

CATALOGUE SPÉCIAL

38^E SALON DU LIVRE ANCIEN DE MONTRÉAL

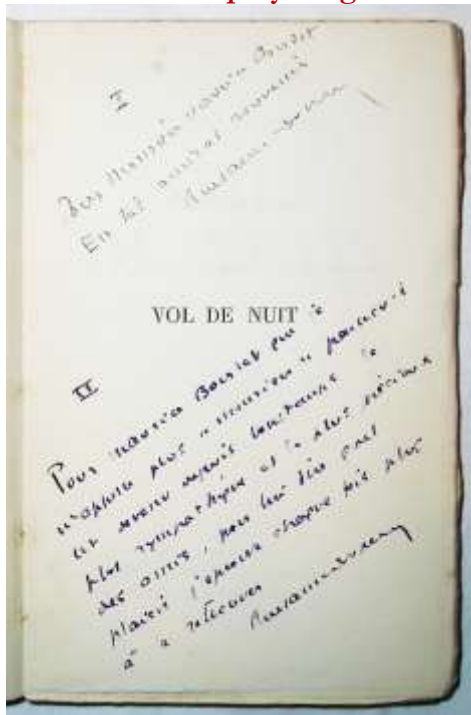
30 SEPTEMBRE & 1^{ER} OCTOBRE 2023

AVEC DES « LIVRES PLUS OU MOINS INTERDITS »

LIVRES ANCIENS & MODERNES DU NOUVEAU MONDE & VIEUX CONTINENT

En vente chez François Côté, libraire à la maison avec entrepôt

Saint-Exupéry – signé



[31636] Vol de nuit. Edition originale. Tête.
Détails page 42

Louis Hennepin – 1697



Nouvelle découverte d'un très grand pays Situé dans l'Amerique... Détails page 5



« Description de L'Assemblée des Sorciers Qu'on Appelle Sabbat »
BORDELON, Laurent]. L'Histoire des imaginations extravagantes de monsieur Oufle... 1710
Détails page 12

François Côté, libraire à la maison avec entrepôt

Sur rendez-vous, en semaine

Adresse de correspondance : 10415 Grande-Allée, Montréal, Québec. H3L 2M4

Messagerie : 514.820.2324 Courriel : cote@bibliopolis.net

1^{ÈRE} SECTION – CONQUÊTE DE L'AMÉRIQUE & DU CANADA

2^{ÈME} SECTION – SCIENCES OCCULTES

3^{ÈME} SECTION – INDEX LIBRORUM PROHIBITORUM

4^{ÈME} SECTION – ACQUISITIONS RÉCENTES

AVEC DES LIVRES À L'INDEX & PLUS OU MOINS INTERDITS

Vient de paraître.

VERDIER, Fabienne.

[31831] **Fabienne Verdier : la montagne Sainte-Victoire.**

Percé: Musée Le Chafaud, 2023.

In-4 à l'italienne, illustré couleurs, 79p. Couverture illustrée couleurs.

:: Catalogue d'expo de l'été 2023 à Percé, en collaboration avec Waddington Custot Galleries, London, et Galerie Lelong, Paris.

Texte de Jean-Louis Lebreux (directeur du Musée), Gilles Lapointe,

Ginette Michaud, Lisa Tognon, etc.

:: Broché. Bel état.

29,95 \$



Conditions de ventes

Les livres et documents offerts dans cette liste sont brochés et en bon état, sauf indications contraires. Les documents insatisfaisants peuvent être retournés, après entente, dans la semaine de leur réception.

Les prix sont nets, **en dollars canadiens**. Paiement : Visa, Mastercard, Paypal, Interac, chèque en dollars canadiens ou comptant.

Les frais de port, d'emballage et d'assurances sont en sus. La TPS (5%), lorsqu'elle s'applique, sera ajoutée au total.

Les ouvrages transatlantiques sont signalés par un 🔄🔄🔄🔄 (aller-retour)

Taux de change, 2022 : 100\$ CAD = 75\$ USD = 70 € (que des aubaines)

AJUSTEMENT - Postes : tarifs 2023 avec assurances et repérage (aussi sans assurances ni repérage aux risques du client)

- **Frais de port minima**, à 500gr : Canada, \$15 ; USA, \$30 ; international, \$62 (air)

- **Plus de 500gr** et jusqu'à 1kg : Canada, \$18 ; USA, \$30 ; international, \$87 (air)

- **Plus de 1kg** et jusqu'à 2kg : Canada, \$20 ; USA, \$32 ; international, \$97 (air)

1^{ÈRE} SECTION – CONQUÊTE DE L'AMÉRIQUE & DU CANADA

CAYET, Pierre Victor Palma. c1520-1610]

Chronologie septenaire de l'histoire de la Paix entre les Roys de France et d'Espagne, Contenant les choses plus memorables advenues en France, Espagne, Allemagne, Italie, Angleterre, Escosse, Flandres, Hongrie, Pologne, Suece, Transsilvanie, & autres endroits de



l'Europe: avec le succes de plusieurs navigations faictes aux Indes orientales, occidentales & septentrionales, depuis le commencement de l'année 1598, jusques à la fin de l'an 1604, Divisee en sept livres. Troisiemesme edition

Paris, Jean Richer, 1607

Fort in-8 illustré d'un titre gravé (rare), 5f. (titre gravé et 4f. : titre typo, epistre), et 506 feuillets.

:: Titre gravé par de Weet. L'Epistre au Roy est signé: P.V.P.C.

:: 3^e édition. La première édition de ce livre a été publiée en 1605, et les éditions suivantes ont été publiées en 1606, 1607 et 1609.

:: Important ouvrage contenant l'un des premiers récits du premier voyage de Champlain en Amérique du Nord. L'ouvrage comprend un récit détaillé de l'expédition de 1603 au Canada organisée par Amyrar de Chastres, gouverneur de Dieppe, et commandée par le sieur Du Pont Champlain participa à cette expédition (Livre VI, 1603, feuillets 416-425). Le livre VII, pour l'année 1604, (feuillets 496-497), contient le premier récit publié de l'expédition de De Monts en Acadie, que Champlain accompagne également, et

l'établissement d'une colonie française sur l'île Dochet, à l'embouchure de la rivière Sainte-Croix, qui sera transférée à Port-Royal en 1605.

:: Le livre est présenté de façon chronologique et, dans son ensemble, il rend compte des événements de 1598 à 1604, y compris une documentation considérable sur l'activité des Jésuites dans le Nouveau Monde et en Chine, ainsi qu'au Canada. C'est le précurseur du *Mercure François*, une publication périodique considérée comme la première revue française à être rédigée en langue française, et non en latin. En effet, quand l'éditeur Jean Richer lance son périodique en 1611, le titre est : *Le Mercure françois ou la Suite de l'histoire de la paix...*

:: Cet ouvrage est mis à l'Index par décret du 18 novembre 1605.

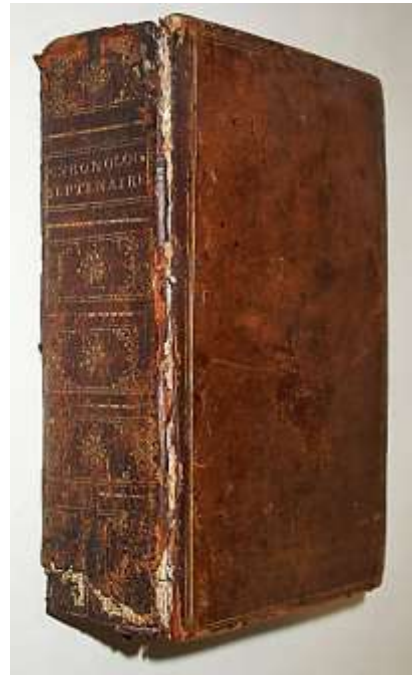
:: Pierre Victor Palma Cayet, protestant converti au catholicisme, prêtre, professeur d'hébreu. Controversiste. Favorable aux sciences occultes.

Lande 113 pour l'édition de 1606; TPL 6295 pour l'édition de 1605; HARRISSE NF 395 pour l'édition de 1609; Dionne II 27; et Gagnon 1 898.

:: Reliure postérieure (18^e), veau, dos lisse orné, pièce de titre marron, triples filets encadrant les plats. Coins frottés, coiffes limées en tête et arrachée en pied, charnières ouvertes. Note manuscrite au bas du titre : bte Gariel.

:: Exemplaire rogné serré sur les gloses marginales, bien complet du titre gravé qui manque souvent.

1 250,00 \$



1^{ÈRE} SECTION – CONQUÊTE DE L'AMÉRIQUE & DU CANADA

HENNEPIN, Louis – 4 volumes

Louis Hennepin, né le 12 mai 1626 à Ath dans le comté de Hainaut (Belgique) et mort vers 1705, est un prêtre franciscain (Récollets), missionnaire et explorateur des terres intérieures de l'Amérique du Nord.

Sur demande de Louis XIV, les Récollets ont envoyé quatre missionnaires en Nouvelle-France en mai 1675, y compris Hennepin, accompagné de René Robert Cavelier de La Salle. Dès 1676, on retrouve le père Hennepin à Québec, en pleine activité missionnaire. Pendant deux ans, il parcourt les régions avoisinantes, fréquentant les Amérindiens, apprenant leurs langues.

En 1678, Cavelier de La Salle est chargé par Louis XIV de coloniser de nouvelles terres. Il reçoit le monopole du commerce des fourrures dans les régions à découvrir. L'explorateur obtient que le père Hennepin et deux de ses collègues l'accompagnent dans son expédition dont Zénobre Membré qui fait partie de l'expédition de La Salle. L'expédition quitte Fort Frontenac le 18 septembre 1678. 21 jours plus tard, Hennepin et ses compagnons de voyage atteignent les chutes du Niagara.

Le reste de l'expédition atteint la rivière Niagara le 6 décembre 1678. Durant l'hiver, La Salle fait construire un navire, le *Griffon*. C'est le premier vaisseau à naviguer sur le lac Érié, le Huron et le Michigan. Il lève l'ancre le 7 août 1679.

La Salle atteint Fort Michilimakinac et le lac Michigan. Les choses se gâtent pour lui avec la désertion de nombreux hommes. La Salle décide de retourner à Niagara. Hennepin refuse de baisser les bras et propose d'explorer le cours supérieur du Mississippi. Les deux hommes ne se reverront plus.

Hennepin, d'après son récit, descend avec deux compagnons la rivière Illinois jusqu'au Mississippi. Ils remontent alors le Mississippi jusqu'à l'emplacement de l'actuelle ville de Minneapolis où la chute d'eau est baptisée « Saut Saint Antoine ».

Le 11 avril 1680, ils sont faits prisonniers des Sioux près de l'embouchure de l'Illinois. En juillet, Daniel Greysolon Duluth négocie leur libération. À partir d'ici, le mystère est entier. Hennepin a prétendu avoir descendu le Mississippi jusqu'à son embouchure. De nombreux historiens mettent en doute ce fait.

Louis Hennepin rentre en Europe en 1681. En 1683, il publie à Paris son premier ouvrage : *Description de la Louisiane, nouvellement découverte au Sud'Ouest de la Nouvelle France* (Paris, 1683). On y trouve la première mention sur une carte de la « Louisiane ». Il sera réédité sous des titres différents, avec quelques amplifications. En 1687, tombé en disgrâce, il tenta d'intéresser le roi d'Angleterre aux riches contrées nouvellement découvertes.

Pour la rédaction de ses ouvrages, le père Hennepin mit à contribution les récits de Cavelier de La Salle et ceux des pères Zenobre Membré et Christian Le Clercq.

Hennepin est l'auteur de :

Description de la Louisiane (Paris, 1683)

Nouvelle découverte d'un très grand pays situé dans l'Amérique entre le Nouveau-Mexique et la mer glaciale (Utrecht, 1697)

Nouveau voyage d'un pays plus grand que l'Europe (Utrecht, 1698).

Wikipedia

Commentaire de Gustave Lanctot, dans *L'Oeuvre de la France en Amérique du Nord*, page 26 :

« De ces trois ouvrages du récollet Louis Hennepin, missionnaire au Canada, le premier, dédié à Louis XIV, reste le plus sur malgré certaines vantardises. Il n'y décrit non la Louisiane mais le haut Mississippi qu'il a réellement visité. Dans son deuxième ouvrage Hennepin avance l'impudent mensonge de sa descente du Mississippi avec des détails plagiés ailleurs. Dans le troisième, il relate, en plus, la mort de La Salle. Ces deux derniers livres sont dédiés au roi protestant, Guillaume d'Angleterre, qu'il invite à évangéliser le pays. De ces relations, mensonges et plagiats, ne méritent pratiquement de survivre que la description des moeurs indiennes. »

Commentaire de Gagnon I 1651 :

« Cet excentrique Récollet, agrémenta si bien ses écrits, de récits piquants plus ou moins véridiques, qu'il leur donna une grande vogue : à ce point de vue, aucun autre auteur qui ait écrit sur l'Amérique, n'a pu le surpasser, pas même La Hontan. »

1^{ÈRE} SECTION – CONQUÊTE DE L'AMÉRIQUE & DU CANADA

No 1.

