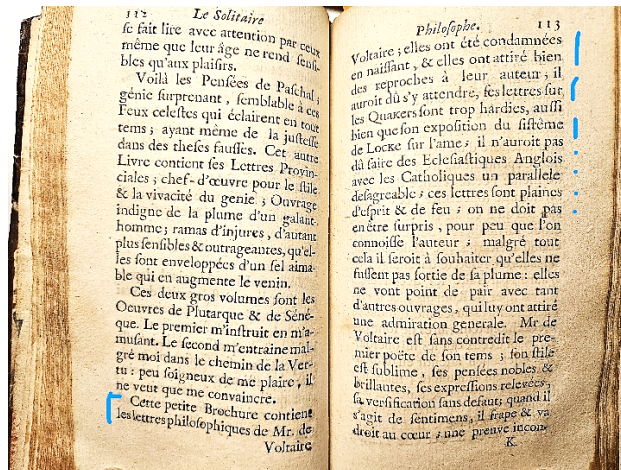


## L'édition originale et une contrefaçon.

### Mémoires du marquis de Mirmon, ou Le Solitaire philosophe, par Mr. L. M. D.



Pages 140-141 de l'édition originale



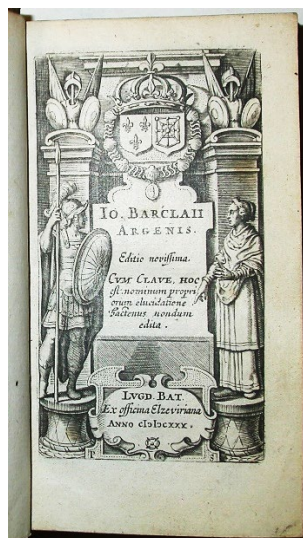
Pages 112-113 de la contrefaçon

Ci-dessous un exemple de variante entre les 2 éditions. Les paragraphes commencent dans les 2 cas par « Cette petite brochure... ». Il fait à peine une page pleine dans l'originale, mais dans la contrefaçon, notre pirate dilue et tartine le même propos sur Voltaire sur 3 pages ! Au chapitre suivant, les textes redevennent identiques « Ce dernier volume est dans le cas / de ceux que je que je voudrais réformer; ... »

g) Édition originale - p. 140-141	Édition pirate – p. 112-115
<i>« Cette petite brochure</i>	
<p>est un livre nouveau, condamné en naissant, &amp; qui vivra malgré cela dans la postérité; il contient les Lettres Philosophiques de Voltaire. Elles ont attiré à leur Auteur la haine des Moines &amp; des ignorans : il auroit dû s'y attendre; pourquoi louoit-il les Savans, &amp; se divertissoit-il aux dépens des gens à qui la Religion ne sert que de masque pour duper le monde ? On lui eût pardonné ses Lettres trop hardies sur les Quakers, on n'eut rien dit sur son Exposition du Système de Locke sur l'Ame, s'il eût pu se contraindre sur les Ecclesiastiques Anglois, &amp; n'en pas faire avec les nôtres un parallèle désagréable.</p>	<p>contient les lettres philosophiques de Mr. de Voltaire; elles ont été condamnées en naissant, &amp; elles ont attiré bien des reproches à leur auteur; il auroit dû s'y attendre, ses lettres sur les Quakers sont trop hardies, aussi bien que son exposition du système de Locke sur l'ame; il n'auroit pas dû faire des Ecclesiastiques Anglois avec les Catholiques un parallèle désagréable; ces lettres sont plaines d'esprit &amp; de feu; on ne doit pas en être surpris, pour peu que l'on connaisse l'auteur; malgré tout cela il seroit à souhaiter qu'elles ne fussent pas sortie de sa plume : elles ne vont point de pair avec tant d'autres ouvrages, qui luy ont attiré une admiration générale. Mr de Voltaire est sans contredit le premier poëte de son tems; son stile est sublime, ses pensées nobles &amp; brillantes, ses expressions relevées, sa versification sans défauts, il frappe &amp; va droit au cœur; une preuve incontestable de l'excellence de ses productions, c'est la satisfaction qu'elles ont donné au public, &amp; les</p>
<p>applaudissemens qu'elles ont enlevé. S'il s'étoit adonné à la philosophie, il y auroit également réussi; on devoit tout attendre d'un génie tel que le sien. Cependant qu'il en convienne lui-même; cette science demande un homme tout entier, &amp; il ne paroît pas qu'il en ait jamais fait son étude particuliere. S'il eût mieux connu Descartes, &amp; Malbranche, il les auroit respecté davantage, &amp; n'aurois par traité les découvertes du premier de Romans, &amp; les recherches sûres du second, d'illusiôs; ces décisions temeraïres ne font pas honneur à ceux qui les lui ont fournis : un examen attentif en démontre aisément la fausseté; mais il a d'autres occupations; auroit-il prétendu faire sa cour aux Anglois &amp; flater leur préjugé ? Il devoit entrevoir qu'un intérêt de Nation leur fait abaisser ces deux grands hommes pour élever à leurs dépens le Celebre Newton, ce n'est pas la patrie de cet illustre sçavant, ce sont ses talents prodigieux qui ont fait tout son mérite, &amp; lui-même repudioit une gloire fondée sur l'abaissement des Philosophes François. Mr de Voltaire, juge infaillible de tous les ouvrages de poésies, nous permettra d'appeler aux Phisiciens des jugemens qu'il porte sur les ouvrages de Phisque. Il a voulu sans doute s'égayer lors qu'il a prétendu donner ses pensées sur les sensations des Bêtes pour une démonstration. Quand on dit à nos Dames que leurs chiens ne sont que des machines, elles prennent avec chaleur le parti de leurs chers automates, &amp; apportent précisément les mêmes preuves du contraire.</p>	
<i>Ce dernier volume est dans le cas / de ceux que je que je voudrais réformer ;</i>	

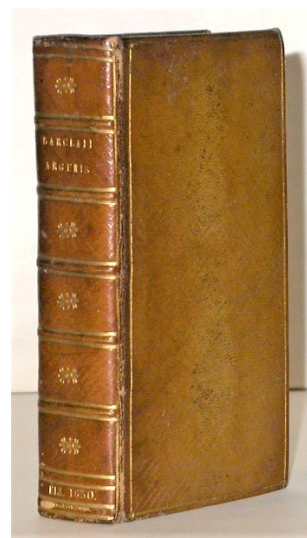
BARCLAY, John.

[30167] **Argenis, Edition novissima; cum clave, hoc est nominis priorum elucidatione hactenus nondum edita.**



Lugd. Bat. [Leyde]: Ex officina Elzeviriana, 1630.  
Petit in-12 (12,4 cm), titre gravé et 3f.n.c., [9]-690p.  
et 3f.n.c. (Index).

:: John Barclay (1582-1621), écrivain français de père écossais, écrivant en latin. Son oeuvre principale est "Argenis" (1621), sorte de roman symbolique, historique, poétique et satirique où, sous des noms supposés, il raconte l'histoire des principaux événements des règnes de Henri III et Henri IV, mais où la narration, infiniment variée, est constamment coupée par des digressions de toutes sortes. Le succès fut énorme; l'ouvrage fut traduit dans toutes les langues de l'Europe. Il fit même, dit-on, les délices du Cardinal de Richelieu, qui croyait y retrouver les principes de sa politique.



:: Cette édition comporte la clé des noms utilisés. C'est la plus belle des deux [i.e. trois] éditions publiées cette année 1630 par les Elzéviens (Brunet); l'une des meilleures et des plus jolie (Drujon). BRUNET 1, 651-652 (pour 2 éd. connues); DRUJON, Livres à clef 1, 78-82; WILLEMS 325; RAHIR 295.

:: **Reiure signée SIMIER** en queue (19e siècle), maroquin blond, dos orné de petits fleurons, 5 nerfs serties de filets dorés, filet entourant les plats, dentelle intérieure, tranches dorées.



:: Ex-libris armorié : Holland House. Ex-libris gravé figurant un renard assis sur un chapeau doublé d'hermines, le tout surmonté d'une couronne de baron, avec "Holland House". Inscription au crayon bleu (cote ?). La Bibliothèque du manoir de Holland House, est situé à Londres dans le quartier de Kensington. La demeure devient la propriété d'Henry Fox, premier baron Holland en 1768. L'ex-libris figurant un renard ("fox" en anglais) est "parlant" par homophonie. Il semble dater de l'époque d'Henry Richard Vassall-Fox, troisième baron Holland (1773-1840) et d'Henry Edward Fox (1802-1859), quatrième et dernier baron Holland. La demeure devient alors un salon littéraire, social et politique renommé, accueillant des visiteurs célèbres parmi lesquels Lord Byron, Macaulay, Disraeli ou Charles Dickens.



:: Bon exemplaire presque sans rousseurs (surtout marginales).

500,00 \$

La bibliothèque de Holland House a été gravement endommagée lors d'un bombardement allemand en septembre 1940, pendant le Blitz, comme en témoigne une célèbre photographie prise au lendemain du raid aérien montrant des hommes lisant parmi les décombres.



Holland\_House\_library after\_an\_air RAID



## INCUNABLES CANADIENS

Les documents proposés ici sont des « incunables canadiens » (i.e. imprimés avant 1800). Ils ont été imprimés à Montréal (Fleury Mesplet, seul imprimeur à Montréal de 1776 à son décès en 1794) ou à Québec (par John Neilson ?). Ces 2 éditeurs ont aussi imprimé de nombreux « travaux de ville » tels que ces formulaires que l'on complétait à la main.

- TREMAINE, Marie. A Bibliography of Canadian Imprints 1751-1800. 1952
- FLEMING & ALSTON. Early Canadian Printing, A Supplement to Marie Tremaine's Bibliography... 1999.
- BRISEBOIS, Michel. L'Imprimerie à Québec au XVIIIe siècle. 2005.

### BAS-CANADA] - TERREBONNE.

#### [32116] Procès-verbal de l'arpenteur F. Fortin, 1781.

Un demi feuillet petit in-4.

:: Document en partie imprimé et en partie manuscrit, signé par F.

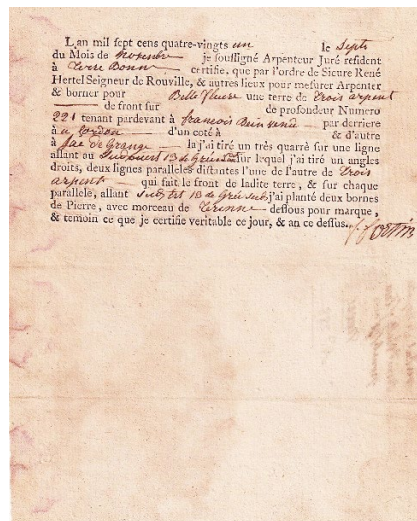
Fortin, Terre Bonne, 7 novembre 1781.

:: Procès verbal de l'arpenteur juré François Fortin (commissionné le 23 février 1764) à la demande de René Ovide Hertel de Rouville (1720-1792, directeur des Forges du St-Maurice, grand voyer et juge très controversé).

:: Il a arpenté une terre de 3 arpents appartenant à Bellefleur.

:: Traces de plis.

250,00 \$



### *Intéressante demande en dommage et intérêt pour diffamation...*

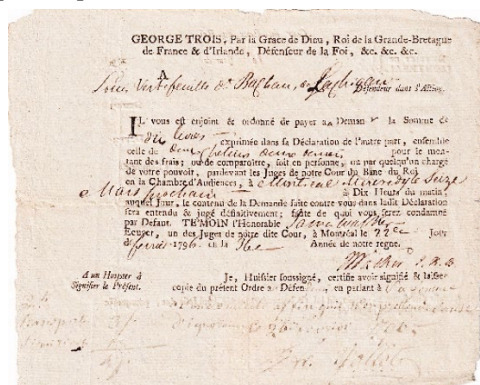
#### BAS-CANADA. MONTRÉAL.

#### [32118] COUR DU BANC DU ROI. 1796. A Louis Vertefeuille de Lachigan, défendeur

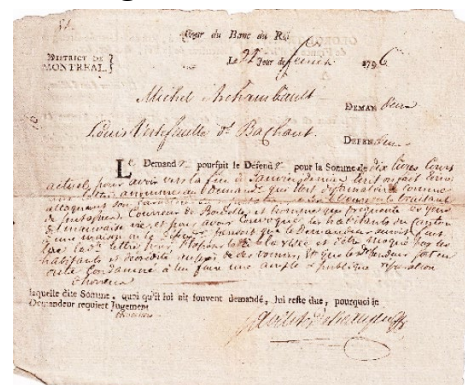
##### [ordonnance de payer].

Montréal: Cour du Banc du Roi, District de Montréal, [1796].

Un feuillet in-8 à l'italienne, deux pages.



Recto



Verso

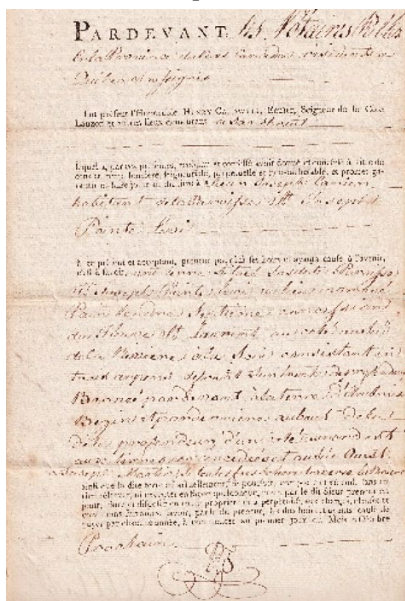
:: Document en partie imprimé et en partie manuscrit, signé par Saveuse de Beaujeu (1772-1832) et par le juge James Walker (1756-1800). Montréal, 22 février 1796.

:: Requête de Michel Archambault, demandeur vs Louis Vertefeuille, dit Bachanr, défendeur, pour la somme de 10 livres... "pour avoir vers la fin de janvier dernier écrit ou fait écrire une lettre anonime au demandeur qui étoit diffamatoire comme attaquant son caractère, sa réputation et ses moeurs le traitant de putassier, courrier de bordelle et homme qui fréquente les gens de mauvaise vie, .. etc. :: Traces de plis. Intéressante demande en dommage et intérêt pour diffamation...

250,00 \$

# INCUNABLES CANADIENS

## BAS-CANADA] - LÉVIS.



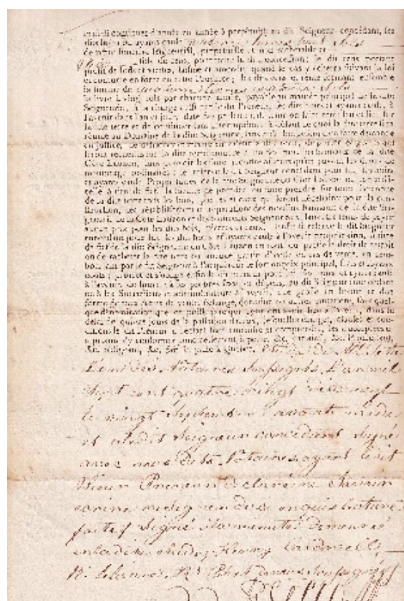
Page 1

[32117] **Contrat de notaire, 1799.**  
In-folio, 2 feuillets, 2 pages et le "docket" au verso du 2e feuillet.

:: Document en partie imprimé et en partie manuscrit, signé par F. Têtu, notaire. Québec, 20 septembre 1799. Vente et concession d'une terre située dans la paroisse St-Joseph Pointe-Lévis par Henry Caldwell, seigneur de la Côte de Lauzon, à Joseph Carrier.

:: La majeure partie du document est imprimée incluant le nom de Henry Caldwell. On peut supposer que tous les actes de concession de Caldwell datant de cette époque furent imprimés (par John Neilson ?). Cet exemplaire est l'expédition destinée à Monsieur Carrier.

:: Traces de plis. 250,00 \$



Page 2

## DAUDET, Alphonse.

[32121] **Contes du lundi (et) Les Lettres de mon moulin, aquarelles originales de Charles ANTONIETTI lithographiées par Claude Jobin.**

Seyssinet-Pariset: Éditions Grésivaudan, 1980.  
2 tomes grand in-4 (32 cm) illustré de 32 planches sur double pages, 298 et 275p. Couverture muette.

:: Tirage à 2000 exemplaires sur vélin d'Arches. **Un des 184 accompagnés d'une suite à plat des lithographies (32 x 48 cm) sous portefeuille (no 31).**

:: En feuillets sous couverture muette, chemise titrée et étui. Bon état.

250,00 \$



## FALARDEAU, Émile.

[29227] **Dossier : Claude Charon de la Barre et Francois Charon (son fils), Fondateurs des Freres Charon de Ville-Marie (Montreal) - 1968.**

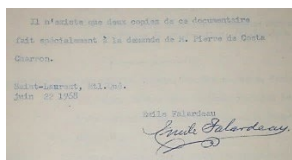
Montréal: l'auteur, 1968.  
In-4 illustré de facsimilés, 95p. et documents joints.

:: Dossier de recherche généalogique préparé par Émile Falardeau pour M. Pierre de Costa Charron (à 2 exemplaires seulement). Dactylogramme avec notes manuscrites. Signé Pa Falardeau.

:: Sous classeur ACCO.

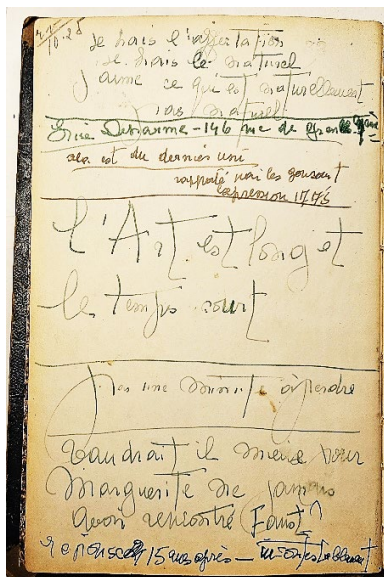
:: **On joint une liasse de documents de recherche** : note et transcriptions dactylographiées, notes manuscrites, quelques pièces de correspondance, photocopies de documents, coupures de presse, etc. **On joint également 6 manuscrits notariés anciens** dont 2 sur vélin. Ils proviennent de la région de Tours, en France, et sont relatifs à diverses familles. Il y en 4 sur papier de 1699 (1) et 1789 (3) et 2 sur vélin de 1600 et 1690.

L'ensemble : 150,00 \$



Manuscrit littéraire

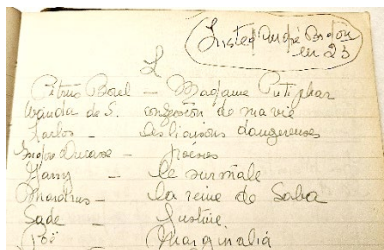
DEHARME, Lise (1907-1980).



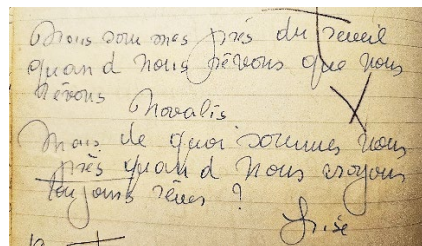
[32122] Manuscrit autographe.

Cahier de notes autographes, 108 pages manuscrites dans un cahier ligné au format in-8 avec pages blanches. La plus grande partie des textes sont à l'encre de différentes couleurs avec quelques pages au crayon. Quelques feuillets ont été insérés. Exemplaire très manipulé, dos manquant.

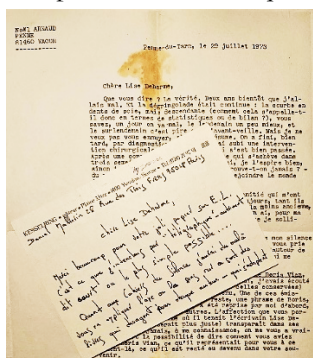
:: Lise Deharme (née Anne-Marie Hirtz, 1898-1980) est une romancière, poétesse et l'une des muses du surréalisme et de André Breton en particulier. Elle fréquenta entre autres, Eluard, Ernst, Dali, Picasso, Aragon, etc. Breton, qui l'avait rencontrée en 1924, la représente sous les traits de Lise Meyer dans Nadja (elle était alors mariée avec Pierre Meyer) et son gant de daim bleu pâle devient le symbole du mouvement surréaliste. Elle fut directrice de rédaction pour la revue surréaliste Le Phare de Neuilly (1933). Elle a publié une trentaine d'ouvrages, poésie et roman, entre 1922 et 1984.



:: Il s'agit surtout de citations de divers écrivains qu'elle plaça par ordre alphabétique d'auteurs avec, parfois un commentaire de « Lise ». Ces écrivains couvrent toute la littérature, ancienne et moderne, surtout française, mais aussi étrangère.



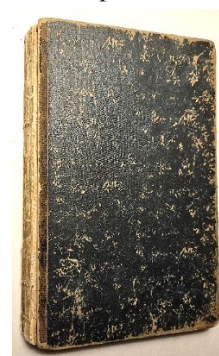
On trouve au début son nom et son adresse (146 rue de Grenelle). On y trouve aussi 3 pages intitulées : Amis, Ménages, et Femmes. Sous la lettre " L ", on trouve une liste d'ouvrages avec, en tête, la mention " Liste d'André Breton en 25 ". Quelques passages sont visiblement d'une autre main. Ce cahier fut conservé longtemps car il comprend deux remarques vraiment postérieures : " 20 ans après ça me revient " et " réponse 15 ans après " .



:: ON JOINT :

- . une carte autographe non datée de Daniel Mallerin des éditions Kesselring au sujet de la collaboration de Lise Deharme aux Cahiers du Silence (papier sur E. L.);
- . ainsi que la première page d'une lettre dactylographiée de Noel Arnaud (1919-2003), datée du 29 juillet 1973, lui demandant sa collaboration pour un ouvrage sur Boris Vian.

850,00 \$



[23892] Obliques, numéro 14-15 : La Femme surréaliste.

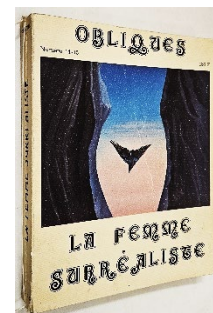
Paris: Borderie, 1977.

In-4 bien illustré, 352p. Couverture illustrée couleurs.

:: Numéro spécial de Obliques, avec des essais, présenté sous forme de dictionnaire.

:: Broché. Exemplaire manipulé. Bon état.

50,00 \$





**DELAHAYE, Guy.**

**Correspondance envoyée et reçue.**

**Ensemble de 36 cartes postales et 4 photos.**

Ensemble de 36 cartes postales dont 21 cartes autographes signées par Delahaye et 15 cartes qui lui sont adressées. Différentes villes américaines, Paris, Cuba, Montréal, etc. 1913-1924.

:: Il s'agit de cartes adressées à sa mère, à sa soeur Juliette et à quelques amis. Les cartes reçues dont de membres de sa famille ou d'ami(e)s dont une de l'écrivain Marcel Dugas.

:: Guy Delahaye, pseudonyme de François-Guillaume Lahaise (1888-1969) est un écrivain et psychiatre québécois, surtout connu pour ses recueils de poèmes "modernes" : *Les Phases* (1910) et « *Mignonne, allons voir si la rose...* » (1912).

:: Les photos comprennent 2 portraits de groupe alors qu'il était étudiant à l'Institut Pasteur (Paris, 1912-1913) et 2 photos de famille (vers 1950) alors qu'il est attaché à l'asile Saint-Jean-de-Dieu (1924-1958).

:: Inventaire détaillé disponible.

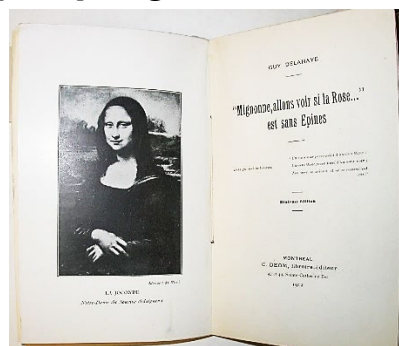


[32120] 450,00 \$

*Avec 9 dessins d'Ozias LEDUC*

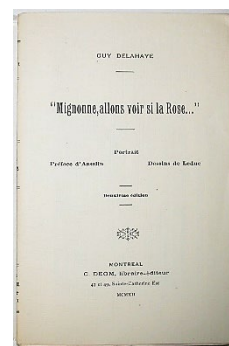
DELAHAYE, Guy [X de Guillaume Lahaise].

[14483] **«Mignonne, allons voir si la Rose...» est sans Epines, Dixième édition [mention fictive].**



Montréal: Déom, 1912.

In-8, xlii, 63p. et 3 f. n.c. (dont 4 pages d'extraits de la critique pour le premier recueil de Delahaye, *Les Phases*), illustré d'un frontispice (La Joconde, Notre-Dame du sourire dédaigneux) et de culs-de-lampe par [Ozias] LEDUC. Couverture imprimée avec mention fictive de «Deuxième édition».



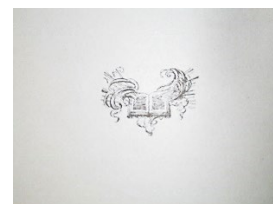
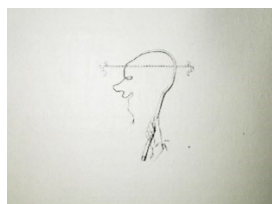
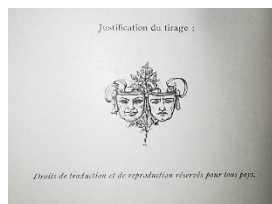
:: Préface d'Olivar Asselin, pp. xiii - xviii; 9 dessins d'Ozias Leduc en culs-de-lampe.

:: **Edition originale avec fausse mention d'éditions.**

:: Important et dernier recueil de poésies qui répond à l'accueil mitigé de son premier titre, *Les Phases*. DOLQ 2, pp. 710-712.

:: Tirage sur vélin couché. :: **Broché, non coupé. Bel état.**

250,00 \$



**GIGUÈRE, Roland (1929-2003).**

GIGUÈRE, Roland et Théodor KOENIG.

**[29253] Le poème mobile : poème écrit en collaboration par Théodor Koenig et Roland Giguère le 25 mai 1950 sur une distance de 362 milles Boston-Montréal (Massachusetts - New****Hampshire - Vermont - Prov. de Québec).**

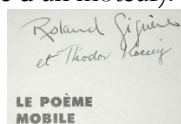
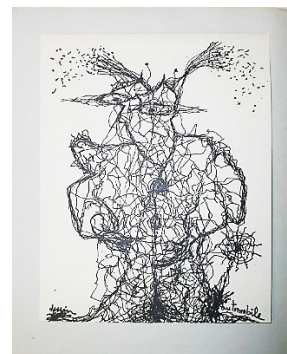
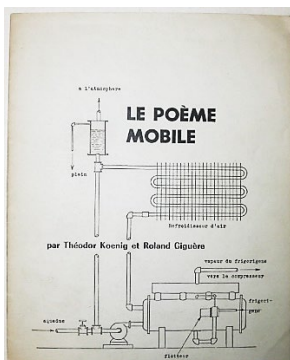
Montréal: Erta, 1950.

In-8 (20,5 cm) illustrée d'une planche hors-texte montée, n.p. [8]p. Couverture illustrée.

:: **Édition originale.** Poème écrit en collaboration avec le premier dessin publié de Roland Giguère : « dessin automobile ».

:: Tirage unique à 80 exemplaires sur papier Earnscliffe, numérotés (no 45) et signés par les auteurs.

:: Composé à la main. Couverture illustrée d'un cliché au trait (dessin technique d'un moteur). Texte non réédité.



:: Exemplaire signé par les 2 larrons. Bon état.

750,00 \$

**[32106] L'âge de la parole, poèmes 1949-1960.**

Montréal: l'Hexagone, "parcours", [1965].

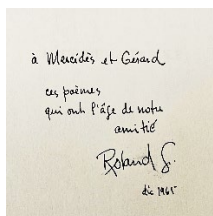
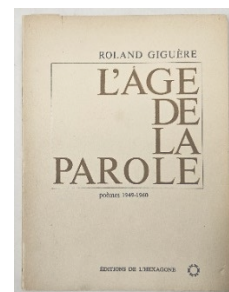
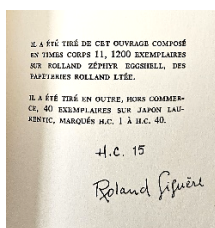
In-8, 170p. Couverture à rabats, imprimée.

:: Edition originale collective qui contient aussi les recueils parus chez Erta (Les nuits abat-jour; Midi perdu; Les armes blanches; Lieux exemplaires; En pays perdu; et Adorable femme des neiges).

:: Tirage à 1200 exemplaires. **Du tirage de tête, un des 40 hors-commerce numérotés** sur Japon Laurentic (no H.C.165, signé par l'auteur).

:: Broché. Bon état.

ENVOI SIGNÉ de l'auteur à Mercédès et Gérard [Trembay], "ces poèmes qui ont l'âge de notre amitié", déc. 1965.



200,00 \$

**[32107] La Main au feu, 1949-1968.**

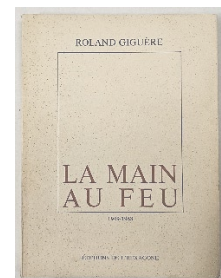
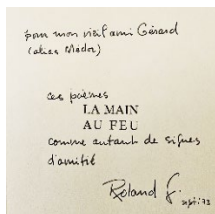
Montréal: l'Hexagone, "Rétrospective", 1973.

In-8, 145p. Couverture à rabats, imprimée.

:: Edition en partie originale. Tirage à 3000 exemplaires.

:: Broché, couverture salie. Bon état.

ENVOI SIGNÉ de l'auteur "pour mon vieil ami Gérard (alias Médor), ces poèmes LA MAIN AU FEU comme autant de signes d'amitié, Roland G. sept.'73". Belle association. 100,00 \$

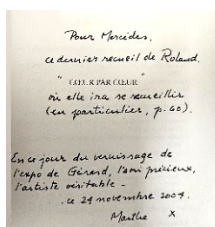
**[32108] Coeur par Coeur.**

Montréal: l'Hexagone, "L'appel des mots", 2004.

In-8, 68p. et 6f. Couverture illustrée (Giguère).

:: Edition originale posthume.

:: Broché. Bon état. Ex-dono.



20,00 \$



GIGUÈRE] - HELLMAN, Thomas.

[32109] **Thomas Hellmann chante Roland Giguère.**

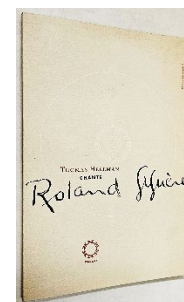
Montréal: l'Hexagone, 2012.

In-8 bien illustré couleurs, 60p. Couverture imprimée.

:: Avec le CD.

:: Broché. Bon état.