HENNEPIN, Louis

Nouvelle decouverte d'un tres grand pays Situé dans l'Amérique, entre Le Nouveau Mexique, et La Mer Glaciale, Avec les Cartes, & les Figures necessaires, & de plus l'Histoire Naturelle &

Morale, & les avantages, qu'on peut en tirer par l'établissement des Colonies, le tout dedie à Sa Majesté Brittanique, Guillaume III, par le R.P. Louis Hennepin, Missionnaire Recollect & Notaire Apostolique

Utrecht, Chez Guillaume Broedelet, Marchand Libraire, MDCXVII

1697

In-12 illustré d'un frontispice, 2 cartes repliées et 2 planches repliées, 36 ff. (frontispice, titre, epistre dedicatoire, avis au lecteur, table), 506p. (i.e.516 avec un cahier O* de 10 pages numérotées 313* inséré entre les cahiers N et O).



:: **Édition originale du 2^e ouvrage de Hennepin.**

:: Les illustrations représentent la première publication des Chutes du Niagara et la première publication d'un « Bison américain ».

TPL 83 ; Harrisse, Nouvelle-France 175 long commentaire...

:: Reliure postérieure, demi-chagrin vert, 5 nerfs. Étiquette en queue. Un plat détaché.

:: Cachets des Franciscains : Bibliothèque d'Amiens; et Archives, Montréal.

:: Exemplaire bien complet.



10 000,00 \$



1^{ÈRE} SECTION – CONQUÊTE DE L'AMÉRIQUE & DU CANADA

No 2.

HENNEPIN, Louis

Nouvelle decouverte d'un très grand pays Situé dans l'Amérique, entre Le Nouveau Mexique, et La Mer Glaciale, par le R.P. Louis Hennepin, Missionnaire Recollet & Notaire Apostolique
(vignette typo : 6 fers en pyramide inversée).



Utrecht, Chez Guillaume Broedelet, Marchand Libraire, MDCXCVII
1697

In-12 (sans frontispice) 35 (de 36) ff. (titre, epistre dedicatoire, avis au lecteur, table), 506p. (i.e. 516 avec un cahier O* de 10 pages numérotées 313* inséré entre les cahiers N et O).

:: **Première édition, dans sa version « économique »**, sans frontispice, ni cartes ou planches, comme en témoigne l'absence d'une annonce pour les cartes et figures au titre (cf. précédent).

:: Page de titre sans l'annonce des cartes et figures et sans le dédié à Guillaume III, bien que l'épître dédicatoire soit le même. La suite de l'ouvrage est identique à l'édition illustrée et dédiée à Guillaume III.

TPL 83 chez Broedelet avec l'annonce des cartes et figures...

:: J'ai fait le tour des facsimilés en ligne et je n'ai trouvé aucun exemple de cette variante de titre sans l'annonce des cartes et des figures.



:: Reliure de l'époque (abimée), veau, dos orné, 5 nerfs, pièce de titre rouge. Scotch au dos et aux coins.

ex-libris armorié (3 merlettes, famille Cleenewerck) avec un cachet humide en dessous : Joseph Trudelle, C.B.L., Quebec; ex-libris rayé au titre; ex-libris manuscrit ancien sur la garde blanche : Gabriel Serveux, 1803

:: Cachets humides, perforés et à froid des Franciscains de Québec.

1 500,00 \$



1^{ÈRE} SECTION – CONQUÊTE DE L'AMÉRIQUE & DU CANADA

No 3.

HENNEPIN, Louis

Nouvelle decouverte d'un tres grand pays Situé dans l'Amérique, entre Le Nouveau Mexique, et La Mer Glaciale, Avec les Cartes, & les Figures necessaires, & de plus l'Histoire Naturelle &

Morale, & les avantages, qu'on peut en tirer par l'établissement. des Colon., le tout dedie à Sa Majesté Brittanique, Guillaume III, par le R.P. Louis Hennepin, Missionnaire Recollect & Notaire Apostolique

Amsterdam, Chez Abraham van Someren, Marchand Libraire, MDCXCVIII

1698

In-12 illustré 2 planches repliées (sans frontispice et sans les 2 cartes), 35 ff. (titre, epistre dedicatoire, avis au lecteur, table), 506p. (i.e. 516 avec un cahier O* de 10 pages numérotées 313* inséré entre les cahiers N et O).



:: Nouvelle édition conforme à la copie d'Utrecht, 1697.

:: Les illustrations représentent la première publication des Chutes du Niagara et la première publication d'un « Bison américain ». Presque toutes les images antérieures du bison provenaient directement ou indirectement des gravures sur bois publiées par Gesner en 1551 et Gómara en 1553.

:: Harisse 176 idem 175 sans les planches ; Dionne 2, 245, les sommaires uniformément imprimés; TPL 83 chez Broedelet 1697.

:: Reliure de l'époque (défraîchie), veau, dos orné, 5 nerfs, pièce de titre. Coins très frottés, coiffes limées avec perte en tête (et la moitié de la pièce de titre), mors ouverts. Exemplaire manipulé.

:: Cachets humides : HOCHART; et des Franciscains : Archives, Montréal. Ex-libris ancien sur une garde.

2 500,00 \$



1^{ÈRE} SECTION – CONQUÊTE DE L'AMÉRIQUE & DU CANADA

No 4.

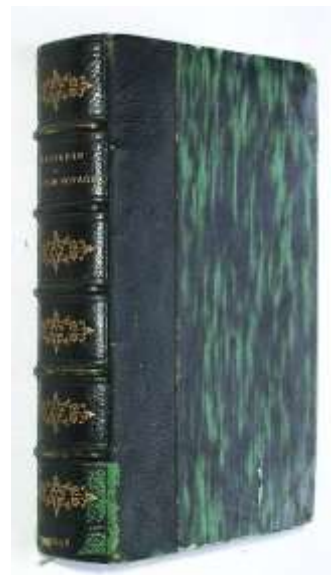
HENNEPIN, Louis [1626-c1705].

Nouveau Voyage d'un Pais plus grand que l'Europe Avec les réflexions des entreprises du Sieur de la Salle, sur les Mines de St. Barbe, &c. Enrichi de la Carte, de figures expressives, des moeurs

& manieres de vivre des Sauvages du Nord, & du Sud, de la prise de Quebec Ville Capitale de la Nouvelle France, par les Anglois, & des avantages qu'on peut retirer du chemin recourci de la Chine & du Japon, par le moien de tant de Vastes Contrées, & de Nouvelles Colonies, Avec approbation & dédié à Sa Majesté Guillaume III, Roy de la grande Bretagne par le R.P. Hennepin, missionnaire Recollet & Notaire Apostolique

Utrecht, Chez Antoine Schouten, Marchand Libraire, 1698.

In-12 illustré, 35f. (titre en noir et rouge, Epître dedicatoire, Preface, Table), 389p.



:: Illustré de 3 (de 4) planches hors-texte repliées : Aventures mal-heureuses du Sieur de La Salle; Le Sieur de La Salle mal-heuseusement assassiné; et Prise de Quebeek par les Anglois. La 4e planche : Cruautez in-ouies des Sauvages Iroquois, est souvent manquante. Gravures par I. van Vianem, del. et fec. Exemplaire sans la carte.

« « Soucieux sans doute de capitaliser sur l'immense succès de la Nouvelle Découverte publiée l'année précédente, Hennepin publie cette suite, ajoutant de nouveaux éléments tirés de sources contemporaines, sur les mœurs et coutumes indiennes et divers voyages en Amérique du Nord. Les huit premiers chapitres décrivent les aventures et le meurtre de La Salle, tandis que le dernier raconte le traitement réservé aux Récollets par les Anglais après la prise de Québec en 1629. De longs passages sont tirés de l'Établissement de la Foy de Le Clercq. Malgré l'indulgence libérale d'Hennepin en matière de plagiat, pour laquelle il a été à juste titre critiqué, ses œuvres constituent toujours, selon Thwaites, « des contributions inestimables aux sources de l'histoire américaine ; elles méritent d'être étudiées et fournissent à ce jour un divertissement rare. Nous pouvons pardonner beaucoup à notre frère erratique, lorsqu'il nous laisse de tels monuments. » »

:: Dionne II 246; Gagnon I 1651; Harris, N-F 177; Lande 424; TPL 84 (l'édition Voskuyl).

:: Reliure postérieure, 19e, demi-chagrin vert, dos orné, 5 nerfs.

:: Cachet des Franciscains sur une garde : Archives, Montréal

2 500,00 \$



1^{ÈRE} SECTION – CONQUÊTE DE L'AMÉRIQUE & DU CANADA

[LA TOUR, Louis Bertrand De] [c1700-1780].



Mémoires Sur La Vie De M. De Laval, Premier Évêque De Québec.

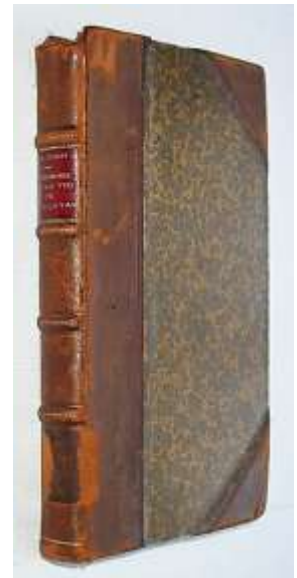
Cologne: Chez Jean Frédéric Motiens,
MDCCLXI.

1761.

In-12, vii et 215p.

:: Fin du tome premier (et seul paru)

:: **Édition originale de la première biographie de François Xavier de Laval de Montigny** [1623-1708], premier évêque de Québec (1674-88) et l'une des figures les plus puissantes et les plus influentes de la Nouvelle-France du XVII^e siècle.

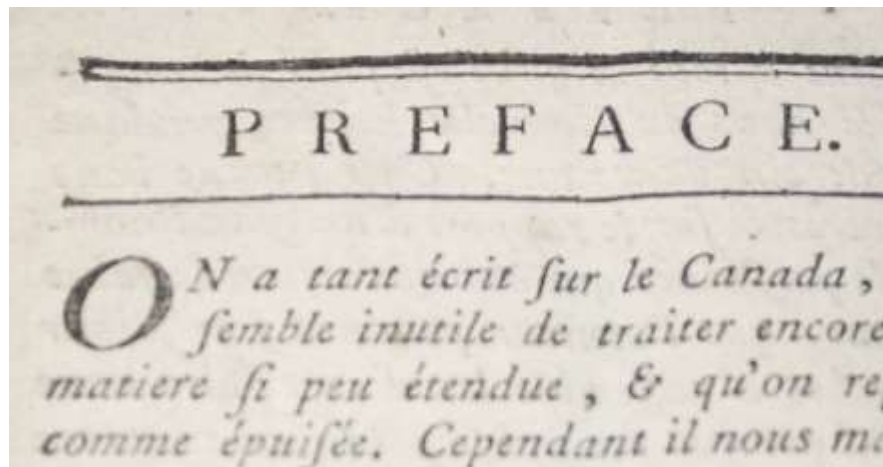


:: LAVAL, FRANÇOIS DE, évêque in partibus de Pétrée, vicaire apostolique en Nouvelle-France (1658–1674), premier évêque de Québec (1674–1688), né à Montigny-sur-Avre (Eure-et-Loir), dans le diocèse de Chartres (France), le 30 avril 1623, baptisé sous les prénoms de François-Xavier, fils de Hugues de Laval, seigneur de Montigny, Montboudry, Alaincourt et Revercourt, et de Michelle de Péricard, décédé à Québec le 6 mai 1708, inhumé le 9 dans la cathédrale de cette ville.

:: L'auteur, Louis Bertrand De Latour, sulpicien, fut doyen du chapitre de Québec pour le Séminaire des Missions étrangères et conseiller ecclésiastique au Conseil supérieur de la Nouvelle-France. Il a rédigé la biographie lors de son séjour au Canada, où il a eu l'occasion de consulter directement des documents originaux et d'interroger des personnes qui ont réellement connu Laval.