20,00 \$



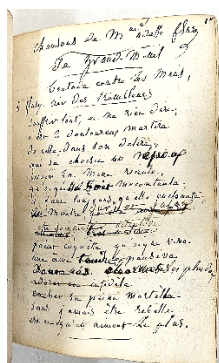
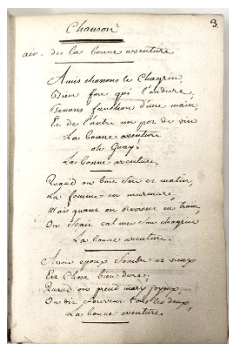
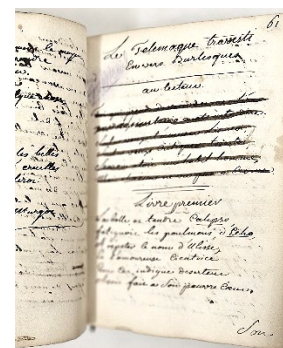
*Manuscrit littéraire*

GRANDMESNIL, Jean-Baptiste Fauchard de (1737-1816).

[32110] **Manuscrit autographe.**

Manuscrit autographe. Environ 250 p. in-8 + feuillets blancs reliés à la suite.

:: Jean-Baptiste Fauchard de Grandmesnil est un célèbre comédien français. Il joua à Bruxelles, Bordeaux et Marseille avant d'être rappelé à Paris en 1790. Il eut beaucoup de succès à la Comédie Française et fut un des meilleurs acteurs du Théâtre-Français, surtout dans les pièces de Molière. Il écrivit aussi un opéra-comique *Le savetier joyeux* en 1759. Il prit sa retraite en 1811.

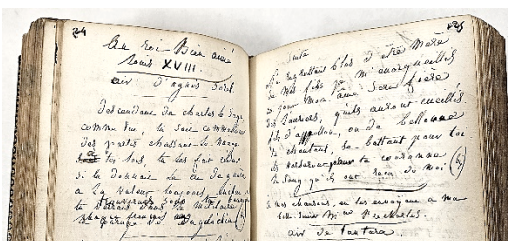


:: Recueil contenant plusieurs chansons et poèmes manuscrits (quelques-uns signés F.D.G.M.). Une première partie, paginée de 3 à 154, renferme de courts poèmes souvent adressés à des personnes de son entourage ou à sa femme. On note la date de 1760 à la fin d'une pièce. Une pièce en vers assez longue (79 pages, pp. 61-139) est intitulée *Le Télémaque travesti en vers burlesques* (avec ratures et corrections). À la fin de ces vers, on trouve une note postérieure "Pauvre genre, mais j'étais jeune".

:: La seconde partie possède une page de titre intitulée : *Chansons et contes composés par Madame Adelle [sic] Fauchard de Grand-Mênil, née Guiffaut (?) de Bessy* (paginée 1 à 60 + 37 pages non paginées). Il semble que la plupart des pièces manuscrites, d'une autre calligraphie, soient bien de la femme de Grandmesnil, bien

que certains poèmes de la fin soient peut-être du comédien. On y reconnaît quelques calligraphies différentes et les dates de 1816 et 1817 ainsi qu'une pièce en vers dédiée à Louis XVIII (page 24 de cette 2e partie).

:: Vers la fin du volume, on trouve une "Table" de la premières partie, 31 titres sur [4] pages.



:: Reliure ancienne, maroquin noir, motifs à froid entourant les plats, dos plat orné de fleurons à froid, tranches dorées, dentelle intérieure, garde de papier doré. Coins frottés, accrocs aux coiffes.



1 250,00 \$

:: Intéressant ensemble probablement en grande partie inédite.



*Manuscrit littéraire*

GRANDMONT, Éloi de (1921-1970).

[7370] **Cahier manuscrit : "Le Silence des uns assure le repos de tous" [et autres textes].**

Montréal: vers 1955.

Cahier de marque "La Perouse - vergé des Charentes", à colonnes et lignées.

83 feuillets, 62 pages entièrement olographe, encre bleu, noire ou rouge, et quelques passages au plomb. [Non signé, ni daté]

:: Comprend les manuscrits de : "Le Silence des uns assure le repos de tous" (Monsieur Bouteille - rayé), 14f. 14p. Divisé en 3 chapitres;

10f. blancs;

"Au rendez-vous des chasseurs", comédie en un acte, 2f.,

3,5p.; 3f. blancs;

"Vacances", 4f., 7p. entièrement raturées;

1 f. blanc;

"Sujets pour Perspectives", 1 f., 1p.;

5 f. blancs;

"La Clé des Bolles, questionnaire de Québec pour Olivier

Guimond - La Mer". 5f., 6,5p.;

5 f. blancs;

[notes diverses, sketch]. 3f., 4p.;

6 f. blancs;

"Quel temps fait-il à Paris ?", (entrevue téléphonique, questions et réponses, avec un "acteur qui joue mon rôle). 5 f., 9,5p.;

"On ne quitte pas une femme qui pleure, nouvelle". 7f., 12p.;

"La Grâce féminine". 1f., 2 pages de notes;

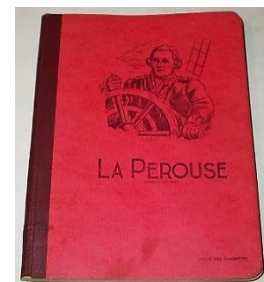
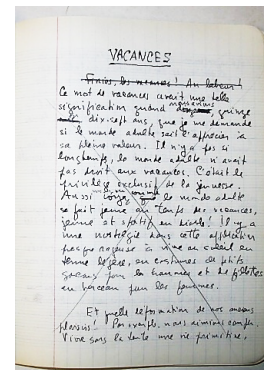
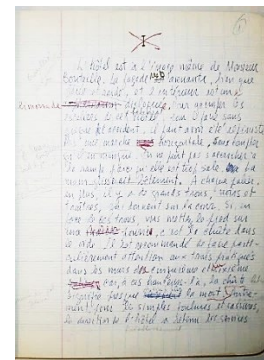
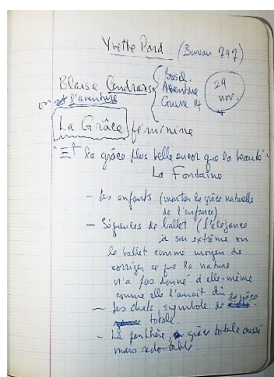
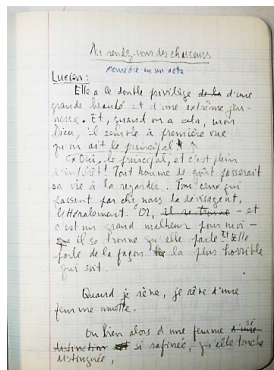
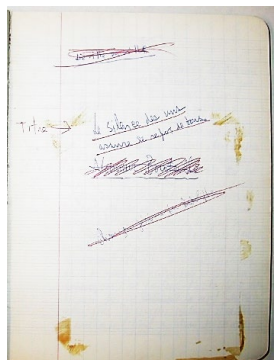
2 f. blancs;

"Le Cercle enchanté" (club musical, organisation et coupons).

2f., 2,5 p.;

et 9f. blancs (sauf deux notes).

:: Bon état. 750,00 \$



:: Éloi de Grandmont, pseudonyme de Joseph-Éloi-Augustin de Grammont, écrivain et metteur en scène (Baie-du-Fèbvre, Qc, 17 avr. 1921 - Montréal, Qc, 25 nov. 1970). Grandmont étudie au Séminaire de Nicolet et à l'École des beaux-arts de Montréal, où il s'oppose fermement à la mentalité conservatrice et au naturalisme de Charles Maillard. De 1946 à 1948, il étudie à la Sorbonne et à l'École du Louvre. De 1944 à 1946, il est critique d'arts au Devoir. En 1946, il dirige la série " *Les Cahiers de la fille indienne* " et écrit le premier recueil de poésie de la série " *Le Voyage d'Arlequin* ", illustré par son ancien professeur, Alfred Pellan. À son retour d'Europe, Grandmont rédige des scénarios pour Renaissance Film et une trentaine de courtes histoires pour Radio-Canada, dont la plupart sont produites par Guy Beaulne de 1950 à 1952. En 1949, il fonde avec Jean-Louis Roux le Théâtre d'essai, qui ouvre ses portes avec l'une de ses pièces, *Un fils à tuer*. En 1951, le Théâtre du Nouveau Monde (TNM) remplace le Théâtre d'essai. De Grandmont en sera le directeur pendant trois ans. De 1954 à 1964, Radio-Canada diffuse l'adaptation radiophonique de l'un de ses romans (pendant plus d'un an et demi), quatre adaptations de la série " *Nouveautés dramatiques* " et quatre séries humoristiques hebdomadaires ou quotidiennes. Éloi de Grandmont signe la remarquable adaptation de *Pygmalion* et meurt peu de temps après avoir été nommé professeur à l'École de traduction de l'Université de Montréal. (A.G. Bourassa).



GIOVANNONI, Jean-Louis et Stéphanie FERRAT.

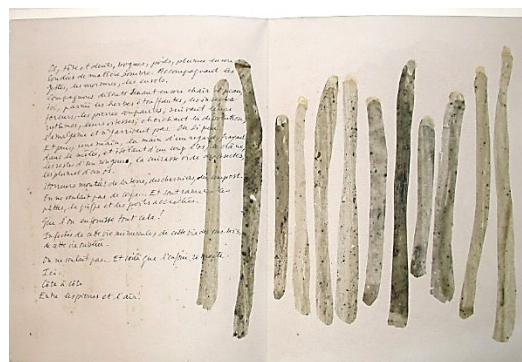
[29220] **Parmi.** Crest: Galerie Espace Liberté, 2007.



In-folio (33cm), illustré, n.p. 4f. recto.  
En feuilles sous couverture à rabats, portant le logo de la collection (eau-forte).

:: Collection Ô, cahier 4, poème inédit, manuscrit de Giovannoni avec une intervention originale de Stéphanie Ferrat (collages).

:: **Edition originale** arrêtée à 21 exemplaires numérotés sur Rives (no 6) signés par l'auteur et l'artiste.



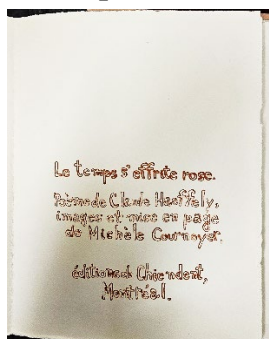
En partenariat avec les éditions Les Ennemis de Paternie Berrichon. :: Bel état.

250,00 \$

**HAEFFELY, Claude.**

HAEFFELY, Claude et Michèle COURNOYER.

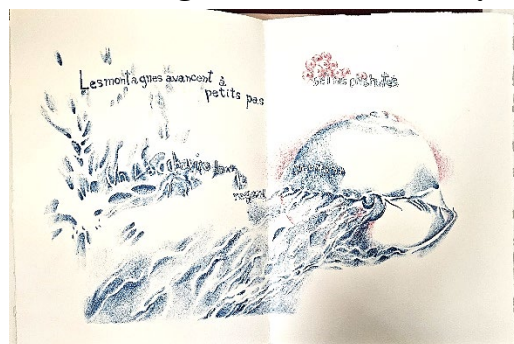
**Le Temps s'effrite rose, poème de Claude Haeffely, images et mise en age de Michèle Cournoyer.**



Montréal: Éditions du Chiendent, 1971.

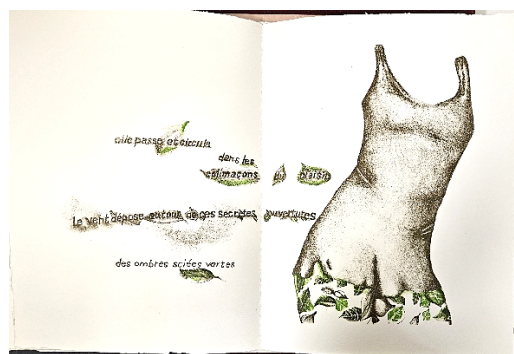
In-folio illustré couleurs, 10 cahiers, 20 feuillets.

Texte et images lithographiés à Londres par l'artiste.



:: Edition originale, achevé le 13 décembre 1971.

Tirage à 20 exemplaires sur papier Rives. Répertoire des livres d'artiste au Québec 1900-1980, no 122.

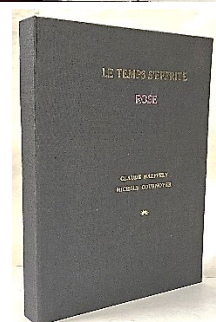
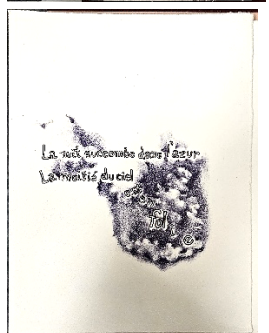


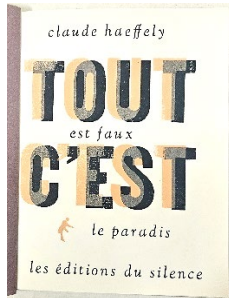
:: A la fin des années 1960, Claude Haeffely à scénarisé des BD avec Marc-Antoine Nadeau, André Montpetit et Michel Fortier dans un collectif appelé le groupe du Chiendent. Le groupe s'est dispersé, mais Haeffely a repris le nom de Chiendent pour cette édition qui mêle texte et image.

:: Exemplaire no 15 signé par l'auteur et l'artiste à la justification, avec un ex-dono de l'auteur à Catherine T\*, 17 décembre 89. Sous boîtier de toile grise, titré or et rose.

:: Bon état.

[32112] 750,00 \$



**HAEFFELY, Claude.****[32102] Tout est faux c'est le paradis.**

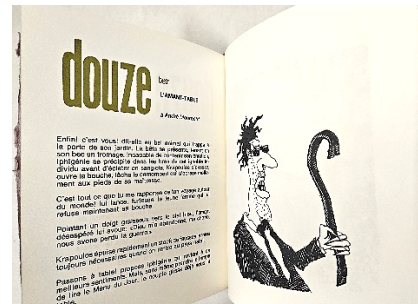
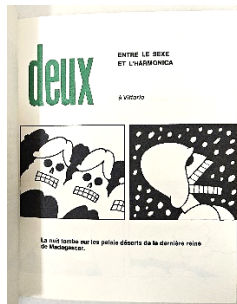
Montréal: Editions du Silence, 1990.

Petit in-4 bien illustré, n.p. [64]p. Couverture muette ornée de la lettre H (bois gravé).

:: Edition originale de ce recueil exécuté en sérigraphie à 150 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et l'éditeur à la justification (H.C. 28).

:: Les textes de Haeffely sont illustrés par : L.P. BOUGIE, VITTORIO, Madeleine MORIN, André MONTPETIT, F.-X. MARANGE, Michèle COURNOYER, Pierre CORNELIER, François VINCENT, R.M. LÉGER, Antoine PENTSCH, Yvan ADAM, Pierre HÉBERT, Michel FORTIER, Monique CHARBONNEAU et Gérard TREMBLAY.

:: Broché.

Un beau livre, artisanal, avec esprit de "famille".  
150,00 \$**[32099] Le Bruit court, récit.**

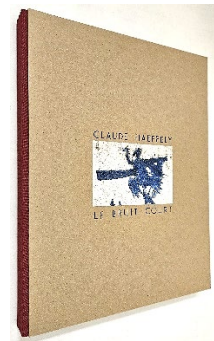
Montréal: Atelier du Coeur Noir, 2005.

In-4 illustré de 57 dessins de l'auteur, 1 f. blanc, 388p. incluant une page 26bis, et 1 f. blanc avec l'étiquette de l'imprimeur Duplica. Reliure à plats rapportés, de l'Atelier la Tranchefile, dos toile, plat supérieur orné d'une "image trouvée".