:: TPL 6487. Vlach 447. Dionne 2, 653; Faribault, Catalogue d'ouvrages sur l'histoire de l'Amérique... Québec, No 378, donne par erreur 2 tomes. Dans sa notice, il souligne : "Aussi, sommes-nous redevables à M. De La Tour, tout en nous donnant les mémoires de cet illustre et premier Prélat du Canada, d'avoir su y consigner avec une rare précision, une multitude de faits et de détails sur les affaires tant Ecclésiastiques que Civiles de la Colonie..."

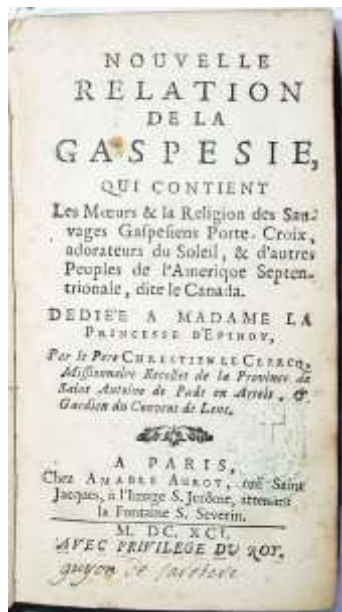
7 500,00 \$



1^{ÈRE} SECTION – CONQUÊTE DE L'AMÉRIQUE & DU CANADA

LE CLERCQ, Chrestien [1641-1700?].

Nouvelle Relation De La Gaspésie, Qui Contient Les Moeurs & la Religion des Sauvages Gaspésiens Porte-Croix, adorateurs du Soleil, & d'autres Peuples de l'Amérique Septentrionale,



dite le Canada. Dédiée À Madame La Princesse D'Épinoy. Par le Pere Chrestien le Clercq, Missionnaire Recollet de la Province de Saint Antoine de Pade en Artois, & Gardien du Couvent de Lens (petit vignette).

Paris, Chez Amable Ayroy, ruë Saint Jacques, à l'Image S. Jérôme, attenant la Fontaine S. Severin, MDCXCI. Avec privilege du roy 1691

In-12 illustré de 2 petits bandeaux, lettrines et culs-de-lampe, 14f. (titre, Epitre, privilege), 572p. (sans la Table des chapitres, 2f. in-fine, qui manque souvent).

:: Édition originale rare.



:: C'est en 1675 que le missionnaire de l'Ordre franciscain des Récollets, le Père Chrestien Leclercq (1641-vers 1700), fut nommé aux missions du Canada et à la province de New Brunswick. Essentiel pour la connaissance de la Nouvelle-France, le récit qu'il établit reste précieux pour le témoignage authentique sur sa rencontre avec les Indiens Micmacs et la description de leurs origines, moeurs, religion, langue, lois, traditions, coutumes et médecine.

:: « La Nouvelle Relation est entièrement consacrée aux Micmacs, chez qui l'auteur exerça son apostolat pendant 12 ans. Le livre débute par une description de la Gaspésie (le père Le Clercq a été le premier à employer ce nom). Les chapitres suivants étudient dans un ordre logique tout ce qui concerne les Gaspésiens : origine, naissance, habillement et parures, habitation, alimentation, langue, religion, croyances et superstitions, gouvernement, lois, mariage, guerre, chasse, festins et danses, maladies et mort. L'auteur fait mention, incidemment, de ses travaux apostoliques et de ceux des Récollets qui ont vécu dans cette région. Ces renseignements, quoique d'intérêt local, sont très importants. Le Clercq rapporte les faits tels qu'il les a observés, et comme il connaissait la langue et jouissait d'une grande considération parmi les Amérindiens, son exposé prend valeur d'un témoignage authentique. Lui-même nous avertit, au cours du livre, qu'il s'est proposé uniquement, dans cette histoire, d'écrire les choses comme il les a connues. »

G.-M. Dumas, « LE CLERCQ, Chrestien », dans Dictionnaire biographique du Canada, vol. 1, 2003-.

:: Dionne II 227; Gagnon I 2001; Lande 517; TPL 110; Pilling, Algonquian, 305.

:: Reliure de l'époque (défraîchie), veau, dos orné, 5 nerfs, pièce de titre rouge, filet à froid encadrant les plats, gardes marbrées, dentelle intérieure, tranches rouges. Coins très frottés, coiffe de tête limée, les 2 charnières ouvertes (mais les passures sont solides).

:: **Ex-libris manuscrit : Guyon de Sardière au titre et à la fin.** Jean-Baptiste Denis Guyon de Sardière, 1674-1759. Fils cadet de Jacques Guyon, fils de l'entrepreneur du canal de Briare et de Jeanne-Marie Bouvier de la Motte (Madame Guyon, 1648-1717). Il est aussi connu sous le nom de Jean-Baptiste-Denis Guyon du Chesnois. La vente de sa bibliothèque débuta le 21/01/1760 et ne fut pas faite au détail. Elle passa dans la bibliothèque du duc de La Vallière.

Timbre de la librairie : Maisonneuve & Cie, 15 rue Voltaire, Paris.

Cachets des Franciscains : Archives, Montréal.

5 500,00 \$



1^{ÈRE} SECTION – CONQUÊTE DE L'AMÉRIQUE & DU CANADA

L'autre ouvrage du père Le Clercq, intitulé *Premier établissement de la Foy dans la Nouvelle-France*, paru en 1691, connu une réimpression la même année sous le titre d'*Établissement de la Foy*. En 1692, une seconde édition parut à Lyon, intitulée *Histoire des Colonies françaises*.

LE CLERCQ, Chrestien [1641-1700?].

Établissement de la foy dans la Nouvelle France : contenant l'Histoire des Colonies Françaises, & des Découvertes, qui s'y sont faites jusques à présent. Avec une relation exacte des Expéditions &

Voyages entrepris pour la Découverte du Fleuve Mississippi jusques au Golfe de Mexique. Par ordre du roy. Sous la conduite du Sieur de la Salle, & de ses diverses aventures jusques à sa mort. Ensemble les victoires remportées en Canada sur les Anglois & Iroquois en 1690, par les Armées de Sa Majesté sous le Commandement de Monsieur le Comte de Frontenac Gouverneur & Lieutenant General de la Nouvelle France, par le P C.L.C. [Tome premier]
Paris, Chez Amable Auroy, MDC LXXXXI. Avec Privilege du Roy.

(1691)

In-12, 14f. (titre, épître à Louis de Buade, comte de Frontenac, Table), 559p.

L'épître est signée : Chrestien Le Clercq



2e tirage, même année que l'originale titré : *Premier établissement de la Foy*... Dionne II 228; Les en-têtes des feuillets ont conservés : *Premier établissement de la Foy / dans la Nouvelle France*. Des erreurs de paginations ont été corrigées.

Dans ce livre, contrairement à la Nouvelle Relation, l'auteur se présente en historien plutôt qu'en témoin ; il n'a été spectateur des faits que pour un bref épisode de la troisième partie de l'ouvrage. Il a dû forcément se documenter et recourir à des sources écrites ou orales. Son témoignage vaudra ce que valent les documents consultés.

G.-M. Dumas, « LE CLERCQ, Chrestien », dans Dictionnaire biographique du Canada, vol. 1, 2003-.

Il n'est pas étonnant que l'Histoire du Canada de Gabriel Sagard (1636) ait servi de cadre à l'écriture du premier tome du Premier établissement de la foy qui en reprend une bonne partie des renseignements et de la structure.

Le Premier établissement de la Foy est maintenant considéré comme un ouvrage apocryphe attribué à Chrestien Leclercq et rédigé par un groupe de Récollets... Il reste beaucoup à dire sur les procédés de réécriture du Premier établissement de la foy et sur la portée historique, politique ou théologique des transformations que ce dernier fait subir au texte de Sagard. Tout n'a pas été dit non plus sur la paternité de cette oeuvre composite : si dès 1697 Louis Hennepin avait souligné l'apport de Valentin Le Roux au Premier établissement de la foy, les incongruités mises au jour par divers chercheurs [...] rendent problématique la genèse des trois ouvrages publiés sous le nom de Chrestien Leclercq.

Catherine Broué. « Le Premier établissement de la foy, une oeuvre collective supervisée ? Étude de la réécriture d'un passage de l'Histoire du Canada. » *Études littéraires*, volume 47, numéro 1, hiver 2016, p. 77-96.

Tome premier seul, comprenant les 16 premiers chapitres, qui couvre la partie des découvertes, de 1615 à 1629, et raconte le premier établissement de la foi en Nouvelle-France par les Récollets ainsi que les débuts de la Colonie. Si, avec Sagard, en 1636, c'était "pour Dieu et le Roi", c'est, en 1691, "pour les Récollets!" dans leur lutte contre les Jésuites pour le contrôle des missions en Amérique...

Reliure de l'époque (défraîchie), veau, dos orné, 5 nerfs, pièce de titre et de tomainson rouge.

Coins très frottés, coiffes limées, une charnière ouverte. Galerie de vers en marge des 2 premiers cahiers. Intérieur frais.

Cachets des Franciscains: Montréal, au titre.

Timbre de la librairie : Maisonneuve & Cie, 15 rue Voltaire, Paris.

Ex-libris manuscrit ancien : Ex Libris [mot raturé] Le Jeune, avec paraphe LJ au premier contreplat et au titre.

25 000,00 \$



2^{ÈME} SECTION – SCIENCES OCCULTES

BORDELON, Laurent]

L'Histoire des imaginations extravagantes de monsieur Oufle causées par la lecture des livres qui traitent de la magie, du grimoire, des démoniaques, sorciers, loup-garoux,



incubes, succubes & du sabbat; des fées, ogres, esprits folets, genies, phantômes & autres revenans; des songes, de la pierre philosophale, de l'astrologie judiciaires, des horoscopes, talismans, jours heureux & malheureux, eclypes, cometes & almanachs; enfin de toutes les fortes d'apparitions, de divinations, de sortileges, d'enchantemens, & de autres superstitieuses [sic] pratiques, Le tout enrichie de figures.

Amsterdam, chez Estienne Roger, Pierre Humbart, Pierre de Coup, & les freres Chatelain, 1710.

In-12, 2 tomes reliés en 1 volume, illustré de 10 planches : 2 frontispices et 8 planches dont une

grande gravure repliée : « Description de L'Assemblée des Sorciers Qu'on Appelle Sabbat »; 6f. (frontispice, titre, préface et table), 242p. et 1f.blanc; 3f. (frontispice, titre et table) et 187p.

:: Édition originale bien complète, illustrée de 10 planches gravées par Crespy dont la fameuse planche dépliant du Sabbat. Il existe également une édition parisienne à la même date qui semble plus commune...

:: Ouvrage satirique sur les sciences occultes... « le livre de Bordelon, écrit pour livrer une bataille acharnée aux démons et à la superstition, n'en reste pas moins un manuel de démonologie des plus complets où toutes les pratiques magiques et superstitieuses sont amplement décrites. » Dorbon 428 pour la réédition de 1754; Caillet 1423.

:: Ouvrage souvent mis en parallèle avec le personnage de Don Quichotte et sa bibliothèque de chevalerie, mais que l'on peut, par-delà les mers, rapproché de l'intrigue qui anima le roman de Philippe Aubert de Gaspé en 1837 : Le Chercheur de Trésors, ou l'influence d'un livre...

:: Reliure de l'époque, veau moucheté, dos orné, 5 nerfs, pièce de titre marron, triples filets encadrant les plats, gardes marbrées (trace d'ex-libris gratté). Coins un peu frottés. Bel exemplaire.

3 500,00 \$



2^{ÈME} SECTION – SCIENCES OCCULTES

CALMET, Augustin

Dissertations sur les apparitions des anges, des démons & des esprits et sur les revenans et

vampires de Hongrie, de Bohême, de

Moravie & de Silesie ..

Paris, De Bure l'ainé, 1746
In-12, xxxvi et 500 pages; et 2 feuillets
(Catalogue de l'éditeur)

:: Contient, avec une page de titre à la date de 1707 : Dissertation sur ce qu'on doit penser de l'apparition des Esprits à l'occasion de l'aventure [sic] arrivée à Saint-Maur [en 1706] (pp. 467-500)

:: Édition originale.

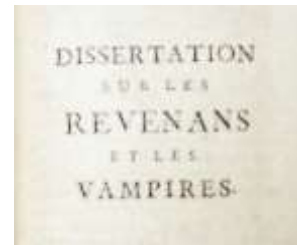


:: Calmet y fait la synthèse des études sur le sujet et, s'agissant des vampires ou « Revenants de Hongrie », il tente d'expliquer l'origine de ce qu'il considère comme une légende propre à l'Europe de l'Est. L'ouvrage est critiqué par les philosophes dont Voltaire qui, dans son *Dictionnaire philosophique*, soutient :

« Calmet enfin devint leur historiographe, et traita les vampires comme il avait traité l'ancien et le nouveau Testament, en rapportant fidèlement tout ce qui avait été dit avant lui. » Ces critiques sont pour une part infondées, dans la mesure où si Calmet rapporte bon nombre de récits, il montre ensuite qu'au moins certains d'entre eux (ceux sur les vampires) sont de pures superstitions.