:: Édition originale, en date du 22 août 2005, de ces "mémoires" entrecoupées "d'entractes" avec une Lettre-Préface de Marc Desjardins, publiée dans un tirage privé entièrement hors-commerce à 70 exemplaires offerts en souscription "à mes soixante dix lecteurs et lectrices" (no 68).

:: Texte manuscrit reproduit en fac-similé. Bel état.

125,00 \$

**[32103] Chagris-Chagrin, suivi de Comment devenir un klounn.**

Montréal: Editions du Silence, 2007.

Petit in-4 illustré de 4 linogravures et d'un portrait, n.p. [32]p. Couverture de papier fait main à rabats, ornée, et sous-titrée : "Merdazov".

:: Edition originale de ce conte très sympathique pour "Les 135 ans de mon oncle Edouard" (faux-titre) et les 80 ans de l'auteur.

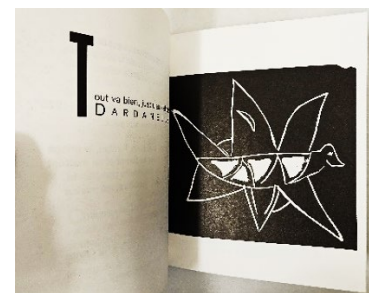
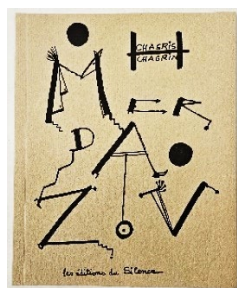
:: Tirage à 100 exemplaires numérotés et signés par l'auteur.

:: Les textes ont été composés à la main et tirés sur presse à bras de même que les lettrines en couleurs et les linogravures de Rose Réalité, Potache de la Pocatière, Gaspard Equateur et Prince Trombone. Le portrait est celui du très réel Chat-Gris, monté sur coins.

:: Exemplaire H.C. 2/10, nominatif (pour Mercédès).

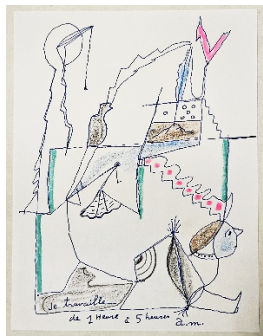
:: Broché. Bel état.

100,00 \$



**HAEFFELY, Claude Henri.**

[32100] **Quand la mémoire s'envole... je pense à toi : mon journal dessiné, Précédé de Bal de finissant pour un potache hommagé par Marc Desjardins.**



Montréal: Le Temps volé éditeur, "Ex-libris 2", 2013.

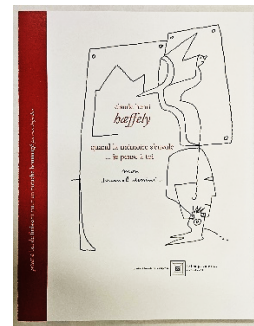
In-4 (27 cm), n.p. Couverture illustrée.

:: Collection "a l'escole de l'escriptoire 37".

:: Edition originale tirée à 30 exemplaires numérotés sur vélin Williamsburg (no 13) et signés par l'auteur et l'éditeur.

:: Les dessins de Claude Haeffely sont reproduits en fac-similés, sur presse numérique Xerox 700i.

:: Exemplaire accompagné d'un dessin en couleurs : *je travaille de 1 heure à 5 heures a.m.*, signé au verso à la date 4-XII-2013. :: Bel état. Neuf 250,00 \$



[32111] **Jusqu'à l'Os, album à colorier, 33 dessins inédits, colorés de 16 textes de Lumpenliteratür & d'un Avant-propos.**



Montréal: Le Temps volé éditeur, "Ex-libris 2", 2008. Petit in-folio, 30cm, en feuillets et en planches sous boîtier de toile orange brûlé, imprimé et illustré.

:: Collection "a l'escole de l'escriptoire 22".

Edition originale tirée à 33 exemplaires numérotés et

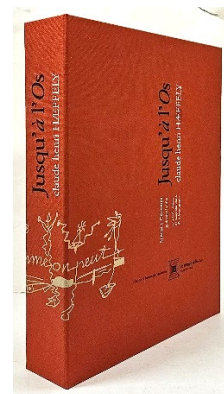
signés par l'auteur et l'éditeur (no 4).

Les planches de reproductions sur "glama narural" translucide Schoellershammer, Allemagne.

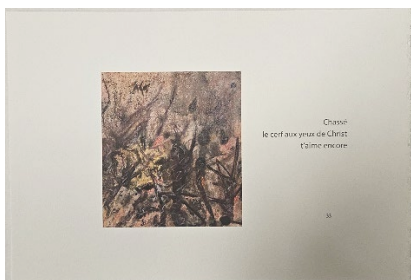
:: Exemplaire de la conjointe de Haeffely, enrichi de 2 dessins signés, datés de 2008.

:: On joint le carton d'invitation au 16e lancement littéraire de l'éditeur. Bel état.

450,00 \$

**HEBERT, François et Jacques BRAULT.**

[32101] **L'Elan de l'écrevisse, quarante-six poèmes; neuf dessins & une réflexion hors-texte de Jacques Brault.**



Montréal: Le Temps volé éditeur, "Ex-libris 2", 2010.

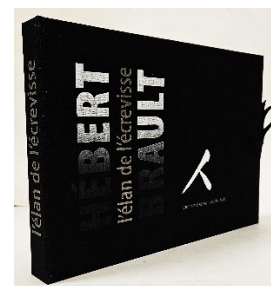
In-8 à l'italienne, illustré de planches couleurs, 27p., 6 f. marquées de a à e, 29-49p. et 3f. En feuilles sous portefeuille papier et toile noire imprimée couleurs.

:: Collection "à l'escole de l'escriptoire 30".

Edition définitive (en partie originale) tirée en numérique sur chiffon Stonehedge blanc à 48 exemplaires.

:: "Une première mouture de ce recueil est parue en 1990 aux éditions du Beffroi sous le titre "Lac noir". Note édition propose une version retouchée : 7 des 15 dessins publiés à l'origine ont été retrouvés et 2 autres sont inédits. Le texte "hors-d'oeuvre" de Brault est inédit. Tous les exemplaires sont numérotés et signés par les auteurs et l'éditeur (no 26).

:: AVEC un court billet de Hébert à Mercedes et Claude... On joint le carton d'invitation au lancement, nominatif. Bel état. 125,00 \$



*Première édition néerlandaise de Nouveau voyage d'un pays plus grand que l'Europe - 1698*

HENNEPIN, Louis [1626-c1705].

[32119] **Aenmerckelycke historische reys-beschryvinge door verscheyde landen veel grooter als die van geheel Europa onlanghs ontdeckt ...**

Utrecht: By Anthony Schouten, 1698.

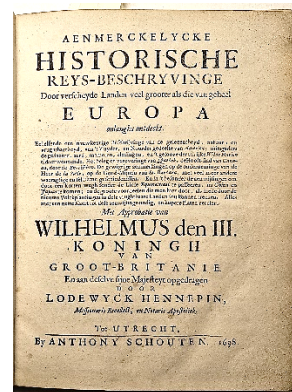
Petit in-4 illustré d'un titre gravé, d'une carte repliée (facsimilé ancien) et de 4 planches gravées hors-texte, 16f. (titre gravé, titre, dedicatie, voor-reden), 142p. (chiffré 242) et 9f. (Register).

:: Suite du titre : *Met approbatie van Wilhelmus den III, koningh van Groot-Britanie. En aan deselve Sijne Majestyt opgedragen, door Lodenyck Hennepin, missionaris Recollect,..*

:: Le titre gravé : *Reyse door nieuwe ondeckte landen.*

:: **Première édition néerlandaise.** Traduction de : *Nouveau voyage d'un pays plus grand que l'Europe*, paru la même année.

:: Édition illustré d'un facsimilé ancien de la grande carte repliée, titrée en français (ce qui est conforme à cette édition), et de 4 planches hors-texte légendées (la 4e aussi en facsimilé mais d'une autre édition en français) : *Ongeluckige voorvallen van de Heer de La Salle* [Aventures mal-heureuses du Sieur de La Salle]; *Den Heer de La Salle wort ongelukkig vermoort* [Le Sieur de La Salle mal-heuseusement assassiné]; *Schrickelyke wreetheden der Wilden* [Terribles cruautés des sauvages, ou Cruautéz in-ouies des Sauvages Iroquois]; et le facsimilé ancien avec traces de plis de "Prise de Québec par les Anglois". :: Gravures par I. van Vianem, del. et fec.



:: La première traduction néerlandaise du Nouveau Voyage... de 1698 de Hennepin, qui fait suite à sa Nouvelle Découverte... de l'année précédente. Dans cet ouvrage, il a ajouté de nouveaux éléments tirés de sources contemporaines sur les moeurs et coutumes indiennes et divers voyages en Amérique du Nord. Les huit premiers chapitres décrivent les aventures et le meurtre de La Salle, tandis que le dernier concerne le traitement réservé aux Récollets par les Britanniques après la prise de Québec en 1629.

:: Reliure récente, début 20e, demi-cuir à coins, 5 nerfs, tête dorée. Charnières fendues.

1 000,00 \$



Tirage légendé de 1698



Facsimilé ancien

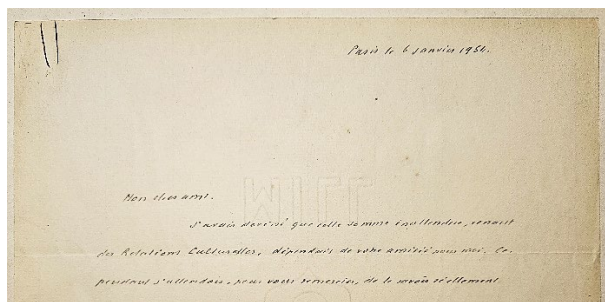


Tirage légendé de 1698

\* Pour 4 autres éditions d'Hennepin, voir notre catalogue d'automne 2023





**JOUBE, Pierre Jean (1887-1976).****[32115] Lettre autographe signée à un ami.**

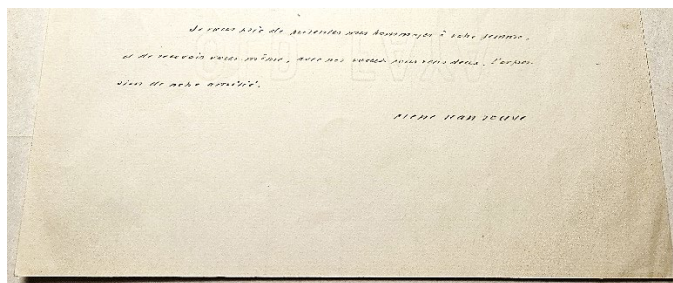
Paris, 6 janvier 1954. In-4, 2 feuillets, 2 pages.  
 :: Pierre-Jean Jouve, 1887-1976, poète, romancier et critique français. Jouve remercie son correspondant pour son intervention qui lui a valu une somme des Relations Culturelles. Comme ils ont été éloignés pendant une certaine période de temps, Jouve lui rappelle certains événements majeurs de sa vie récente... "Au point de vue de mon travail, l'événement principal fut ma libération des chaînes de M. Gallimard... Après vingt ans de sévices intellectuels et quatre ans de lutte, toute mon oeuvre

engagée dans cette librairie m'a été rendue". Il annonce la publication ou réédition de certains titres : Langue, paru en 1952 en édition de luxe à 20 exemplaires sera repris au Mercure de France; En miroir, et une édition définitive de ses romans paraîtront chez Plon.

Il parle aussi d'une traduction de Roméo et Juliette et des Sonnets de Shakespeare. Il invite son correspondant à lui faire des suggestions relativement à une traduction en allemand.

:: Bonne lettre à un moment important de la vie de Jouve.

200,00 \$

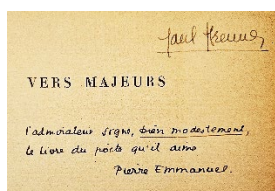
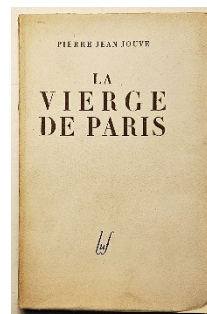
**[19202] La Vierge de Paris.**

Paris et Fribourg: LUF - Egloff, [1946, 15 mai; c.1945], in-16, 288p. Couverture imprimée.

:: Edition collective en partie originale. Comprend : Gloire; Vers majeurs; et La Vierge de Paris. Tirage numéroté, de 3000 exemplaires.

:: Broché. Bon état.

25,00 \$

**[4180] Vers majeurs.**

Fribourg: Éd. de la Librairie de l'Université, 1943.

In-8, 74p. Couverture crème rempliée imprimée.

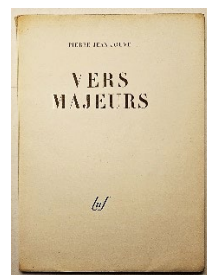
:: Edition originale tirée à 695 exemplaires. Un des 650 numérotés sur vélin. TALVART & PLACE 37.

:: Broché. Bon état, cachet de la librairie Tranquille.

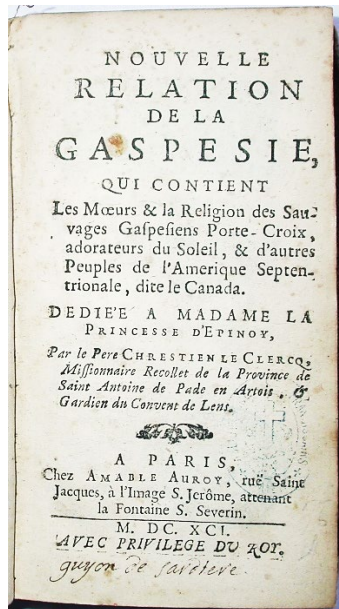
Deux ex-libris manuscrits.

Ex-dono de Pierre Emmanuel.

45,00 \$



## LE CLERCQ, Chrestien [1641-1700?].

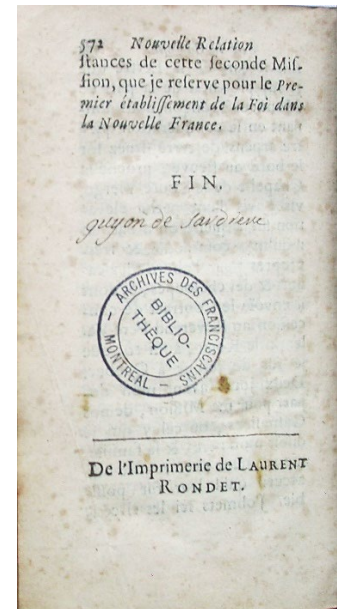
**Nouvelle Relation De La Gaspésie, Qui Contient Les Mœurs & la Religion des Sauvages Gaspésiens Porte-Croix, adorateurs du Soleil, & d'autres Peuples de l'Amérique Septentrionale,**

**dite le Canada. Dédiée À Madame La Princesse D'Épinoy. Par le Pere Chrestien le Clercq, Missionnaire Recollet de la Province de Saint Antoine de Pade en Artois, & Gardien du Couvent de Lens** (petit vignette).

Paris, Chez Amable Ayroy, ruë Saint Jacques, à l'Image S. Jérôme, attenant la Fontaine S. Severin, MDCXCI. Avec privilege du roy 1691

In-12 illustré de 2 petits bandeaux, lettrines et culs-de-lampe, 14f. (titre, Epître, privilege), 572p. (sans la Table des chapitres, 2f. in-fine, qui manque souvent).

**:: Édition originale rare.**



:: C'est en 1675 que le missionnaire de l'Ordre franciscain des Récollets, le Père Chrestien Leclercq (1641-vers 1700), fut nommé aux missions du Canada et à la province de New Brunswick. Essentiel pour la connaissance de la Nouvelle-France, le récit qu'il établit reste précieux pour le témoignage authentique sur sa rencontre avec les Indiens Micmacs et la description de leurs origines, mœurs, religion, langue, lois, traditions, coutumes et médecine.

*:: « La Nouvelle Relation est entièrement consacrée aux Micmacs, chez qui l'auteur exerça son apostolat pendant 12 ans. Le livre débute par une description de la Gaspésie (le père Le Clercq a été le premier à employer ce nom). Les chapitres suivants étudient dans un ordre logique tout ce qui concerne les Gaspésiens : origine, naissance, habillement et parures, habitation, alimentation, langue, religion, croyances et superstitions, gouvernement, lois, mariage, guerre, chasse, festins et danses, maladies et mort. L'auteur fait mention, incidemment, de ses travaux apostoliques et de ceux des Récollets qui ont vécu dans cette région. Ces renseignements, quoique d'intérêt local, sont très importants. Le Clercq rapporte les faits tels qu'il les a observés, et comme il connaissait la langue et jouissait d'une grande considération parmi les Amérindiens, son exposé prend valeur d'un témoignage authentique. Lui-même nous avertit, au cours du livre, qu'il s'est proposé uniquement, dans cette histoire, d'écrire les choses comme il les a connues. »*

G.-M. Dumas, « LE CLERCQ, Chrestien », dans Dictionnaire biographique du Canada, vol. 1, 2003-.

:: Dionne II 227; Gagnon I 2001; Lande 517; TPL 110; Pilling, Algonquian, 305.

:: Reliure de l'époque (défraîchie), veau, dos orné, 5 nerfs, pièce de titre rouge, filet à froid encadrant les plats, gardes marbrées, dentelle intérieure, tranches rouges. Coins très frottés, coiffe de tête limée, les 2 charnières ouvertes (mais les passures sont solides).

:: **Ex-libris manuscrit : Guyon de Sardièrre au titre et à la fin.** Jean-Baptiste Denis Guyon de Sardièrre, 1674-1759. Fils cadet de Jacques Guyon, fils de l'entrepreneur du canal de Briare et de Jeanne-Marie Bouvier de la Motte (Madame Guyon, 1648-1717). Il est aussi connu sous le nom de Jean-Baptiste-Denis Guyon du Chesnois. La vente de sa bibliothèque débuta le 21/01/1760 et ne fut pas faite au détail. Elle passa dans la bibliothèque du duc de La Vallière.

Timbre de la librairie : Maisonneuve & Cie, 15 rue Voltaire, Paris.

Cachets des Franciscains : Archives, Montréal.

5 500,00 \$



## Charles-Eugène Roy et la Gaspésie

ROY, Charles-Eugène.

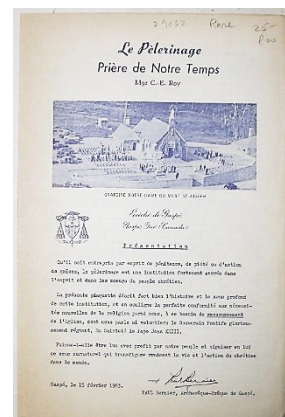
[29032] **Le Pèlerinage, prière de notre temps.**

Sans lieu [Chandler]: 1963. In-8 illustré.

Dépliant de [4] pages.

:: Historique des pèlerinages jusqu'à l'Oratoire Notre-Dame du Mont Saint-Joseph de Gaspé. :: Bon état. Manque à tous les répertoires. « *Rarissime* ».

25,00 \$



LE WITT, Jean.

[31947] **Jean Le Witt, par Sir Herbert Read, Jean Cassou, John Smith, Préface de Pierre**

**Emmanuel, Carnet de l'Artiste : poèmes, réflexions, aphorismes.**

Paris: Cercle d'Art, 1972.

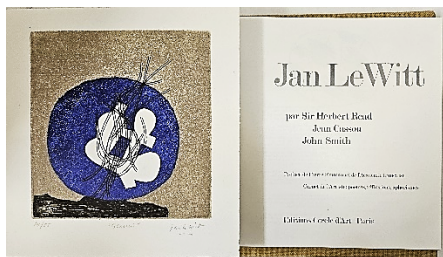
Grand in-4 bien illustré noir et couleurs, 172p.

Cartonnage de l'éditeur, toile moutarde.

:: Tirage à 4000 exemplaires. **Un des 55 de luxe (no 14) accompagné d'une gravure originale**

en couleurs tirée sur vélin d'Arches, numérotée (14/55), signée par l'artiste et titrée "Gemini". Sous boîtier titré. Bon état.

250,00 \$



## LEGAGNEUR, Serge (Haïti, 1937-2017) et Gérard TREMBLAY (1928-1992)

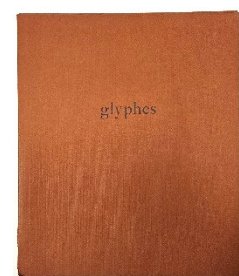
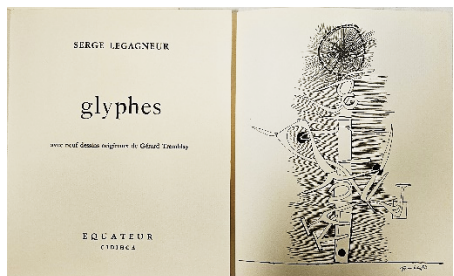
[32104] **Glyphes, avec neuf dessins de Gérard Tremblay.**

Montréal: Equateur / Cidihca, 1989.

In-4 illustré, n.p. Couverture imprimée.

:: Edition originale tirée à 125 exemplaires chez Pierre Guillaume, un des 110 numérotés sur papier Tweedweave, signés par l'auteur et l'artiste à la justification (no 83). Avec un CV de l'auteur et de l'artiste.

En feuilles sous couverture. Bon état. 50,00 \$



[32105] **Inaltérable, avec sept dessins de Gérard Tremblay.**

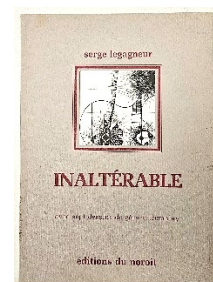
Saint-Lambert: Editions du Noroît, 1983.

Petit in-8 illustré, 56p. et 4 f. Couverture avec fenêtre.

:: Edition originale ornée de 7 composition à pleine page de Tremblay et d'une vignette pour la couverture. Collection "l'instant d'après" no 8.

:: Broché. Bon état.

15,00 \$

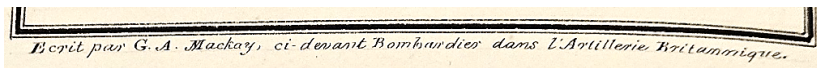
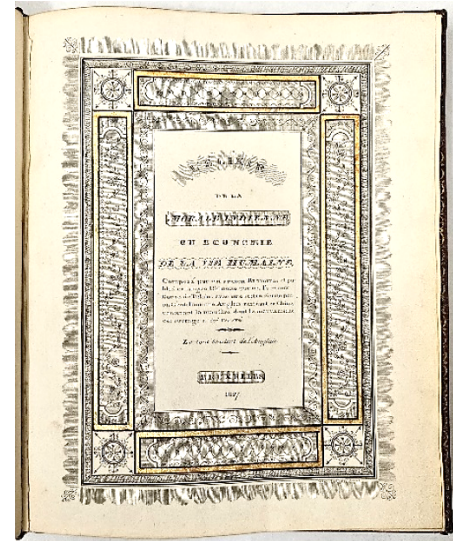


MANUSCRIT CALLIGRAPHIÉ] - [DODSLEY, Robert].

[32114] **L'Élixir de la Morale indienne ou Économie de la vie humaine, composé par un ancien Bramine, et publié en langue Chinoise par un fameux Bonze de Pékin; avec une lettre écrite par un Gentilhomme Anglais résidant en Chine ...**

Bruxelles: 1827.

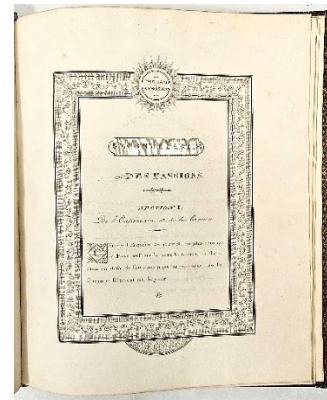
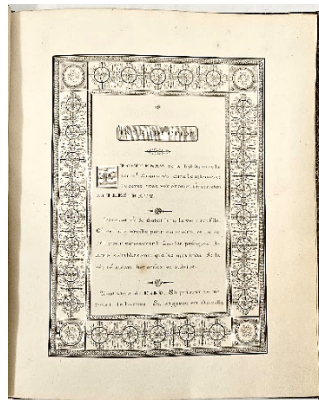
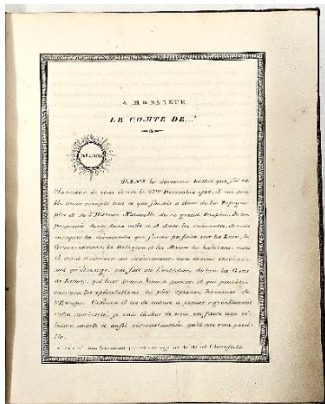
Petit in-4 décoré, titre, 4 f.n.ch.[titre et dédicace : À Monsieur le Comte de...], 2f. blancs et 68p. Signé à la fin "Écrit par G. A. Mackay, ci-devant bombardier dans l'artillerie britannique". :: Suite et fin du titre : ... avec une lettre écrite par un Gentilhomme Anglais résidant en Chine, contenant la manière dont le manuscrit de cet ouvrage a été trouvé. Le tout traduit de l'Anglais.



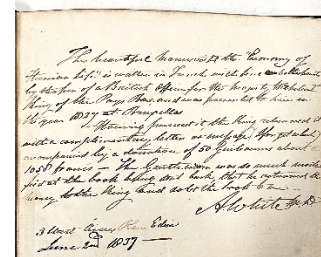
:: Très beau manuscrit finement calligraphié en caractères italiques d'imprimerie. Exécuté sur papier vélin filigrané J. Whatman, avec bordures décoratives formées de traits de plumes, lettres ornées, ornements, soleils et demi-lunes.

Belle page de titre à encadrement et rehaussée d'or. Manuscrit reprenant la traduction française de ce texte attribué, au moins en partie à Dodsley, " The Economy of Human Life ", publié en anglais d'abord en 1750. La première édition en français en France semble avoir été publiée par Ganeau en 1760. En fait il s'agit d'une grande partie du texte publiée mais pas l'intégral. Il manque l'Avertissement, une partie à la fin de la Lettre à M. le Comte de, quelques préceptes (ou citations) dans certaines sections des 1ère, 2ième et 4ième parties.

:: Le texte imprimé contient 7 parties mais le manuscrit n'en contient que 5, le calligraphe ayant ignoré les parties 5 (De la Providence) et 6 (Les devoirs de la société). La dernière partie concernant la Religion est présente mais a été abrégée. Ces manques s'expliquent par le désir du copiste d'obéir à une certaine mise en page et de limiter la longueur du texte. Il ne s'agit pas de manques au texte calligraphié qui est paginé et tout à fait complet.



:: Reliure de l'époque, maroquin rouge à grains longs, plats avec larges bordures dorées les recouvrant presque en entier, dos orné de fleurons dorés, date en queue, dentelle intérieure, doublure de soie, tranches dorées. Coins arrondis, quelques taches autrement reliure solide et peu usée. Quelques piqûres au texte. Bon état. 2 000,00 \$ (Désolé, ces images ne rendent vraiment pas grace au document qui est magnifique – photos sur demandes)



OUELLETTE, Fernand et Gérard TREMBLAY.

[32098] **À découvert, avec deux dessins originaux [et une estampe] de Gérard Tremblay.**

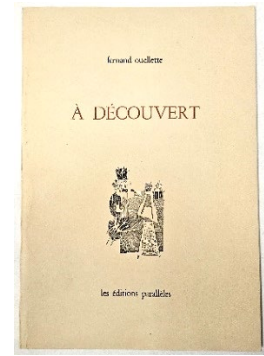
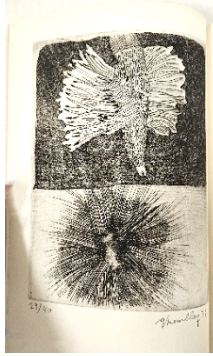
Ste-Foy, Québec: Editions Parallèles, 1979.

In-4 illustré, 40p. Couverture illustrée.

:: Edition originale. Tirage à 1040 exemplaires. **Du tirage de tête, un des 40 numérotés et signés par l'auteur (no XXIII) accompagnés d'une gravure originale numérotée et signée par l'artiste.**

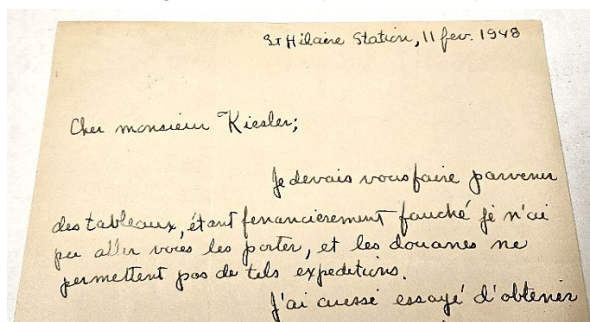
:: Broché. Bel état.

200,00 \$



*Importante lettre de Riopelle écrite 6 mois avant Refus Global.*

RIOPELLE, Jean-Paul (1923-2002).



:: Le destinataire est l'artiste et designer Frederick Kiesler (1890-1965) d'origine roumaine, mais établi à New York depuis 1926. Kiesler travailla pour Peggy Guggenheim et son "Art of This Century Gallery" pendant quelques années à partir de 1942. :: Jean-Paul Riopelle a fait la connaissance de Kiesler à l'occasion de la présentation de l'exposition du surréalisme à la galerie Maeght, à Paris, en 1947. Cf. la lettre de Claude Gauvreau à Borduas du 9 novembre 1948.

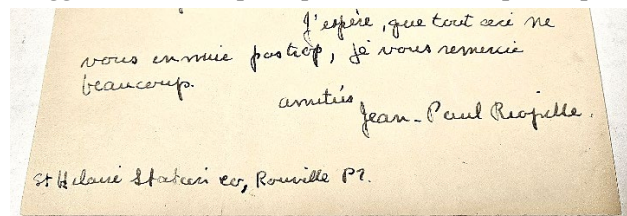
<https://books.openedition.org/pum/570?lang=fr#fn1>. La lettre laisse croire que Kiesler possédait des "travaux" de Riopelle. :: Importante lettre de Riopelle, fraîchement de retour de Paris, écrite 6 mois avant la publication de Refus Global. :: Traces de plis. Bon état.

[32113] 2 500,00 \$

**Lettre autographe signée à Monsieur Kiesler.**

St-Hilaire Station: 1948. 11 février 1948. Grand in-4, 1 feuillet, 1 page.

:: Il a essayé de lui faire parvenir des tableaux, mais sa situation financière ne lui permet pas de faire le voyage à New York et les douanes ne permettent pas l'expédition. Il essaie un permis de résidence aux États-Unis, mais son revenu est insuffisant. Il a donné le nom de M. Kiesler comme référence pour une bourse du Guggenheim et il espère que ça ne l'ennuie pas trop...



ROY, Gabrielle et René RICHARD.

[32123] **La Montagne secrète, [illustrations de René Richard].**

Montréal: Éditions La Frégate, 1975. In-folio, 33 cm, illustré de nombreuses vignettes et de planches, 8f., 147p. et 6f.