:: Dorbon 610; Caillet 1964.

:: Reliure de l'époque, dos orné, 5 nerfs, pièce de titre rouge. Coins et coiffes frottés, charnières fendillées. Bon exemplaire.



1 500,00 \$

* La réponse de Lenglet-Dufresnoy à la page suivante...

2^{ÈME} SECTION – SCIENCES OCCULTES

* LENGLET-DUFRESNOY, Nicolas (1674-1755).

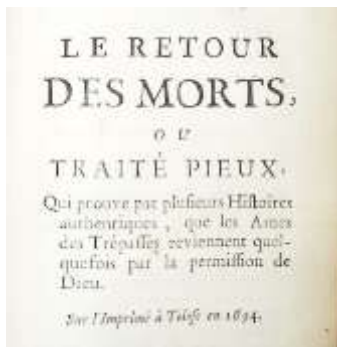
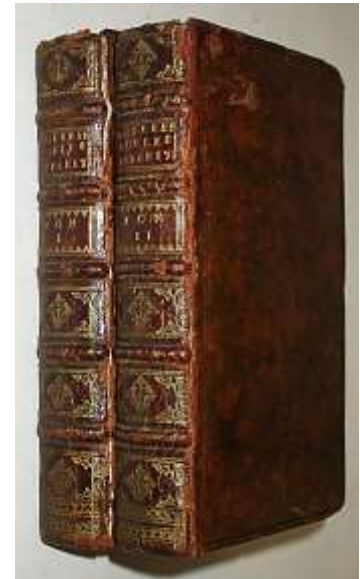
Traité historique et dogmatique sur les Apparitions, les Visions et les Révélations



particulières... avec des Observations sur les Dissertations du R.P Dom Calmet, abbé de Sénonis, sur les apparitions et les revenans. Avignon & Paris, Jean-Noel Leloup. 1751.

In-12 illustré d'une planche hors-texte de médailles (tome 1, face à la page xviii), 2 volumes : 2f., xliii et 408p.; 2f., vii et 448p.

:: Édition originale.



:: Cet ouvrage était composé depuis plus de cinquante ans lorsque l'auteur se décida à le publier, en réponse au *Traité sur les apparitions* de Dom Calmet (1746). Il contient notamment la réimpression d'une pièce curieuse de 1694, intitulée *Le Retour des Morts ou Traité qui prouve que les âmes des trépassés reviennent quelquefois, par la permission de Dieu, et des remarques sur les vampires* (tome 2, pp. 391 et suivantes).



:: Dorbon, *Bibliotheca esoterica*, 2632: «Complément indispensable de l'ouvrage de Dom Calmet sur le même sujet»; Caillet, 6500.

:: Reliure de l'époque, veau, dos orné, 5 nerfs, pièces de titreet de tomaisson rouge. Coins, coiffes et charnières frottés, un mors ouvert.

:: Cachet humide au faux-titre : Congregatio SS Sacramenti / Bibliotheca/ Domux Bruxelles.

1 250,00 \$

2^{ÈME} SECTION – SCIENCES OCCULTES

CAUSSIN, Nicolas (1583-1651)

The Holy Court in Five Tomes [written in French by F.N. Caussin and translated into English by Sir Thomas Hawkins and others].

London, Printed by William Bentley for John Williams, 1650.

In-folio illustré d'un titre gravé, de vignettes et de nombreux portraits à demi-page (24). Pagination multiple : 13f. dont le titre gravé, faux-titre, titre, 2 dédicaces, Design et Table, 522p. et 3f. (table des 3 premiers tomes); 5f. (titre et dédicace) et 319p. (chacune des 5 parties avec une page titre). Suivi de : The Angel of Peace to all Christian Princes... 1650. 1f. (titre), 12p. et 4f. (table restaurée).

:: **First English Edition of the 5 tomes.**

:: La « Cour Sainte » parue en 1624 et fut traduite dans toutes les cours de l'Europe. Les 2 premiers tomes traduits en anglais parurent en 1626, repris avec le 3^e tome en 1636, puis ensemble des 5 tomes en 1650.



:: Reliure du 19^e siècle, demi-chagrin à coins. Coins, coiffes et charnières frottés. Faux-titre et titre restaurés, ainsi que la table de The Angel of Peace...

:: Note manuscrite sur une garde. Ex-libris anciens au faux-titre et au titre.

750,00 \$



2^{ÈME} SECTION – SCIENCES OCCULTES

CAUSSIN, Nicolas (1583-1651)

De symbolica Aegyptiorum sapientia : in qua symbola, parabolae, historiae selectae, quae ad omnem emblematu[m], aenigmatu[m] hieroglyphicorum cognitione[m] via[m] praesta[n]t [relié avec] Polyhistor Symbolicas. Electorum Symbolorum and Parabolatum historicarum Stromata XII Libris complectens.

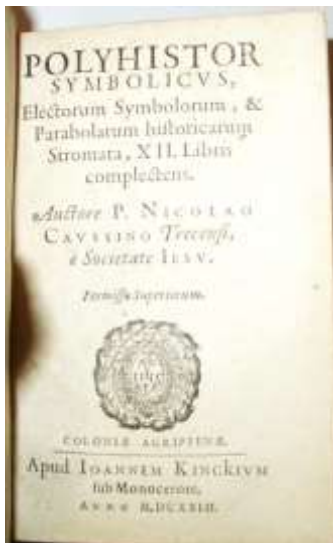


Coloniae Agrippinae [Cologne], Apud Joannem Kinskium, 1623

Petit in-8 illustré d'un titre gravé, 2 titres de Caussin reliés en 1 volume : 24f., 598p., 1f. blanc, 152p. et 6f. (index).

:: 2^e édition.

Les deux ouvrages furent d'abord publiés pour la première fois à Paris, "De Symbolica Aegyptiorum Sapientia" en 1614, "Polyhistor Symbolicus" en 1618. Ces deuxièmes éditions furent publiées à Cologne ensemble en 1623.



:: Aux XV^e et XVI^e siècles, l'Europe a connu un regain de fascination pour le symbolisme, et en particulier pour les hiéroglyphes, censés contenir - sous forme codée - la sagesse occulte de l'Orient ancien. "De Symbolica Aegyptiorum Sapientia" et "Polyhistor Symbolicus" ont rassemblé les textes les plus importants alors disponibles sur le sujet, ceux de Clément d'Alexandrie, Épiphane, Horapollon, et autres, ainsi que de nombreuses observations et commentaires de Caussin.

:: Caillet 2103 pour l'édition de 1618, « Rare ouvrage sur les symboles ».



:: Reliure ancienne, parchemin, titre peint au dos.

1 500,00 \$

3^{ÈME} SECTION – INDEX LIBRORUM PROHIBITORUM

BUJANDA, J. Martinez de.

Index des livres interdits, Tome XI : Index Librorum Prohibitorum 1600-1966.

Montréal - Genève: Mediapaul - Droz, 2002.

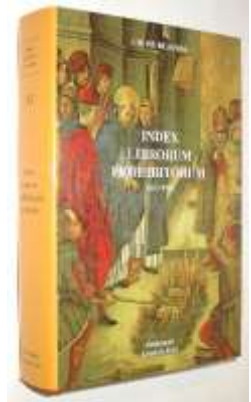
In-8, 980p. Cartonnage de l'éditeur, toile rouge et jaquette illustrée couleurs.

:: Compilation des Index du 17^e au 20^e siècle, avec l'assistance de Marcella Richter.

:: Le présent catalogue répertorie tous les livres placés à l'Index romain depuis 1600 jusqu'à son retrait en 1966. Il offre des informations biographiques succinctes sur environ 3 000 auteurs ainsi qu'une brève description et la localisation de l'édition princeps pour plus de 5 000 livres interdits. Ce corpus constitue une ressource inestimable pour les historiens du livre, les théologiens, les lettrés, les philosophes, les étudiants des mentalités et les nombreux autres spécialistes qui y trouveront le témoignage de l'évolution turbulente de leurs disciplines.

:: Bel état.

[31829] 40,00 \$



***Franz Heinrich Reusch** (1825-1900) est un théologien et prêtre catholique-chrétien prussien. Avec d'autres prêtres, il rédige la déclaration de Nuremberg des 26 et 27 août 1870 contre le premier concile du Vatican (Vatican I) et l'infaillibilité du Pape (qui fut mis à l'Index!) et il fut excommunié pour son refus de souscrire en 1872. Il joua ensuite un rôle de premier plan dans l'organisation de l'Église vieille-catholique et dans l'organisation des conférences de Bonn de 1874 et 1875. Lorsque les vieux-catholiques abandonnèrent le célibat clérical en 1878, Reusch protesta et se retira dans la communion laïque. Sa célèbre étude en deux volumes sur l'Index, *Index der verbotenen Bücher* (1883-1885), n'a pas été remplacée.*

REUSCH, Franz Henrich

Der Index der verbotenen Bücher. Ein Beitrag zur Kirchen- und Literaturgeschichte.

Aalen: Scientia Verlag, 1967.

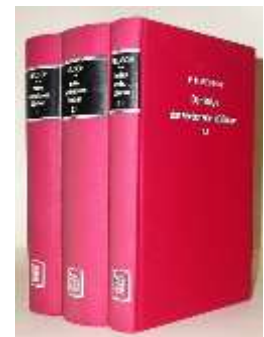
In-8, 2 tomes en 3 volumes : 624p., 876p. et [877]-1266p.

Cartonnage de l'éditeur, toile rouge.

Réédition de l'édition de Bonn, 1883-1885

Bon état.

150,00 \$



Die Indices Librorum Prohibitorum des sechzehnten Jahrhunderts, gesammelt und herausgegeben.

Nieuwkoop, B. de Graaf, 1961.

In-8, 595p. Cartonnage de l'éditeur, toile bleue.

Réédition de 1887

Bon état.

50,00 \$



3^{ÈME} SECTION – INDEX LIBRORUM PROHIBITORUM

Index Librorum Prohibitorum – Concile de Trente

GALLEMART, Joannis (Jean, -1625)

Sacrosanctum Oecumenicum Concilium Tridentinum Additis Declarationibus Cardinalium



Ejusdem Concilii Interpretum, ex ultima recognitione Joannis Gallemart ... Editio novissima

Matriti (Madrid): Ex Typographia Regia Vulgo de La Gazeta, 1769.

In-folio, 14f. et 677p.

Nouvelle édition, la première en 1621,

Contient : Index Librorum Prohibitorum: p. 426-462

Reliure de l'époque, parchemin souple, titre peint au dos. Perte au 2^e feuillet.



450,00 \$

Sacrosanctum Oecumenicum Concilium Tridentinum. Additis Declarationibus Cardinalium



Concilii interpretum, ex ultima recognitione Joannis Gallemart et citationibus Joannis Sotealli et Horatii Lucii., necnon Remissionibus D. Augustini Barbosae. Quibus recens accesserunt utilissimae Additiones Balthassaris Andreae. Cum Indice Librorum Prohibitorum ex Praescripto Concilii.

Tridentini [à Rome], sumptibus Societatis, 1737

In-4, xxviii et 784p.

Nouvelle édition, la première en 1621,

Contient : Index Librorum Prohibitorum: pp. 491-543.

Reliure de parchemin souple, titre peint au dos (déchirures). Exemplaire défraîchie, mouillures, pertes de texte aux derniers feuillets.

100,00 \$



Sacrosancti et oecumenici Concilii Tridentini Paulo III. Julio III. et Pio IV. Pontificibus Maximis celebrati canones et decreta : cum indicibus novis & adnotationibus queis Tridentina



fides & disciplina, cum traditione, disciplina nostra & jure Gallico conferuntur

Rothomagi [Rouen], Richard Lallemand, 1772

Petit in-12, 2 parties : 16f., 292p.; et Constitutiones ex antiquo jure desumptae et per Concilium speciatim innovatae, una cum aliis quatuor Pii PP. IV. ad Concilium maxime spectantibus, LXXIV p. (reliées dans le désordre) et [126]p.

Canons et décrets du concile de Trente annotés par Philippe Chifflet (1597-1663), théologien de Besançon.

50,00 \$



Reliure ancienne très fatiguée, veau très frottée, mais solide. Notes manuscrites anciennes sur les contre-plats.

Sacrosancti et oecumenici Concilii Tridentini Paulo III. Julio III. et Pio IV. Pontificibus



Maximis celebrati canones et decreta...

Matriti (i.e. Madrid), Viduae Barco Lopez, 1819

Petit in-8, 477p.

Canons et décrets du concile de Trente annotés par Jean Soteaux, théologien, Lovaniste mort en 1567.

Reliure de parchemin souple, titre peint et Pedro en couverture. Notes manuscrites anciennes sur les gardes dont la signature de Pedro Guillen, 1862.

50,00 \$



3^{ÈME} SECTION – INDEX LIBRORUM PROHIBITORUM

Catéchisme

CASTELLOT, Joachim (ou Joaquin)

Catechismus ad parochos, ex decreto Sacri Concilii Tridentini jussu PII V. Pontif. Maximi editus ... Nunc vero summa diligentia a mendis purgatus opera & studio D. Joachim Castellet

Matri (i.e. Madrid): Ex Typographia Placidi Barco Lopez, 1788.
In-8, L et 495p.

Catéchisme pour les pasteurs...

Reliure de parchemin souple, titre peint au dos. Exemplaire déboîté.

100,00 \$



RODRIGUEZ, Pedro

Catechismus Romanus, seu, Catechismus ex decreto Concilii Tridentini ad parochos Pii Quinti Pont. Max. iussu editus

Cité du Vatican, Libreria Editrice Vaticana; Ediciones Universidad de Navarra (Espagne), 1989
In-4 illustré, lxxix et 1378p. Cartonnage de l'éditeur, toile bleue.

Tirage sur papier bible.

Édition critique du "Catéchisme du Concile de Trente" (1566)

Bon état.

250,00 \$



Les Hérétiques d'Italie

CANTU, César

Los Herejes de Italia... traducida por D. Manuel Gonzalez Llana, primera edición española.

Obra ilustrada...

Madrid, Editorial Elizalde y Compañía, 1868

Grand in-folio illustré de 50 planches en lithographie en demi-ton, 802p.
Complet des 50 planches : 43 portraits et 7 vues.

Première édition en espagnol de Les Hérétiques d'Italie (Gli Eretici d'Italia, 1865)

Reliure ancienne, demi-veau, pièce de titre rouge. Reliure détachée.

500,00 \$



3^{ÈME} SECTION – INDEX LIBRORUM PROHIBITORUM

Histoire de l'Inquisition espagnole

LEA, Henry Charles

A History of the Inquisition of Spain

New York, AMS Press, 1966.

In-8, 4 volumes : 620, 608 (avec tableau repliée), 575 et 619p.

Reprint de l'édition de 1906. Complet.

Cartonnage de l'éditeur, toile lie-de-vin.

100,00 \$



LLORENTE, Juan Antonio

Historia critica de La Inquisición de España... Obra original conforme lo que resulta de los archivos del Consejo de la Suprema y de los tribunales de provincia, ordenada y corregida, por D. Juan Landa. Edición ilustrada con magníficas láminas del reputado artista D. Mariano Teruel.

Barcelona, Juan Pons, 1870

Grand in-8 illustré, 2 tomes : 568 et 579p. Édition illustré de 2 titres gravés et de 14 (des 15) planches en lithographie (manque La Beata Maria...).

Première édition en espagnol. Histoire critique de l'Inquisition d'Espagne parait d'abord en France en 1817, puis en Espagne en 1822. Mis à l'Index, décret du 26-08-1822.

Juan Antonio Llorente (1756-1823). Prêtre espagnol, juriste, historien, Secrétaire du Conseil Suprême de l'Inquisition espagnole. Conseiller de Joseph Bonaparte. Exilé en France.

Reliure ancienne, demi-veau, plats de bougran fauve, dos refaits.

200,00 \$



[Novísima Recopilacion de las Leyes de España. Dividida en XII libros. En que se reforma la Recopilacion publicada por el Señor Don Felipe II en el año de 1567, reimpressa últimamente en el de 1775: Y se incorporan las pragmáticas, cédulas, decretos, órdenes y resoluciones Reales, y otras providencias no recopiladas y expedidas hasta el de 1804]

Madrid, 1805.

In-folio, 2 tomes (de 5) : Tomo III, libros VI y VII, 278 et 451p.; Tomo IV, libros VIII y IX, 400 et 530p.

Nouvelle compilation des Lois de l'Espagne...

Reliure ancienne de parchemin souple (manipulé), titre peint au dos du tome 4 et étiquette de titre imprimé (partiel).

100,00 \$



Tomo Segundo de las leyes de Recopilacion que contiene los libros : Sexto, Séptimo, Octavo i Nono, Año 1745.

Madrid, Herederos de la viuda de Juan García Infanzón, 1745.

In-folio, 768p. et 152p. (Indice)

Reliure de l'époque, parchemin souple, titre peint au dos. Rousseurs éparses.

200,00 \$

4^{ÈME} SECTION – ACQUISITIONS RÉCENTES

AVEC DES LIVRES À L'INDEX & PLUS OU MOINS INTERDITS

ANCIENS & MODERNES, DU NOUVEAU MONDE & DU VIEUX CONTINENT

ALBUMS DE LA PLÉIADE.

[31811] **Collection complète des albums de La Pléiade, No 0 à 61 .**



Paris: NRF, Gallimard, 1960-2022.
In-12 illustré. Reliure souple de l'éditeur, plein chagrin brun, dos lisse orné.

:: 62 Albums dont Dictionnaire des Auteurs de la Pléiade, 1960, sans numéro, jusqu'au 61^e Album en 2022 consacré à Kafka, auquel on joint l'Album de 1961 : Poètes du XVI^{ème} siècle, dits par Maria Casarès, etc., un disque 33-Tours avec son livret.

:: De 1960 à 1985 avec demi-jaquette illustrée, rhodoïds et étui de transport pour la majorité; de 1986 à 2022 avec rhodoïd et étuis illustrés couleurs.

:: Illustrations en noir jusqu'en 1992; en noir et en couleurs depuis l'Album Prévert en 1992.

:: Du n^o 0 au n^o 61, dans l'ordre :
Auteurs de la Pléiade - Balzac - Emile Zola - Hugo - Proust - Stendhal - Rimbaud - Eluard - Saint-Simon - Le Théâtre classique - Apollinaire - Flaubert - Sand - Baudelaire - Dostoïevski - Rousseau - Céline - Pascal - Montherlant - Giono - Verlaine - Camus - Voltaire - Colette - Gide - Malraux - Maupassant - Chateaubriand - Les Écrivains de la Révolution - Lewis Carroll - Sartre - Prévert - Nerval - Saint-Exupéry - Faulkner - Wilde - Aragon - Julien Green - Borges - Un siècle NRF - Marcel Aymé - Queneau - Simenon - Diderot - Le Livre des Mille et Une Nuits - Cocteau - Montaigne - Breton - Le Livre du Graal - Molière -

Claudel - Verne - Cendrars - Duras - Casanova - Shakespeare - Perec - Beauvoir - Romain Gary - Kessel - Flaubert - Kafka (2022).

:: Liste détaillée sur demande.

2 500,00 \$

4^{ÈME} SECTION – ACQUISITIONS RÉCENTES

AFFAIRES DES SAUVAGES.

[14446] **Rapport sur les affaires des sauvages en Canada, soumis à l'Honorable Assemblée Législative pour son information : Section III.**

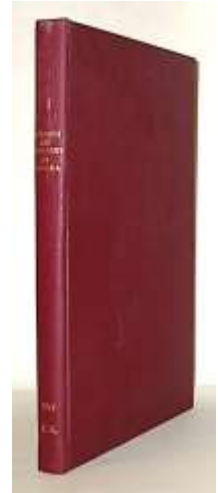


[Montréal]: 1847.

In-folio illustré de 2 cartes repliées, 33cm, non paginé : 141 feuillets signés 1-71, [282] pages.

:: En tête du titre : 11 Victoriae. Appendice (T.) A. 1847. 24^e juin.

:: 3^e et dernière section de ce rapport signé à Kingston, le 22 janvier 1844, par Rawson W. Rawson, John Davidson et William Hepburn, dont les 2 premières sections furent publiées en 1845 (44 pages).



:: Les 2 premières sections sont assez connues, surtout dans leur version en anglais, et ont d'ailleurs été reproduites en fac-similés en 1967. Elles sont disponibles également sur microfilm.

:: Cette troisième section, la plus importante, a été publiée comme Appendice no 1 du Journal de l'Assemblée législative de la province du Canada, Vol. 6, 1847. Elle est rare : un seul exemplaire en français est localisé à l'Université de Rochester, alors que la version en anglais est localisée dans une demi-douzaine d'institutions dont 4 au Canada.

:: Claires mouillures marginales aux 10 derniers feuillets, sinon bon exemplaire dans une reliure moderne de toile bordeaux. 450,00 \$

ALLAIRE, Marchand de Musique, Quebec.

[31827] **Petit français... [La Fille du Tambour major, opéra comique en 3 actes, J. Offenbach].**

Québec: Allaire, Marchand de Musique, sans date (1906?).

Un feuillet imprimé recto, 23 x 30,3 cm, 2 pages avec, au centre : Offert par L.N. Allaire, Marchand de Musique, Quebec.

:: Partition, chant.

:: Aucune localisation ou information pour un L. N. Allaire, à Québec.

:: Bon état.

40,00 \$



4^{ÈME} SECTION – ACQUISITIONS RÉCENTES

BARA, Hierosme de.

[31830] **La Blason des Armoiries... reveu, corrigé & augmenté.**

Paris: Rolet Boutonné, 1628.

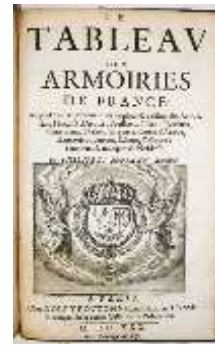
In-folio illustré de centaines de vignettes en noir, 6f. (titre, épître, etc.), 197p. et 1f. - [suivi de] SCOHIER, Jean. *L'Etat et comportement des armes...* Paris, Rolet Boutonné, 1630. Illustré en noir, 2f. et 95p. - [suivi de] MOREAU, Philippe. *Le Tableau des Armoiries...* Paris, Rolet Boutonné, 1630. Illustré en noir, 4f. et 70p.

:: Reliure postérieure, 18e, veau (épidermures) dos orné, 6 nerfs, pièce de titre rouge (petites pertes). Coins très frottés, coiffes brisées, mors ouverts, charnières fendillées.



Exemplaire avec mouillure avant cette nouvelle reliure. Ensemble de 3 titres du 17^e siècle sur les armoiries reliés en un volume.

500,00 \$



BAST, Amédée de

[31835] **Merveilles du génie de l'Homme : découvertes, inventions, récits, historiques, amusants et instructifs sur l'origine et l'état actuel des découvertes et inventions les plus célèbres... Ouvrage**

illustré de magnifiques dessins par A. Beaucé, J. David, C. Nanteuil, etc.
Paris, Paul Boizard, [1855]

Grand in-8 illustré d'un frontispice, de vignettes et de planches hors-texte, 447p. Nombreux chapitres sur les sujets les plus divers dont l'Imprimerie, la poudre a canon, les ballons, les télégraphes, le gaz hydrogène, l'horloge, les chemins de fer, la physique, les mines, etc. Le dernier chapitre est consacré à l'Exposition Universelle de Londres.

Reliure de l'époque, dos chagrin rouge, 4 nerfs. Bon état. Rousseurs éparses.

50,00 \$



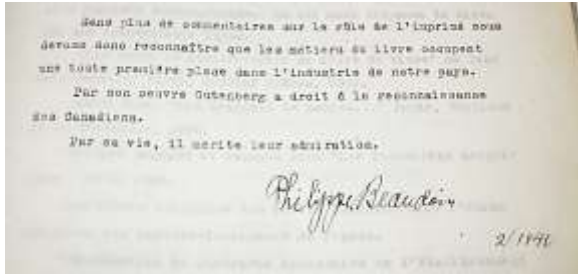
4^{ÈME} SECTION – ACQUISITIONS RÉCENTES

BEAUDOUIN, Philippe].

[31729] **Gutenberg et l'imprimerie.**

Montréal: sans date (1940).

In-4, format A4, 1f. (titre) et 83f. paginé 1-83. :: Tapuscrit.



:: Dactylogramme, copie carbone sur papier pelure avec quelques corrections à la main. SIGNÉ et daté par l'auteur à la page 80, 2/1940.

L'ouvrage paraît chez Thérien Frères, la même année.

:: Cousu, sous cartonnage léger muet, toile bleue. Bon état. 150,00 \$



BÉLAND, Mario.

[31262] **Escales de la soif, poèmes.**



Paris: Debresse, [1948], petit in-8, 27p. et 2 f. Couverture imprimé noir et rouge.