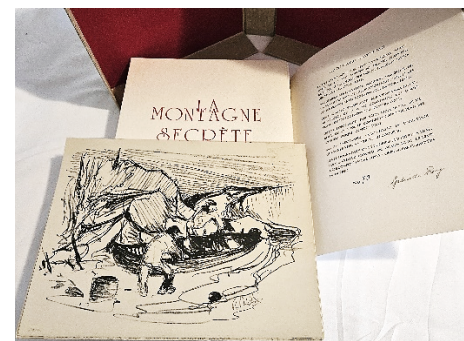
:: Édition de luxe illustré de vignettes en noir et de 17 planches : 3 en noir et 14 en couleurs hors-texte. Ce sont des reproductions d'oeuvres exécutées par René Richard au début des années 1930 dans le Grand Nord canadien.

:: Tirage à 230 exemplaires sur vélin Lana Royal **SIGNÉS par Gabrielle Roy** à la justification. Un des 160 accompagnés d'une suite de **12 LITHOS ORIGINALES** numérotées et SIGNÉES par René Richard (no 70).

"Les douze lithographies et quelques vignettes ont été spécialement faites par l'artiste pour illustrer l'oeuvre présentée ici." - Répertoire des livres d'artistes au Québec, no 268.

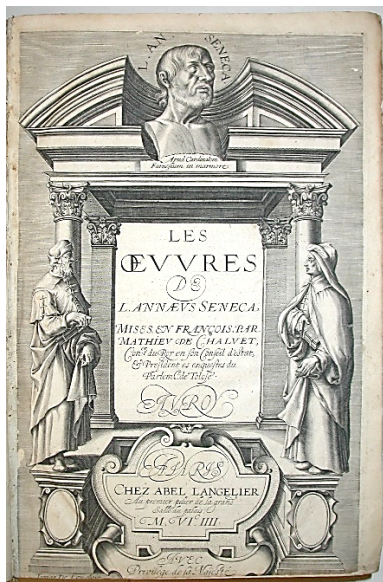
1 250,00\$

:: En feuilles sous couverture imprimée de papier blanc, sous boîtier de toile. :: Bel état. Avec sa boîte de transport.



**SENEQUE (4 av. J-C - 65).**

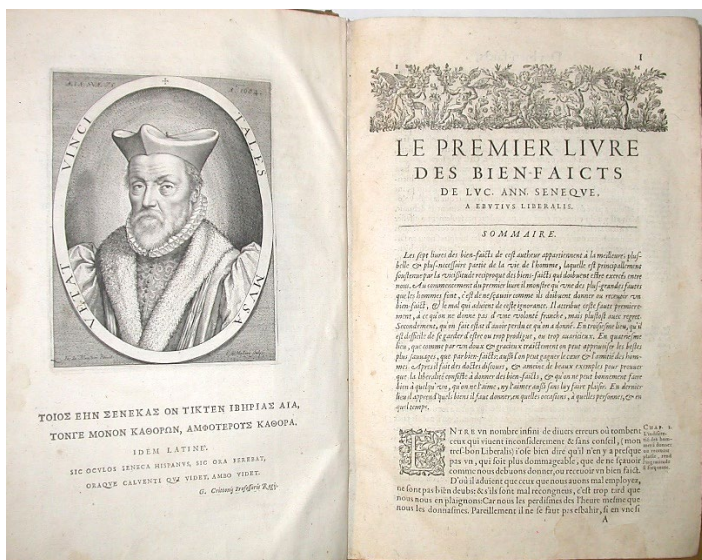
[30359] **Les Oeuvres de L. Annaeus Seneca, mises en françois par Mathieu de Chalvet.**



Paris: chez Abel Langelier, 1604.  
In-folio illustré d'un titre gravé (d'après Tomas de Leu), d'un portrait (d'après D. du Monsther) et de bandeaux, 4f. (titre gravé, Au Roy, texte en français et en latin, portrait), 522 f. et 16 f.n.c. (Tables).

:: Suivi de : **Les controverses et suasoires de M. Annaeus Seneca Rheteur. De la traduction de M. Mathieu de Chalvet.** Paris, chez Abel l'Angelier, 1605.

In-folio illustré d'une large vignette au titre et de bandeaux, 2f.n.c. (titre et blanc) et 218p. [i.e. 318]p.



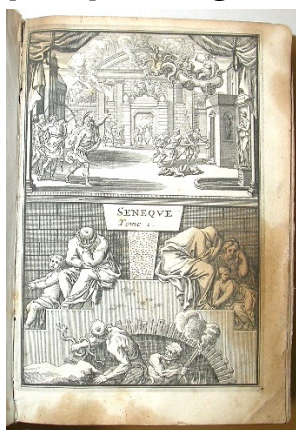
:: **Première édition** de cette traduction recherché et fort rare. Mathieu de Chalvet (Chalvets de Rochemontez - Haute Auvergne 1528 - Toulouse 1607).

:: Reliure ancienne, veau, dos orné avec 6 nerfs (très frottés avec petites pertes). Coins frottés, coiffes limées, mors très frottés et fendus, petites épidermures sur les plats. Traces claires de mouillure marginale en tête à la 2e moitié de l'ouvrage et à un coin aux derniers feuillets.

:: Livre solide et texte sans rousseur.

1 500,00 \$

[30360] **Les Tragédies de Sénèque en Latin et en François, De la Traduction de M. de Marolles, Abbé de Villeloin, avec des remarques nécessaires sur les Lieux difficiles.**



Paris: Chez Pierre Lamy, 1659-1664.

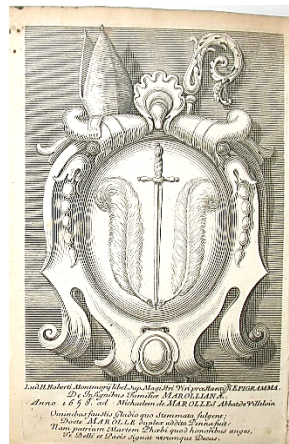
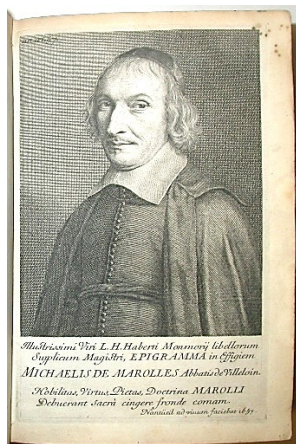
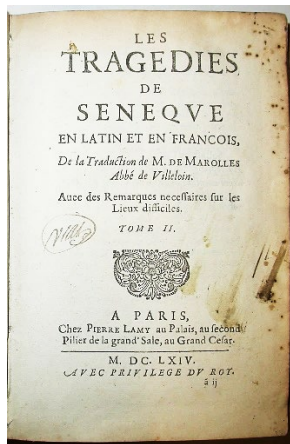
In-8 illustré de 2 frontispices et de 2 planches légendées, 2 volumes :

16f. (titre latin et titre français, epistre, preface et Vie de Sénèque), 394p. et 11f. (Table des 2 tomes, Privilège);

8f. (les 2 titres, Avertissement, portrait de Marolles, Madrigal, armoiries de Marolles, Épigramme, Sonnets), 433p. et 10f. (Table des 2 tomes).



**SENEQUE (suite).**



:: Edition juxtalinéaire avec le texte latin et le texte français en regard dans la très réputée traduction de Michel de Marolles (1600-1681).  
 Deux titres-frontispices gravés, un portrait de Michel de Marolles suivi de son blason gravé à pleine page.

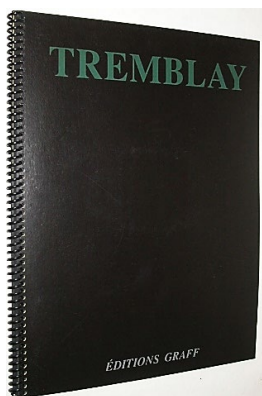
Le tome I, daté de 1659, contient : La Médée, L'Hippolyte (Phèdre), L'Oedippe, La Troade, L'Agamemnon. Le tome II, daté 1664, contient : L'Hercule furieux, Le Thyeste, La Thébaïde, L'Hercule sur le Mont Oeta, L'Octavie.



:: Reliures anciennes, parchemin, titre peint au dos. Parchemin sali et taché, coins émoussés, importantes mouillures au début et à la fin de tome I. Le tome 2 est déboîté.  
 :: Ex-libris manuscrits anciens en garde et au titre : Claudii Larrivé; notes manuscrites : Courenq bibliopola et Breton.

500,00 \$

**TREMBLAY, Richard-Max.**



[28614] Tremblay.

Montréal: Editions Graff, [1989].

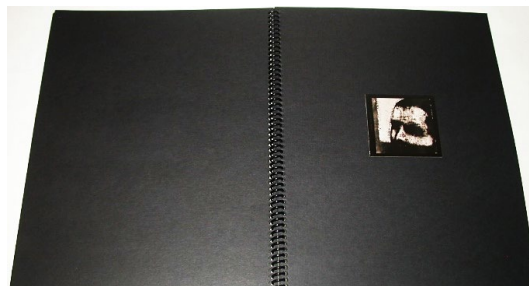
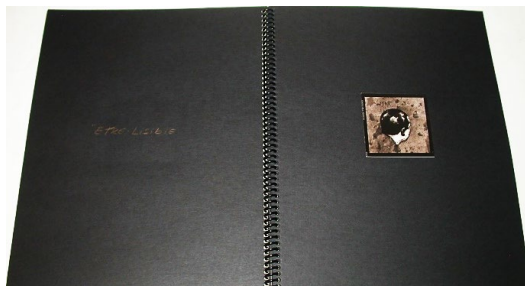
In-4 illustré, n.p. : 1f. jaune muet, 12 feuillets de papier noir et 1f. jaune muet. Couverture noire imprimée.

:: Titre de la couverture. Livre d'artiste composé de 14 petites photographies contrecollées sur 12 planches de papier noir. Quelques mots manuscrits au crayon en regard des photos : Être lisible / pour chacun / et pour /soi-même / indéchiffrable / Blanchot.

:: Édition limitée à 40 exemplaires numérotés (no 11), daté 1989 et signé R Max Tremblay. La signature de l'artiste constitue la mention d'auteur.

:: Reliure spirale. Bon état.

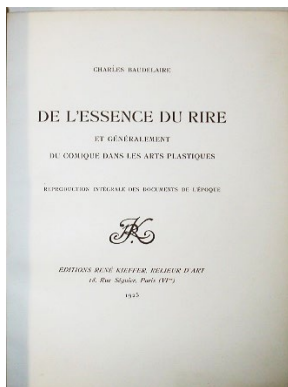
250,00 \$



## SECTION 2 – : BIBLIOPHILIE/RELIURES À PRIX RÉDUITS

BAUDELAIRE, Charles.

[29244] **De l'Essence du rire et généralement du comique dans les arts plastiques, Reproduction intégrale des documents de l'époque.** Paris: Kieffer, 1925.



In-4 illustré, 105p. Couverture imprimée.

:: Tirage à 550 exemplaires, un des 500 numérotés sur vélin à la cuve (no 502).

:: **Baudelaire caricaturiste**, "essai dont on trouvera ici le texte pour la première fois rapproché des planches auxquelles il se rapporte" (préface de Jacques Crepet).

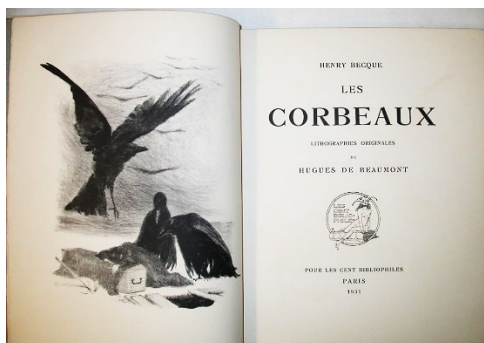
:: Reliure de Kieffer (timbre), maroquin ornée à la plaque, dos lisse, tête dorée, couverture conservée. Coins et mors légèrement frottés.

~~250,00 \$~~ réduit 200,00 \$



BECQUE, Henry.

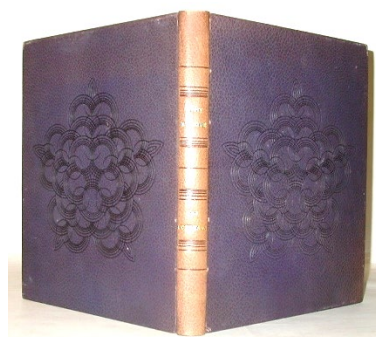
[29245] **Les Corbeaux, lithographies originales de Hugues de BEAUMONT.**



Paris: les Cent bibliophiles, 1931.

In-folio illustré de lithographies originales, 161p. Couverture imprimée.

:: Tirage à 130 exemplaires sur vélin, exemplaire nominatif, no 21 pour Pierre Bellanger.



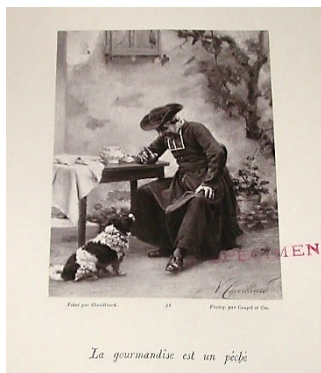
:: Reliure de Kieffer (timbre) ornée à la plaque, tête dorée, couverture conservée. Frottis aux charnières.

~~200,00 \$~~ réduit à 150,00

*25 photogravures par la maison Goupil*

CHEVILLIARD, Victor.

[29226] **Nos Bons Curés.** Paris: Goupil & Cie, éditeurs, sans date (vers 1878).



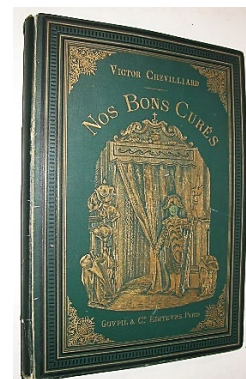
Petit in-folio illustré, non paginé. Cartonnage de l'éditeur, toile verte illustré à la plaque (Berger).

:: Titre du cartonnage.

:: Album de 25 photogravures réalisées par la maison Goupil d'après les oeuvres de Chevilliard. Tirage (11,3 x 9,3 cm) monté sur chine légendé (20 x 14 cm) et contrecollé sur planches (35,5 cm) montées sur onglets. Cachet "Specimen" sur chaque estampe.

:: Dos brisé, plats détachés. La première et la dernière photogravure sont un peu passées, les autres sont très fraîches et bien contrastées.

~~225,00 \$~~ réduit à 125,00 \$





DIDEROT, Denis.

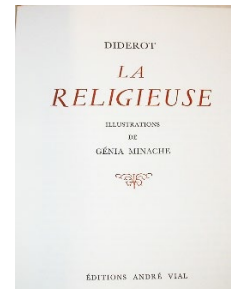
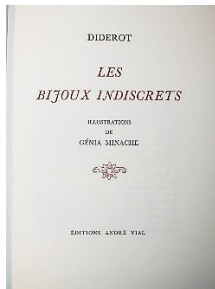
**Les Bijoux indiscrets [et] La Religieuse, illustrations de Genia MINACHE.** Paris: André Vial, 1969.

2 volumes in-4 illustré couleurs.

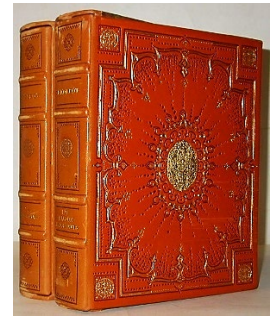
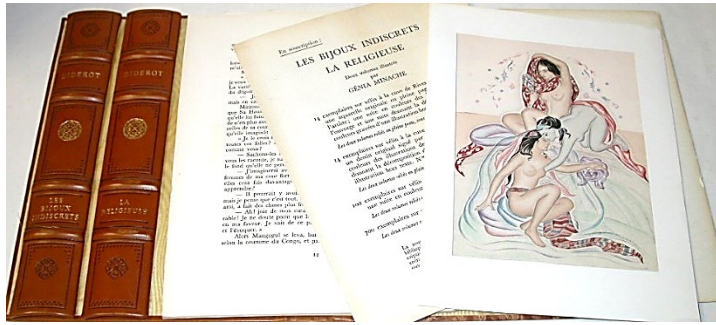
:: Tirage à 828 exemplaires, un des 100 numérotés sur vélin de Rives avec suite en couleurs (no 91).