:: Edition originale de ce recueil qui témoigne d'une libération de l'esprit et du corps. Béland est l'auteur du premier roman ouvertement gai, publié au Québec en 1944 : Orage sur mon corps. "Escales de la soif" paraît la même année que «Refus global». DOLQ 3, 334.



:: Broché. Bon exemplaire avec un ENVOI SIGNÉ de l'auteur à Éloi de Grandmont "et sa reconnaissance pour l'avoir conduit vers un éditeur." (30/11/48). Rare. 145,00 \$

BLANCHET, Jacques.

[31654] **Essai sur la Reliure et les Relieurs au XX^e siècle.**

Montréal: l'auteur, 1947.

In-8 illustré, 5 f., 119p. et 2 f. Couverture illustré.

:: Edition originale de cet essai, illustré de quelques photos technique et de la reproductions de 24 reliures de Blanchet exposées en 1946. Tirage sur papier couché.

:: Agrafé. HOMMAGES SIGNÉS de l'auteur à l'Honorable Monsieur [Antonio] Barette, ministre [du Travail].

:: Bon état.

100,00 \$



4^{ÈME} SECTION – ACQUISITIONS RÉCENTES

BOUCHETTE, Joseph.

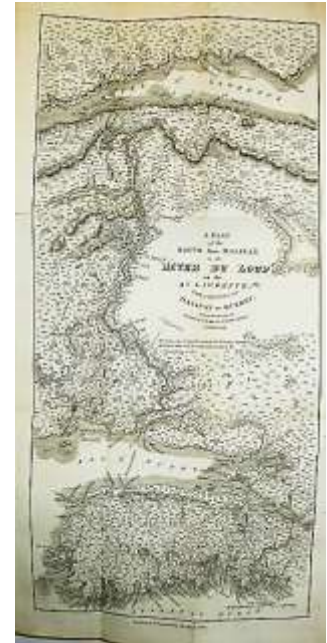
[30089] **Description topographique de la Province du Bas Canada, avec des remarques sur le Haut Canada, et sur les relations des deux Provinces avec les États Unis de l'Amérique. Enrichie de plusieurs vues, plans de ports, de batailles, &c.**



Description topographique de la Province du Bas Canada, avec des remarques sur le Haut Canada, et sur les relations des deux Provinces avec les États Unis de l'Amérique. Enrichie de plusieurs vues, plans de ports, de batailles, &c.

Londres: Imprimée pour l'auteur et publiée par W. Faden, 1815.

In-8 illustré de 18 planches hors-texte, xv, 664, lxxxvi et 1 f. (Avis au relieur).



:: Important ouvrage illustré d'un portrait en frontispice, de 7 vues, de 8 cartes et plans dont 4 repliées et de 1 (de 2) Tableaux. TPL 1030.

:: Bon exemplaire de travail, manipulé, peu de rousseurs auquel manque la planche "Tables of Distances from Halifax" (facsimilé inséré), mais avec les 17 autres planches légendées en anglais (la grande carte avec une petite déchirure).



:: Cartonnage récent de toile rouge. Un passage souligné au début de la Préface et signature page V : Matthews.

650,00 \$



BOUCHETTE, Joseph.

[31825] **Carte topographique de la province du Bas-Canada sur laquelle sont indiquées les limites des districts, des comtés, des seigneuries et des cantons ainsi que les terres de la Couronne et celles du Clergé, etc. 1815.**

Montréal: Élysée, 1980.

En 40 feuilles (33 x 38 cm) sous pochette illustrée.

Accompagné d'un livret de 8 p. (Index, présentée par Pierre Lépine).

:: Fac-similé d'une grande carte originale (1815) conservée à BAnQ.

:: Cette carte est contemporaine de son ouvrage Description topographique. En 1815, Bouchette voulait déterminer précisément l'espace canadien (vs les américains et histoire de convaincre les anglais).

:: Avec son étui de transport. Bel état.



100,00 \$

4^{ÈME} SECTION – ACQUISITIONS RÉCENTES

BUJOLD, Françoise, éditeure.

[31813] **NAGOSËTEOALEÏT, La-naissance-du-soleil, 15 bois gravés par les enfants de Gesgapégiag (réserve de Maria), Fragments de la mythologie des anciens Micmacs "revus et corrigés" par ceux d'aujourd'hui.**

[Montréal]: Editions Sentinelle, 1966.

In-4 à l'italienne, 25cm, 37p. et 4 f. En feuillet sous chemise muette bouton d'or, ornée d'une gravure en couleurs, et étui toilé portant le nom de l'éditeur, avec rabats de papier.



:: Présentation de Jacques Rousseau. Textes en français et en anglais, traduction de Marc-François Giol.



:: Edition originale, premier et unique tirage. Tirage à 70 exemplaires sur Arches, dont 60 commerce numérotés (no 29). Les 15 gravures en couleurs, tirées sur vergé Statesman Script, sont légendées et montées (la colle a auréolée la page support, mais non l'image). HOULD, Répertoire des livres d'artiste au Québec, 189 donne 5 exemplaires dans 5 collections publiques.

:: 12 enfants Micmacs âgés de 8 à 11 ans ont gravé les bois d'acajou au cours du mois d'octobre 1964. Le tirage des gravures a été parachevé le 23 mars 1966, à Montréal, par Françoise Bujold et Pierre Guillaume.

L'impression en a été faite à la poupée, d'après les bons à tirer des enfants. La composition du texte en Century Schoolbook et l'impression ont été parachevées le 1er avril 1966, par Pierre Guillaume. Bel état malgré de légers "fantômes" de colle aux feuillets de textes. Une belle réussite éditoriale.

1 000,00 \$



4^{ÈME} SECTION – ACQUISITIONS RÉCENTES

CHANSONS].

[31821] **Chansons et poèmes de la résistance.**

Montréal: Robert Myre et Mario Leclerc, 1969 [30 janvier 1969].

Long in-4 illustré de quelques portraits, tête bêche, 35,5 x 9,5 cm, 68p. incluant la couverture et 4 f. (2 f. papier noir, 1 f. pour la Pétition et 1f. de colophon).

Couverture imprimée, reliure métallique.

:: Titre de la couverture. Première édition. Textes tirés du spectacle Poèmes et chansons de la Résistance, au profit du comité d'aide au "groupe Vallières-Gagnon". Conception et préparation : Robert Myre et Mario Leclerc. Impression sur papier de construction de différentes couleurs sur les presses des Editions d'Orphée.

:: Exemplaire bien complet du feuillet Pétition réclamant la "libération immédiate des patriotes québécois (1963-68) actuellement en prison".

:: Couvertures défraîchies et pliées, exemplaire annoté.

Tel quel: 75,00 \$



[27845] **Poèmes et chants de la résistance 2.**

Montréal: Editions K [Robert Myre et Mario Leclerc], 1971.

In-4 illustré de fac-similés d'autographes, 38p. 1 f.

Couverture imprimé, maquette de Pierre Cornellier.

:: Titre de la couverture. Vendu au profit du Mouvement pour la défense des prisonniers politiques. Textes de Michèle Lalonde, Michèle Rossignol, Yvon Deschamps, Georges Dor, Raoul

Duguay, Robert Charlebois, Raymond Lévesque, Pierre Morency, Gilles Vigneault et Jacques Michel. Fait suite à Chansons et poèmes de la Résistance, au profit du comité d'aide au "groupe Vallières-Gagnon", 1969. Conception et préparation : Robert Myre et Mario Leclerc. Impression sur papier teinté sur les presses des Editions d'Orphée. :: Broché. Bon état.

75,00 \$

Voir Lalonde, Michèle pour Speak White

CHAUVIN, Jean.

[31735] **Ateliers, Etudes sur vingt-deux peintres et sculpteurs canadiens, Illustrés de reproductions d'oeuvres.** Montréal et New York: Louis Carrier, Les Editions du

Mercure, 1928.

Grand in-8 illustré de quelques vignettes et culs-de-lampe, et de planches hors-texte, 266p. et 3 f. Couverture illustrée (Robert Pilot).

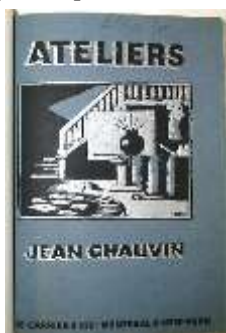
:: Edition originale. Tirage à 1000 exemplaires (no 184) sur duvet ornés de 90 illustrations dont 84 planches sur papier couché.

:: Ateliers de : Adrien Hébert, E. Holgate, E. Cormier, R. Pilot, H. Hébert, H. Walker, Suzor-Coté, C. Maillard, M. Cullen, O. Leduc, Coburn, A. Laliberté, M.A. Fortin, Delfosse, E. Dyonnet, C. Huot, C. Gagnon, C.W. Simpson, etc.

:: Importante publication, une des premières monographies sur les modernes. Index onomastique;

bibliographie. DOLQ 2, 67. :: Bonne reliure récente, pleine basane fauve, dos lisse titré au long orné d'un petit fer, plats biseautés, tête rouge décoré à la roulette dorée, couvertures conservées. Coins et charnières un peu frottés. Bon état. Exemplaire de A. Gérin-Lajoie avec sa signature sur la couverture.

250,00 \$



4^{ÈME} SECTION – ACQUISITIONS RÉCENTES

CREBILLON fils [Claude-Prosper Jolyot de, dit].

[31646] **Tansaï et Néadarné : histoire japonoise, avec figures.**



Pékin [i.e. Paris]: 1743. 2 tomes in-12 : xix et 275p.; et 242p.

:: Edition illustrée de 5 gravures hors-textes dont une en frontispice au tome 1. Les titres sont entièrement gravés avec vignettes (satyres) et 4 figures érotiques finement gravées. Ces gravures ont un placement sur chacune d'entre elles, ce que l'édition illustrée de 1740 n'a pas. Nouvelle édition, encore anonyme, la première en 1734.

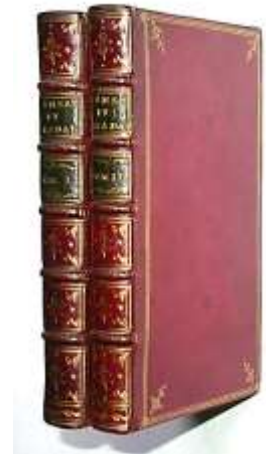
:: Exemplaire mentionné dans la bibliographie des Oeuvres complètes de Crébillon publiées chez Garnier, Édition TN 1743 A. (tome 1, p. 571).

:: Reliure de l'époque, maroquin rouge, plats entourés d'un triple filet doré avec fleuron aux angles, dos à nerfs ornés de fleurons, pièces de titre et de tomaisson vertes, dentelle intérieure, tranches dorées. Bel exemplaire.



:: Provenance exceptionnelle.

:: Exemplaire ayant appartenu à une longue liste de distingués bibliophiles : René-Charles Guilbert de Pixérécourt (1773-1844) avec son ex-libris (sa vente 1838 no. 1362) ; le comte Henry de Chaponay (1811-1878) (sa vente 1863 no. 546) ; le baron Melchior-Roger Portalis (1841-1912) (sa vente février 1878 no. 117) ; Pierre Gustave Adolphe Guyot de Villeneuve (1825-1898) (sa vente 1900-1901 no.1066), Répertoire Morgan-Fatout no. 40710 (juin 1901) et l'homme d'état français Robert Schuman (1886-1963) avec son ex-libris.



:: Henri Cohen (Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII^{ème} siècle, 6^e éd. Paris, 1912, col. 265-266) décrit surtout l'édition de 1740, mais aussi la nôtre et cite notre exemplaire, confirmant les provenances Pixérécourt, Portalis et Guyot de Villeneuve. Sur Pixérécourt, voir : Jean Marchand. Étrennes à un ami bibliophile (Neufchâtel, 1954) pp.107-109.

4 500,00 \$



4^{ÈME} SECTION – ACQUISITIONS RÉCENTES

CREBILLON fils [Claude-Prosper Jolyot de, dit].

[31645] **Lettres athéniennes, extraites du porte-feuille d'Alcibiade.**



Pierre Elmsly [i.e. Delalain]: Londres, Southampton Street [i.e. Paris], 1771. 4 volumes in-8 illustrés de vignettes de titres : 285, 302, 304 et 301p.

:: Édition originale de la dernière publication de Crébillon fils. Émission B.

:: Le récit se déroule au temps d'Alcibiade, homme avide et intrigant qui veut dresser le monde à l'image de ses caprices. Dans ce dernier roman, Crébillon fils assiste au crépuscule du libertinage.



Par le biais de la forme épistolaire qu'il a faite sienne, Crébillon expose les pièges du jeu érotique, les vacillations du désir, le ton lapidaire et tranchant du séducteur sans scrupule.

:: Exemplaire non rogné sous reliure postérieure dans le goût du 18^e siècle, basane brune, triple filet doré entourant les plats, dos ornés de fleurons. Fortes épidermures à un plat.

:: Précieux exemplaire avec, au verso du faux-titre du tome premier, cet envoi : " A Monsieur Favart de la part de l'auteur ". Charles-Simon Favart (1710-1792), auteur de pièces de théâtre et d'opéras-comiques, était un ami de Crébillon. Il semble que ce soit le seul exemplaire connu d'un ouvrage de Crébillon fils portant un envoi. Exemplaire signalé dans les Œuvres complètes (Classiques Garnier, 2010, tome 4. p. 740).

:: Rarissime envoi de Crébillon.

Vendu \$

DANTIN] - NADEAU, Gabriel.

[31826] **Louis Dantin : sa vie et son oeuvre.**

Manchester, N.H.: Editions Lafayette, 1948.

In-8, 252p. Couverture imprimée.

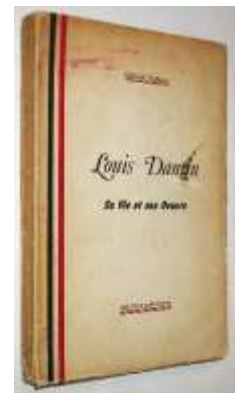
:: Tirage limité à 200 exemplaires sur bon vélin (no 107). Ces pages ont paru dans Le Travailleur de Worcester, Massachusetts, au cours de 1945, 1946 et 1947.

:: Broché. Cachet humide de : La Revue Qui?, Montréal.

Ex-libris manuscrit de Romain Gour avec des passages soulignés et annotés. Romain Gour, auteur de biographies québécoises.



125,00 \$



4^{ÈME} SECTION – ACQUISITIONS RÉCENTES

DAUDET, Alphonse.

[31625] **Premier Voyage, Premier Mensonge : souvenirs de mon enfance, illustrations de BIGOT-VALENTIN (avec L.A.S.).**

Paris: Ernest Flammarion, s.d. [1900].

In-8 illustré, 4f. (faux-titre, frontispice, titre et justificatif), 214p. et 1f. Couverture illustrée couleurs.

:: Edition originale posthume. Talvart & Place, 56A.

:: Edition illustrée d'un frontispice en couleurs et de planches hors-texte.



:: Reliure de l'époque, demi-basane rouge, 4 nerfs, couverture conservée. Coins frottés. Pales rousseurs éparses.

:: Exemplaire truffé d'un BILLET AUTOGRAPHE SIGNÉ à "Mon cher Directeur... on vous enverra le volume aujourd'hui, Tout à vous, Alphonse Daudet." Sans lieu, ni date. Petit in-12 de papier vergé, 13 cm, 2 feuillets, 1 page, 7 lignes.

250,00 \$



[27321] **La Fédor, pages de la vie, Illustrations de FABRÈS.**

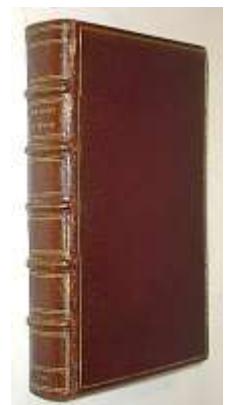
Paris: Ernest Flammarion, s.d. [1897], in-8 illustré, 2f., 259p. et 2f. Couverture illustrée couleurs.

:: **Edition en partie originale** de 8 nouvelles inédites et première édition sous ce titre de "L'Enterrement d'une étoile" paru en 1896. Illustré de vignettes et de 35 compositions à pleine page. Talvart et Place no 49B; Clouzot p. 45.

:: Tirage de tête à 30 exemplaires, un des 20 numérotés sur Japon (no 20) après 10 sur Chine.

:: Reliure signée Club Bindery, 1898 : plein maroquin bordeaux, dos orné de filets, 5 nerfs, plats entourés d'un filet, triple filets intérieur, tête dorée, couvertures conservées (charnières frottées).

250,00 \$



4^{ÈME} SECTION – ACQUISITIONS RÉCENTES

DELLOYE, Charles et al.

[31833] **La Peinture canadienne moderne, 25 années de peinture au Canada-Français, 5e Festival dei due Mondi - Spoleto - Palazzo Collicola - 26 juin - 23 août 1962.**

Roma: De luca editore, 1962.

In-8 illustré bien illustré de planches dont une en couleurs hors-texte (Mousseau), 156p. Couverture illustrée couleurs.

:: Catalogue d'expo, 30 peintres. Préface de W.J.H.B. Sandberg, directeur du Stedelyk Museum d'Amsterdam, Préface de Charles Lussier, délégué général du Québec à Paris, Introduction et notices par Charles Delloye, Conseiller technique pour les Arts plastiques de la Délégation, notes historiques par Michel Lortie et Paquerette Villeneuve avec la collaboration de Guy Viau.

:: Important catalogue, divisé en 5 parties : Les Pionniers : Pellan, Borduas, Riopelle, Mousseau, Barbeau, Leduc, Gauvreau, Ferron, Bellefleur; Le Post-automatisme : Blair, Comtois, Letendre, Ewen, Boudreau, Champeau, Lise Gervais; Le mouvement plasticien : Molinari, Tousignant, Goguen, Juneau, Toupin; La tendance surréaliste : Dumouchel, Gérard Tremblay, Roland Giguère; Nouvelles recherches : Marcelle Maltais, Alleyn, Charles Gagnon, Lefébure, Bernard Vanier, Réal Arsenault.

:: Première exposition internationale de la plupart des artistes invités. Expo controversée, malgré les remerciements du délégué du Québec, le gouvernement de l'époque n'apprécia par vraiment l'expo et tenta de faire retirer plusieurs oeuvres. Il fallut tout le poids de M. Sandberg et d'autres directeurs de musées européens pour sauver l'expo. Charles Delloye, conservateur de l'expo, perdit quand même son job. :: Broché, couverture un peu défraîchie. Bon état.

125,00 \$



ÉGLISE Catholique - Circulaire].

[31832] **Dom[inica] post oct[avam] Assumpt[ionis] : in festo Purissimi Cordis B. V. M. –**

[Dimanche après l'Octave de l'Assomption en la fête du Cœur Immaculé de la Bienheureuse Vierge Marie].

Sans lieu [Montreal]: Sans lieu [Montréal], sans date (fin 19^e). Un feuillet imprimé recto (27,8 x 21 cm). Papier vergé. Trace de plis.

:: Imprimatur : IG. EPISC. MARIANOPOLITANUS.

:: Pourrait être une galée d'imprimerie. Ce texte a aussi été publié en Espagne et en France... aucune localisation quant à une impression québécoise.

:: Au cours du XIX^e siècle, sa sainteté Pie VII d'abord, et Pie IX ensuite, accordèrent à plusieurs églises une fête du Cœur très pur de Marie fixée au dimanche dans l'octave de l'Assomption, puis au samedi suivant la fête du Sacré-Coeur. En 1944, en pleine guerre mondiale, le pape Pie XII consacrait tout le genre humain au Cœur Immaculé de Marie pour le mettre sous Sa toute-puissante protection. Il décréta que l'Eglise entière célébrerait chaque année une fête en l'honneur du Cœur Immaculé de Marie et il fixa la date de cette fête au 22 août, jour octave de la fête de l'Assomption [15 août]. :: Bon état.

50,00 \$



ELLENWOOD, Ray.

[28798] **Eggregore : the Montreal Automatist Movement.**

Toronto: Exile Editions, 1992.

In-8 à l'italienne, bien illustré en noir et quelques planches couleurs, xvi et 357p. Couverture illustrée et jaquette illustrée couleurs.

:: Première édition.

:: Broché. Bon état.

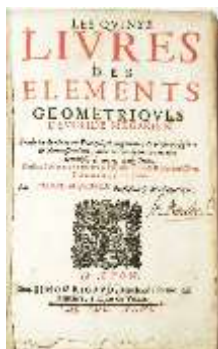
75,00 \$



4^{ÈME} SECTION – ACQUISITIONS RÉCENTES

EUCLIDE.

[31655] **Les Quinze livres des elements geometriques d'Euclide Megarien, Traduits de Grec en François, & augmentez de plusieurs figures & démonstrations, avec la correction des erreurs commises és autres traductions, Par Pierre Mardelé, Professeur és Mathematiques.**



Lyon: chez Simon Rigaud, Marchand Libraire, 1646.

In-8 illustré de la marque de l'imprimeur au titre et de nombreuses figures géométriques (bois gravés) dans le texte, 1f. (blanc), 8f. (titre, dédicace, Au lecteur, Preface, 1169p. [i.e. 1173p. (1 feuillet blanc (Ti8) entre les pages 50 et 511; et les pages 829 et 830 en double)] et 1f. (blanc). Titre imprimé en noir et rouge.



:: La dédicace est à Monseigneur l'Illustrissime & Reverendissime Cardinal de Lyon.

:: C'est la 3^e édition de cette traduction (la première en 1622, puis en 1632). Dans l'adresse " Au Lecteur " de la première édition, Mardelé s'en prend nommément aux autres traducteurs d'Euclide : Didier Dounot (traduction du grec en 1609) et Denis Henrion (traduction du latin en 1614), insinuant même que Henrion n'avait jamais vu le texte grec et que sa traduction était seulement une transcription ou une copie de Dounot, marquée par un grand nombre d'erreurs.



:: Il y eu une polémique sur le mérite de chacun, Henrion répliqua au quidam Mardelé, etc. Dans cette 3^e édition, nulle mention de ces querelles dans l'avis " Au Lecteur ", sauf encore dans le titre : " ... avec la correction des erreurs commises és autres traductions. "

:: L'ouvrage comprend une collection de définitions, axiomes, théorèmes et leur démonstration sur les sujets de la géométrie euclidienne et de la théorie des nombres primitifs. Les Éléments sont le plus ancien exemple connu d'un traitement axiomatique et systématique de la géométrie et son influence sur le développement de la logique et de la science occidentale est fondamentale. Il s'agit probablement du recueil qui a rencontré le plus de succès au cours de l'Histoire.

:: Reliure de l'époque, parchemin souple, titre à l'encre au dos. Petite déchirure sans perte au titre. Note raturée sur le premier feuillet blanc. Ex-libris manuscrit au titre : Fr. Boucho?. Tache d'encre aux pages 131-138 et perte de texte page 139-140. Mince galeries de vers dans le coin inférieur droit affectant les marges à quelques endroits. :: Bon exemplaire, solide. Ouvrage peu commun sur le marché. Aucun exemplaire de cette traduction par Mardelé n'a été localisé au Canada. 750,00 \$

GAUVREAU, Claude.

[31819] **Étal mixte, poèmes, avec six dessins de l'auteur.** Montréal: Orphée, [1968], in-8 illustré de 6 planches, 1 f. (nouveau justificatif), 68p. et 7f. (table, justificatif et blancs). Couverture orangé illustrée d'un portrait de l'auteur (Kero)

:: Édition originale tirée à 1,000 exemplaires sur Zéphyr coquille, illustré de 6 planches pour les compositions de l'auteur. Poèmes écrits du 26 juin 1950 au 16 août 1951.

:: Le feuillet de faux-titre porte : " Oeuvres créatrices complètes - 3 ". DOLQ 3, 341-345. --- L'édition fut refusée par Gauvreau en 1968. Il préférait négocier ses oeuvres complètes en 1 volume. Une partie du tirage de 1968 fut mis en circulation lors de la sortie des «Oeuvres créatrices complètes» chez Parti-Pris en 1977. D'abord avec une couverture illustrée d'un portrait et un nouveau justificatif, puis avec une couverture blanche sans le nouveau justificatif. Le nouveau justificatif fait mention de 202 exemplaires retrouvés, celui-ci, #CG-183, fait partie des 190 exemplaires commerce. :: Broché. Bon état. Peu commun. 125,00 \$



4^{ÈME} SECTION – ACQUISITIONS RÉCENTES

FORTIER, Michel - Poésie Ville Ouverte – Livre unique
 [31836] **Poésie ville ouverte, 15 oct. 13 nov 83.**



Montréal, [1983?]. In-4 illustré, n.p.

:: Projet ou maquette d'un programme réalisé par Michel Fortier (1943-) pour Claude Haeffely (1927-) qui était coordonnateur de ce projet en 1983 (le même qui s'était occupé de la Nuit de la poésie en 1970). Recueil composé de divers feuillets (blancs, quadrillés ou détachés de carnets) exécutés à l'encre par Michel Fortier : textes calligraphiés, dessins humoristiques, calendrier et annonces d'événements dont un à l'Atelier Michel Fortier. Comprend aussi un portrait légendé (non identifié) et un photo-montage signé Thierry Léderry. Ces dessins ne furent pas utilisés pour *Poésie ville ouverte*, mais Haeffely les conserva, puis les fit monter et relier par Odette Drapeau. Le recueil de ces dessins est réalisé sur papier-carton avec différents rabats, le tout en couture apparente sous une couverture muette.