:: Reliure de l'éditeur, chagrin blond, orné à la plaque, avec médaillon métallique au centre du plat supérieur, tête dorée. Dos frotté. Reliure uniforme pour les 2 volumes.

:: On joint le prospectus et la maquette de reliure.



[29229] 250,00 \$ réduit à 150,00 \$



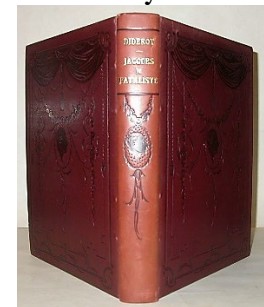
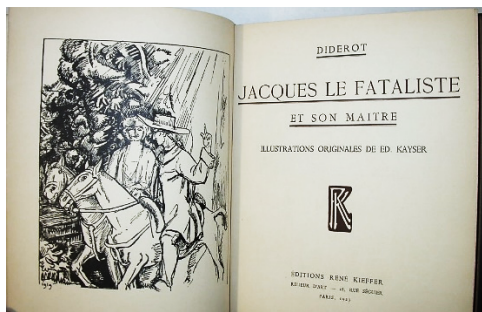
**Jacques le fataliste, et son maître, [Nouvelle édition], illustrations originales de Ed. Kayser.**

Paris: René Kieffer, 1923 [achevé en décembre 1922].

Grand in-4 illustré de 49 bois gravés (frontispice et à demi page), 246p.

:: Tirage limité à 550 exemplaires. Un des 500 sur vélin auquel on a joint **une suite des 49 bois sur Japon pelure** (no 412).

:: 2e édition chez Kieffer et 2e tirages des bois.



:: Reliure de Kieffer (timbre), plein veau marron orné à la plaque, à froid, tête dorée. Coins, mors et charnières légèrement frottés. Bon exemplaire malheureusement sans les couvertures. [29063] 250,00 \$ réduit à 200,00 \$



FLAUBERT, Gustave.

[29236] **Madame Bovary, illustrations de Pierre NOREL.** Paris: Grund, 1941.

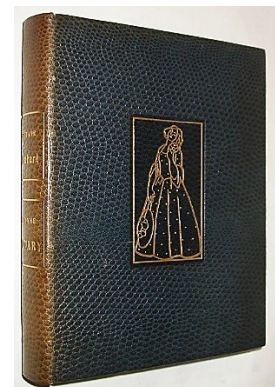
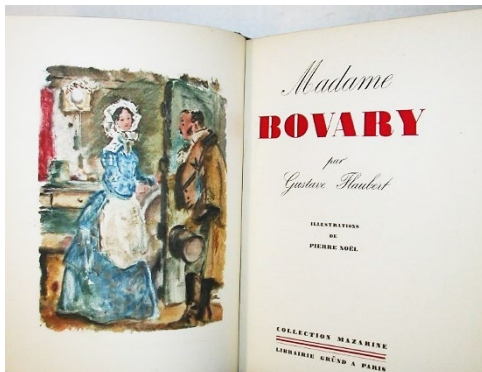
In-4 illustré de vignettes en noir et de planches couleurs, 402p. Couverture illustrée couleurs.

:: Collection Mazarine.

:: Tirage à 3250 exemplaires, un des 3000 numérotés sur vélin alfa Navarre (no 1960).

:: Reliure de Kieffer (timbre) orné à la plaque, tête dorée, couverture conservée, dos passé. Bon état.

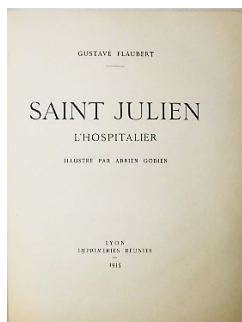
150,00 \$ réduit à 100,00 \$



*Ouvrage en xylographie édité par l'artiste*

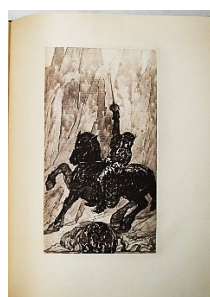
FLAUBERT, Gustave.

[29247] **Saint-Julien l'hospitalier, illustré par Adrien GODIEN.** Lyon: Editions de l'Imagier,



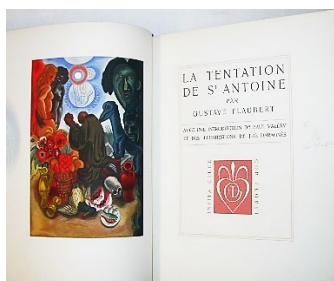
Imprimeries réunies, 1935.  
In-folio illustré de bois, texte et image, 110p.  
Couverture illustrée.  
:: 2e tirage, 1650 exemplaires numérotés (no EII - 5, avec suite des bois et reproductions des esquisses). Préface de J. Rousset; Notice bio sur l'artiste par Henry Béraud.  
:: Demi-chagrin à coins, couverture conservée, tête dorée. Coins et une charnière frottée.

200,00 \$ - réduit à 125,00 \$



FLAUBERT, Gustave.

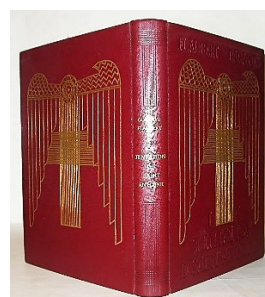
**La Tentation de Saint Antoine, introduction de Paul Valéry, illustrations de J.-G. DARAGNÈS.**



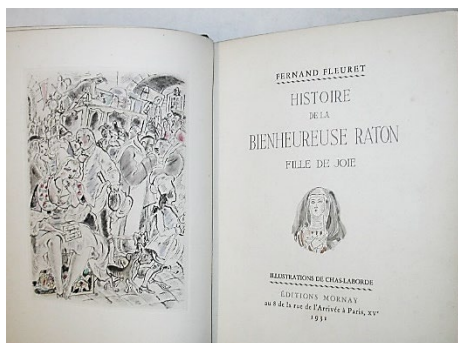
Paris: l'artiste, 1942.  
In-4 illustré couleurs, 221p. Couverture illustrée.

:: Tirage à 1480 exemplaires sur vélin de Rives (no 295).  
:: Reliure de l'époque [Kieffer], chagrin bordeaux, ornée à la plaque, tête dorée, couverture conservée.

[29246] 250,00 \$ - réduit à 200,00 \$



FLEURET, Fernand.

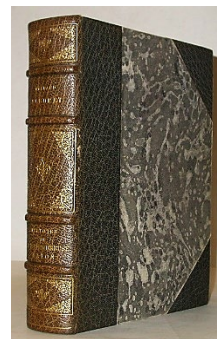
**[29238] Histoire de la bienheureuse Raton, fille de joie, illustrations de CHAS-LABORDE.**

Paris: Mornay, 1931.

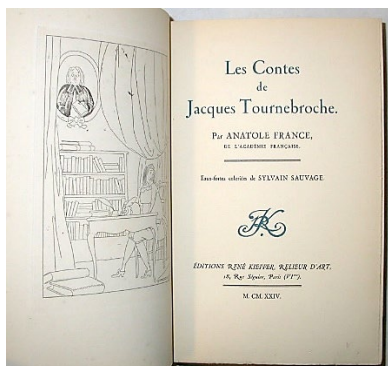
In-4 illustré d'un frontispice, de bandeaux, de lettrines et de 16 eaux-fortes rehaussées en couleurs, 364p. Couverture illustrée.

:: Tirage à 317 exemplaires, un des 300 sur vélin de Rives (no 202).

:: Reliure signée Trinkvel, demi-marouquin gris à coins, 4 nerfs sautés, tête dorée, couverture conservée. Malheureuses rousseurs affectant les planches.

~~250,00 \$~~ réduit à 150,00 \$*Un des 30 sur vélin de cuve avec 2 suites (2 états des eaux-fortes en noir)*

FRANCE, Anatole.

**[29235] Les Contes de Jacques Tournebroche, eaux-fortes coloriées de Sylvain SAUVAGE.**

Paris: Kieffer, 1924.

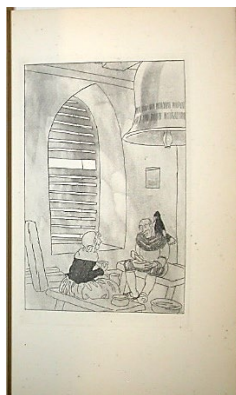
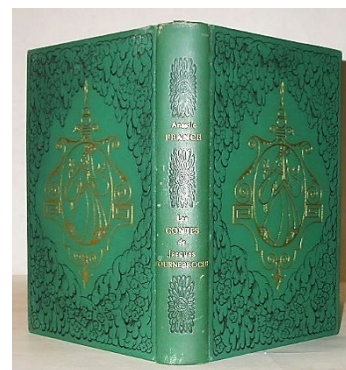
Grand in-8 illustré de 20 planches couleurs, 166p. Couverture imprimée.

:: Tirage à 550 exemplaires, **un des 30 numérotés sur vélin de cuve avec 2 suites** (2 états des eaux-fortes en noir), (no 77).

:: Reliure de Kieffer (timbre) veau vert orné à la plaque, tête dorée, couverture conservée.

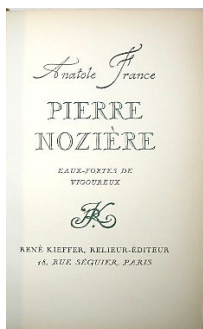
Petites éraflures au dos. Bon état.

450,00 \$ réduit à 250,00 \$



*Avec une un cuivre incrustée dans le plat supérieur*

FRANCE, Anatole.

[29233] **Pierre Nozière, eaux-fortes de VIGOUREUX.**

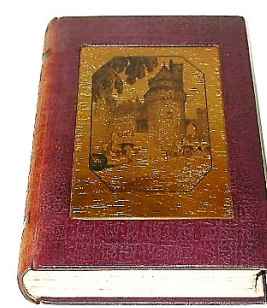
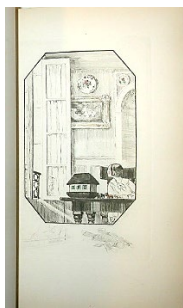
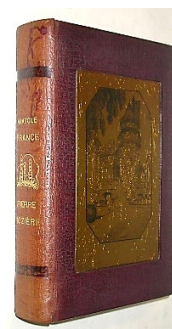
Paris: Kieffer, 1925.

Grand in-8 illustré de planches rehaussée, 284p. Couverture imprimée.

:: Tirage à 500 exemplaires, un des 50 numérotés sur vélin blanc avec une suite en noir (no 61).

:: Reliure de Kieffer (timbre) avec une plaque de cuivre incrustée dans le plat supérieur, tête dorée, couverture conservée. Bon état.

500,00 \$ réduit à 350,00 \$



LA FAYETTE, Madame de.

[29239] **La Princesse de Clèves, aquarelles originales de Pierre ROUSSEAU.**

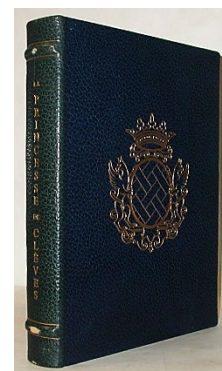
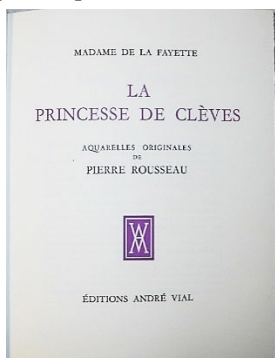
Paris: André Vial, 1972.

In-folio illustré couleurs, 32,5 cm, 182p.

:: Tirage à 104 exemplaires, un des 80 sur vélin de Rives (no 72).

:: Reliure de l'éditeur, maroquin orné à la plaque, tête dorée. Etui bordé assorti. Un nerf très frotté.

450,00 \$ réduit à 100,00 \$



MÉRIMÉE, Prosper.

[29234] **La Jaquerie, burins originaux de Lucien GUÉZENNEC.** Paris: La Tradition, 1947.

In-4 illustré demi-ton, 255p.

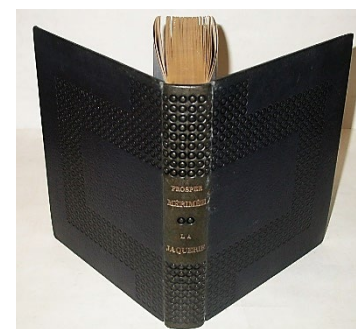
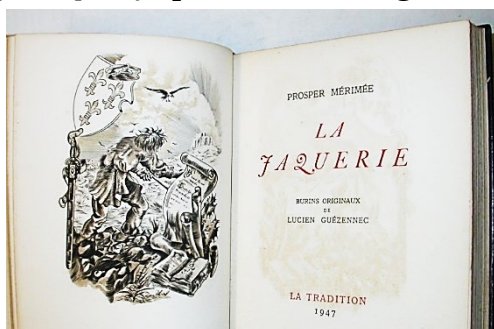
Couverture imprimée.

:: Tirage à 600 exemplaires, un des 493 numérotés sur vélin d'arches (no 313).

:: Reliure de Kieffer (timbre) orné à la plaque, tête dorée, couverture conservée. Petite éraflure à une charnière.

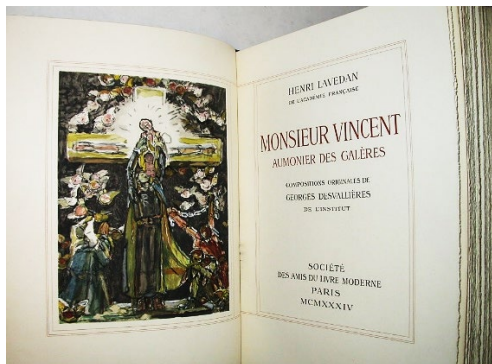
Fantômes des gravures sur le texte en regard.

200,00 \$ réduit à 125,00 \$

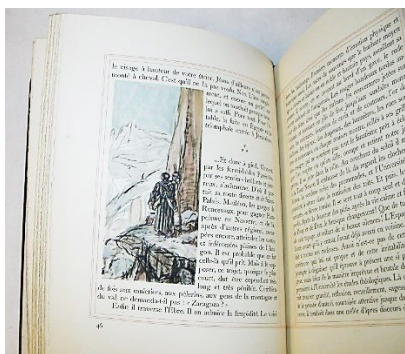
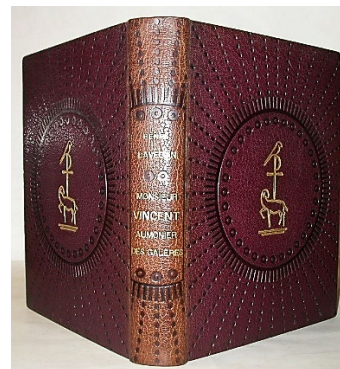


LAVEDAN, Henri.

**Monsieur Vincent, aumônier des galères, compositions originales de Georges DESVALLIÈRES.**



Paris: Société des amis du livre moderne, 1934.  
 Grand in-4 illustré couleurs, 318p.  
 Couverture imprimée.  
 :: Tirage à 160 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches (no CXXVIII).  
 :: Compositions originales reproduites en fac-similé et coloriées au pochoir. Belle édition recherchée et cotée (Carteret, 234).



:: Reliure signée de René Kieffer, maroquin orné à la plaque, dos lisse orné, tête dorée, couverture conservée, étui bordé assorti. Bon état.

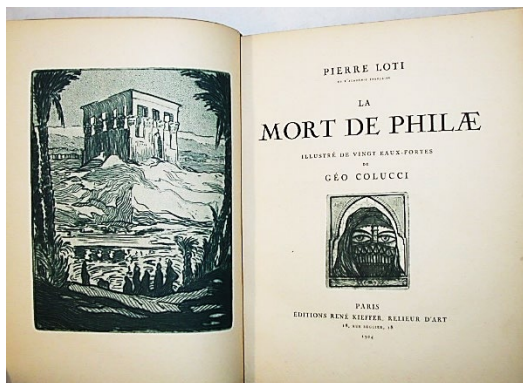


[29231] 450,00 \$ réduit à 350,00 \$

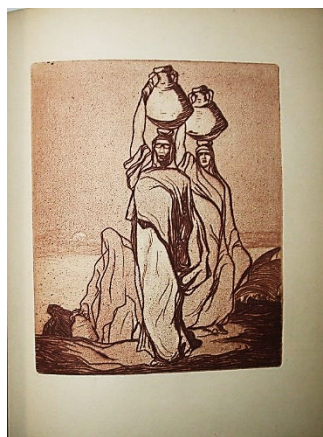
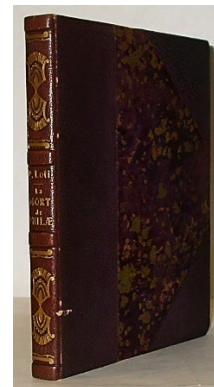


LOTI, Pierre.

**[29240] La Mort de Philæ, illustré de 20 eaux-fortes de Geo COLUCCI.**



Paris: Kieffer, 1924.  
 Grand in-4 illustré de planches en bleu ou en bistre, 163p. Couverture imprimée.  
 :: Tirage à 500 exemplaires, un des 460 numérotés sur vélin à la forme (no 73).  
 :: Reliure de Kieffer (timbre) demi-marroquin fauve à coins, dos orné, 2 nerfs, tête dorée, couverture conservée. Ex-dono. Petite épidermure à la charnière. Bon état.  
 350,00 \$ réduit à 200,00 \$



*Un des 50 sur vélin pur fil avec une suite en bistre et 2 dessins sur papier calque*

MOLIERE [Jean-Baptiste Poquelin, dit].

[29237] **Le Malade imaginaire, vignettes en couleurs de Joseph HÉMARD.** Paris: Kieffer, 1921.

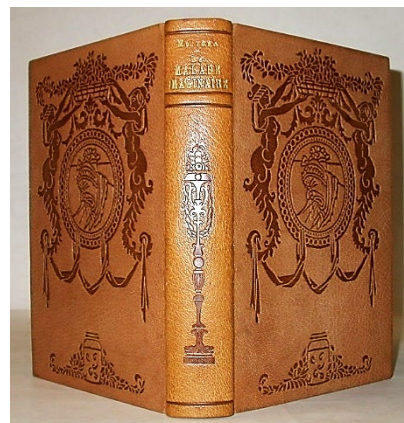


Grand in-8 illustré couleurs, 228p. Couverture illustrée couleurs.

:: Tirage à 550 exemplaires, **un des 50 numérotés sur vélin pur fil avec une suite en bistre et 2 dessins sur papier calque** (no 55).

:: Reliure signée de René Kieffer, maroquin chocolat orné à la plaque, dos lisse, tête dorée, couverture conservée. Etui bordé assorti. Bon état.

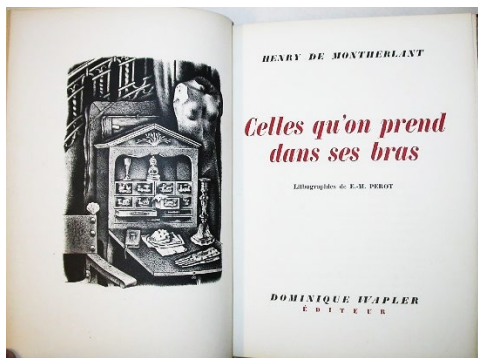
~~500,00 \$~~ réduit à 350,00 \$



*Edition originale et premier tirage des lithos*

MONTHERLANT, Henry de.

[29243] **Celles qu'on prend dans ses bras, lithographies originales de E.-M. PEROT.**



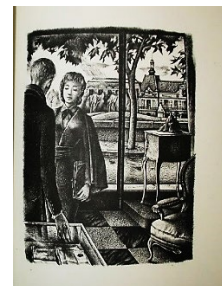
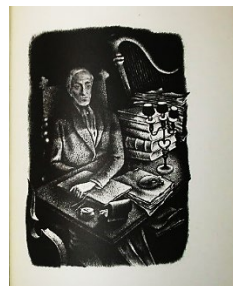
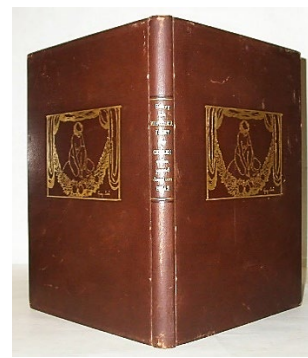
Paris: Dominique Wapler, 1950.

In-4 illustré en noir, 114p. Couverture imprimée.

:: Edition originale et premier tirage des lithos. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci hors tirage sur BFK Rives.

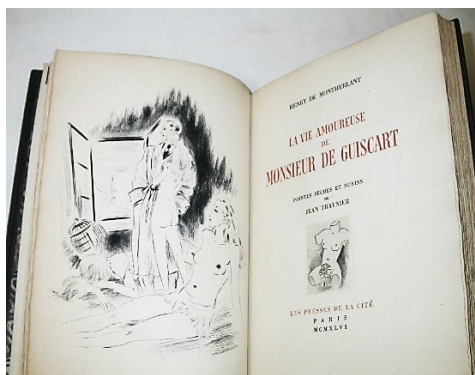
:: Reliure de Kieffer (timbre) plein cuir orné à la plaque, tête dorée, couverture conservée. Frottis aux coins et aux charnières. Bon état.

~~200,00 \$~~ réduit à 125,00 \$



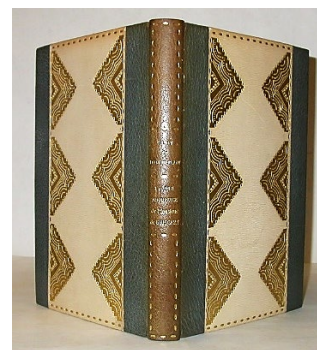
MONTHERLANT, Henry de.

**La Vie amoureuse de Monsieur de Guiscart, pointes-sèches et burins de Jean TRAYNIER.**



Paris: Presses de la Cité, 1946.  
In-4 illustré en noir, 171p. Couverture imprimée.

:: Tirage à 275 exemplaires, un des 200 numérotés sur vélin Malacca de Lana (no 136).



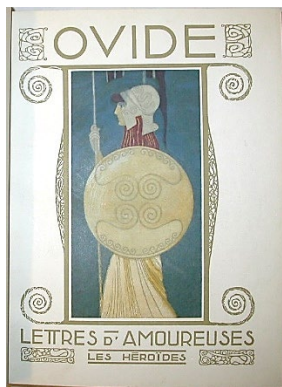
:: Reliure signée de René Kieffer, maroquin avec bandes centrales ornées sur les plats, dos lisse, tête dorée, couverture conservée. Bon état.

[29230] 450,00 \$ réduit à 350,00 \$



OVIDE.

**Lettres d'amoureuses, Les Héroïdes, illustrations de Manuel ORAZI gravées sur bois par Perrichon.**

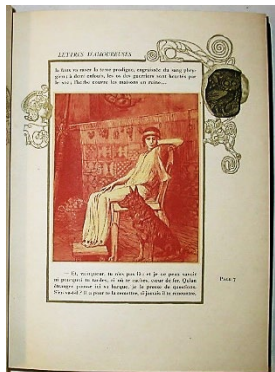
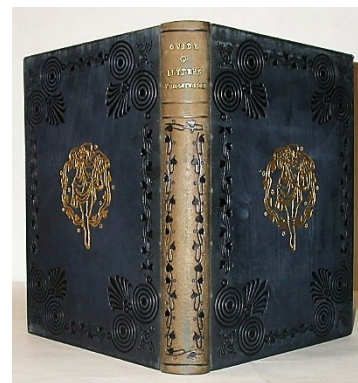


Paris: Kieffer, 1919 (achevé de 1914).  
In-4 illustré en camaïeu, 159p. Couverture illustrée couleurs.

:: Traduction de G. Miroux. Collection éclectique.

:: Tirage à 250 exemplaires, un des 30 sur Japon (non numéroté) avec 2 suites : une sur Chine et une sur Japon.

:: Cette édition achevée en février 1914 ne fut mise en vente qu'après la guerre.



:: Reliure de Kieffer (timbre) veau gris-bleu orné à la plaque, à froid et doré, tête dorée, couverture conservée. Dos légèrement frotté, bon état.

[29232] 750,00 \$ réduit à 500,00 \$



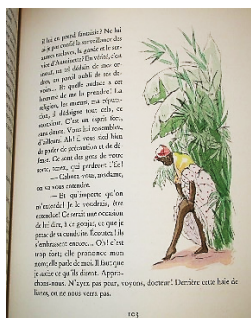
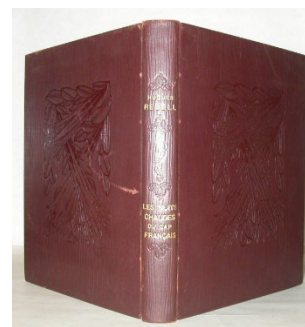
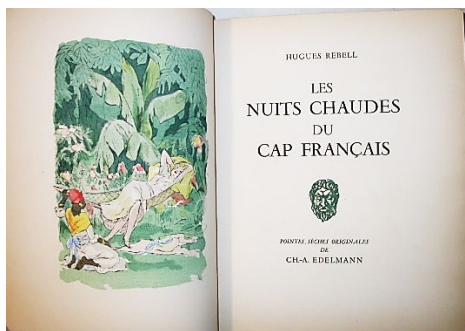
REBELL, Hugues.

[29242] Les Nuits chaudes du Cap français, pointes-sèches originales de Ch. A. EDELMANN.

Paris: Aux dépens d'un amateur, 1936.

Grand in-4 illustré de gravures rehaussées, 192p. Couverture imprimée.

:: Tirage à 300 exemplaires, un des 175 numérotés sur chiffon de Lana (no 276).



:: Reliure de Kieffer (timbre) plein cuir orné à la plaque, tête dorée, couverture conservée. Frottis aux charnières et accroc au plat inférieur.

350,00 \$ réduit à 250,00 \$



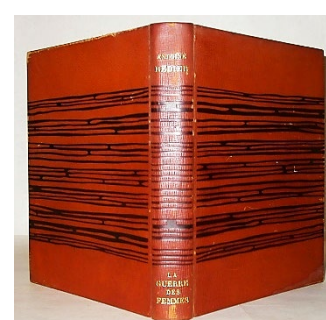
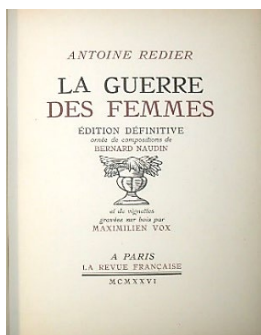
REDIER, Antoine.

[29241] La Guerre des femmes, édition définitive ornée de compositions de Bernard NAUDIN et de vignettes sur bois de Maximilien VOX.

Paris: La Revue française, 1926.

Grand in-4 illustré de planches en lithographie, 269p. Couverture imprimée.

:: Comprend aussi un portrait de Louise de Bettignies, un facsimilé de lettre et une carte repliée.

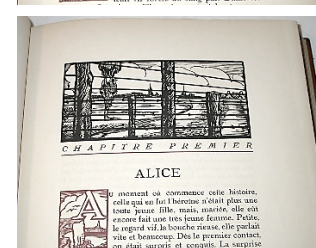
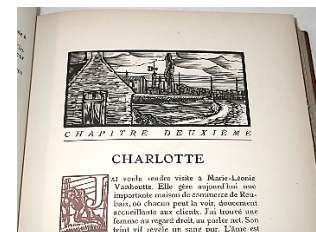
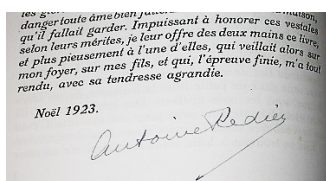


:: Tirage à 1100 exemplaires, un des 550 sur pur fil Lafuma (no 1017).

:: Exemple signé par l'auteur à la fin de la Préface.

:: Reliure de Kieffer (timbre) orné à la plaque, tête dorée, couverture conservée (plats forcés vers l'extérieur). Petits frottis au dos et aux chasses de tête.

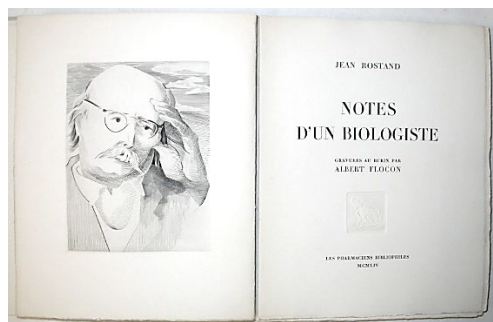
250,00 \$ réduit à 150,00 \$





ROSTAND, Jean (1894-1977. Biologiste et écrivain français).

[29258] **Notes d'un biologiste, gravures au burin par Albert FLOCON.**



Paris: les Pharmaciens bibliophiles, 1954.

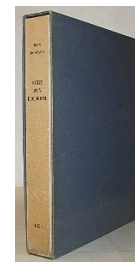
In-4 illustré de 17 gravures : frontispice (portrait), larges vignettes et planches, 2f. blancs, 82p. et 3f. Couverture imprimée.

:: Avant-propos de Raymond Queneau.  
**Edition originale et premier tirage des gravures.**



Tiré à 200 exemplaires. Celui-ci, nominatif, no 85, pour le professeur Gagnon.  
 :: En feuilles sous couverture, chemise et étui.  
 Bon état.

450,00 \$ réduit à 350,00 \$



RULHIÈRE, Claude Carloman de (1734-1791).

**Oeuvres posthumes de Rulhière de l'Académie française : Histoire de l'Anarchie de Pologne.**

Paris: Ménard et Desenne, fils, 1819.

In-8, 4 tomes : clxvi et 342p.; 500p.; 464p.; et 397p.

:: Comprend : *Histoire de l'Anarchie de Pologne*; et *Anecdotes sur la Révolution de Russie en l'année 1762*, à la fin du tome 4.

:: Nouvelle édition augmentée de l'Extrait de la discussion qui s'éleva dans le sein de la classe de Littérature et d'Histoire ancienne de l'Institut, au sujet de Histoire de l'anarchie de Pologne, qui avait été désignée pour avoir l'un des grands prix décennaux institués par le décret du 28 novembre 1809, précédée d'une notice sur l'auteur par P. R. Auguis.

:: Reliure soignée, veau blond glacé, dos lisse orné et titré : *Histoire de l'Anarchie de Pologne*, filets et roulette sur les plats, roulettes intérieures, tranches dorées. Reliure de Prix du Concours général de l'Académie de Paris (cartouche sur chacun des plats). Légers frottements aux extrémités, une malencontreuse épidermure au plat supérieur du tome 2.

Bon exemplaire.

[29219] 250,00 \$ réduit à 150,00 \$