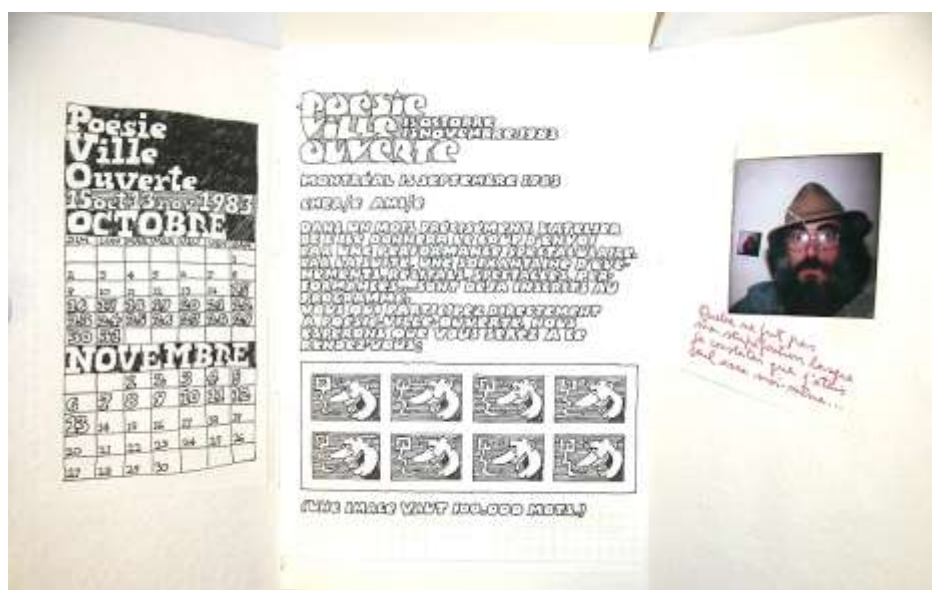
:: On y trouve, entre autres, des « annonces » pour l'Atelier de l'Île (Val- David); le théâtre de marionnettes La Guimbarde; un événement au Département Théâtre et Danse avec Claudette Hould, Raymond Naubert et Serge Ouakanine; une Soirée de Conteurs à l'Oiseau bleu; Nicole Brossard (Rose Selavy); la Troupe Omnibus; des « transcriptions » de textes de Miguel Hernandez, Prévert, Céline, Brassens, Valéry, St-Denys Garneau...

:: **Poésie ville ouverte, 15 oct. 13 nov 83.** Événement organisé par le Musée d'art contemporain en de nombreux lieux à Montréal et au Québec.



:: Livre-Archives unique sur un événement artistico-littéraire mal documenté.

350,00 \$



4^{ÈME} SECTION – ACQUISITIONS RÉCENTES

GUILBERT, Yvette.



[31781] **Madame Yvette Guilbert's French Songs (Old and New), with a Version in English by John N. Raphael, "Percival".**

New York, The Metropolitan Printing Co: sans date (vers 1916). In-4 illustré de 2 portraits hors-texte, 61p. Couverture imprimée.

:: Titre et adresse de l'imprimeur sur la couverture. L'album "Vieilles chansons de France" parue chez Rouart, Paris. Tous les textes ont été traduits (2 colonnes).



:: Comprend : Chansons Pompadour; Chansons Crinoline; Chansons Modernes: Chansons de Pierrot.

:: Agrafé, couverture défraîchie avec petite perte au dos.

100,00 \$

[31782] **Albert Chevalier & Yvette Guilbert, Europe's Most Representative Character, Costume, Singers; Joint recital extraordinary : Monument National, Tuesday evening October 9th.**



Montréal: sans date [1906], in-4 illustré de publicités, 2 f., [3]p.

:: Programme pour le Monument National d'une tournée américaine en 1906.

:: Fragile, petites déchirures marginales.

40,00 \$



GUILBERT, Yvette] - Emma SAINT-CLAIR.

[31783] **Ko Ko Ri Ko !!, chansonnette comique créée par Yvette Gilbert... chantée par Emma Saint-Clair au Moulin Rouge et au Théâtre de l'Eden Musée de Montréal.**

Montréal: Albert Turcotte, éditeur : dépôt général chez Ed. Archambault, sans date [1906], in-8 illustré du portrait d'Emma Saint-Clair en couverture, 2 f., [4]p.

:: Partition avec musique notée.

:: Défraîchi.

40,00 \$

TOULOUSE-LAUTREC] - GUILBERT, Yvette.

[31780] **Yvette Guilbert, text by Gustave Geoffroy, illustrated by Henri de Toulouse-Lautrec.**

New-York: Walker and Company, 1968.

Grand in-4 bien illustré de vignettes (reproductions, fac-similés et portraits), n.p. Cartonnage de l'éditeur, papier, illustré et jaquette illustrée.

:: Facsimilé de l'édition de 1894 publiée par "L'Estampe originale" à 100

exemplaires, avec traduction en anglais (by Barbara Sessions), Introduction by Peter Wick.

:: Jaquette défraîchie avec petites pertes.



35,00 \$

GUILBERT, Yvette.

[31805] **La Chanson de ma vie (Mes Mémoires).**

Paris - [i.e. Montreal]: Grasset [Éditions Variétés], sans date [1945, c.1927]. In-16 illustré d'une planche hors-texte (portrait), xi et 260p. Couverture illustrée d'une vignette.

:: Édition transatlantique de guerre imprimée à Montréal par les éditions Variétés en vertu de

l'Arrêté de 1939 qui limitait le commerce avec l'ennemi... :: Broché, couverture défraîchie. 20,00 \$



4^{ÈME} SECTION – ACQUISITIONS RÉCENTES

HÉMON, Louis.

[31656] **Maria Chapdelaine, Récit du Canada français, Précédé de deux préfaces : par M. Emile Boutroux, et par M. Louvigny de Montigny, Illustrations originales de Suzor-Côté.**

Montréal: J.-A. Lefebvre éditeur, 1916.
In-18 illustré de 27 compositions originales de SUZOR-CÔTÉ; 3 f. (blanc, titre, notice sur l'auteur)., xix, 243p. et 1f. (blanc)



:: **Edition originale avec la couverture jaune d'origine**, illustration de Suzor-Côté en 4e de couverture. (La plupart des exemplaires qui nous parviennent ont été reliés à l'époque, les couvertures n'étant traditionnellement pas conservées par les relieurs).

:: TALVART & PLACE 1; Catalogue Maria Chapdelaine, BNQ, 1980, no 3.

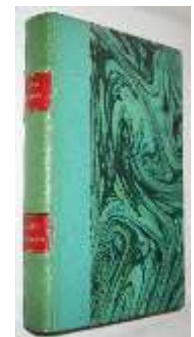
:: Broché. Bon état malgré une pale mouillure marginale affectant les premiers feuillets et la couverture.

:: Rare non relié et en bon état.

850,00 \$

[31657] **Maria Chapdelaine, Récit du Canada français, Précédé de deux préfaces : par M. Emile Boutroux, et par M. Louvigny de Montigny, Illustrations originales de Suzor-Côté.**

Montréal: J.-A. Lefebvre éditeur, 1916.
In-18 illustré de 27 compositions originales de SUZOR-CÔTÉ; 3f. (blanc, titre, notice sur l'auteur), xix, 243p. et 1f. (blanc).



:: Edition originale (sans la couverture jaune d'origine). La plupart des exemplaires qui nous parviennent ont été reliés à l'époque, les couvertures n'étant traditionnellement pas conservées par les relieurs.

:: TALVART & PLACE 1; Catalogue Maria Chapdelaine, BNQ, 1980, no 3.

:: Reliure québécoise signée J.N.A Dugal, Québec, toile verte, 4 nerfs sautés, pièces d'auteur et de titre rouges. Bon état. Ex-libris manuscrit : Roland Desmeules, 1921.

250,00 \$



HITLER, Adolf.

[31732] **Mein Kampf, zwei bande in einem band ungeturzte ausgabe... 218./219. auflage.**

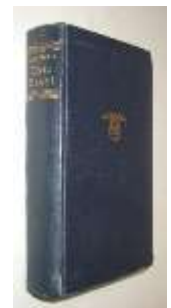
Munchen: Zentralverlag der , 1936.

In-8 illustré d'un portrait en frontispice, xxvi p., 3f. et 781p; et 5f (publicité de l'éditeur). Cartonnage léger de l'époque, toile bleue, avec une svastika sur le plat supérieur.

:: Ce tirage porte cette édition à 2 670 000 exemplaires ! on les distribuait aux jeunes mariés, etc.

:: Bon état.

250,00 \$



4^{ÈME} SECTION – ACQUISITIONS RÉCENTES

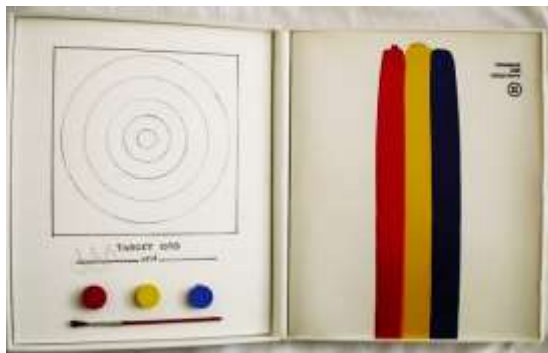
JOHNS, Jasper



BERNSTEIN, Roberta.
 [31659] **Jasper Johns, "The Seasons"**.
 New York: Brooke Alexander Editions, 1991.
 In-4 illustré, 60p. Couverture à rabats illustrée (créée pour ce catalogue par Jasper Johns).
 :: Le frontispice est une **lithographie originale** tirée en vert : "Summer, Ste II".
 :: Catalogue d'expo tiré à 3000 exemplaires : 9 nov. 1991 - 4 janv. 1992, Essay by Roberta Berstein.
 :: Broché. Bel état. 125,00 \$



CASTLEMAN, Riva.



[31658] **Technics and Creativity II : Gemini G.E.L..**
 New York: Museum of Modern Art, 1971.
 In-4 illustré noir et couleurs, 108p.



:: Catalogue d'expo : "Selected prints and multiples by such leading artists as Josef Albers, Jasper Johns, Ellsworth Kelly, Roy Lichtenstein, Claes Oldenburg, Robert Rauschenberg, and Frank Stella."
 :: Comprend un essai de Castleman et le **Catalogue raisonné des éditions Gemini**; ainsi qu'un **multiple de JASPER JOHNS** spécialement conçu pour ce catalogue : "Target 1970", une cible en litho avec signature en facsimilé, 3 pastilles de couleurs (rouge, jaune et bleu) et 1 pinceau.
 :: L'ensemble dans un boîtier de plastique blanc moulé. Bon état.

250,00 \$

LA FONTAINE, Jean de.

Les Oeuvres postumes [sic] de monsieur de La Fontaine. Paris: Chez Guillaume de Luyne, 1696.
 In-12 illustré d'un fleuron au titre, un bandeau, une lettrine et de culs-de-lampe, 12f. (titre, Epistre, Preface, Portrait, privilège, Table) et 276p.



:: Ce volume renferme des fables, le Conte du Quiproquo, des Lettres et autres pièces inédites ou publiées seulement dans les recueils de Hollande. Ce recueil, dédié au marquis de Sablé, a été publié par Madame Ulrich, amie de La Fontaine et du marquis.
 :: Il s'agit d'une contrefaçon, provinciale ou hollandaise, avec une pagination semblable, même année que l'originale. Au titre, il y a un fleuron (au lieu d'une vignette) et le nom " de Luyne " est en 2 mots.
 :: Tchermertzine-Scheler, III, 892 ; La Rochebilière, 185; Gioranescu 38554; Brunet, III, 762.



:: Reliure de l'époque, basane, dos orné, 5 nerfs. Coins, coiffes et nerfs frottés. Note sur une garde : Price One Shilling Sterling, 1784.

[31760] 250,00 \$

4^{ÈME} SECTION – ACQUISITIONS RÉCENTES

LALONDE, Michèle.

[31820] **Speak White**. Montréal: l'Hexagone, "Les murs ont la parole", [1974].



Poème affiche repliée, sous chemise titrée, format grand in-8.
 :: Seule édition conforme au texte original présenté pour la première fois le 27 mai 1968 dans le cadre de " Chants et poèmes de la résistance ". Imprimé en rouge sur papier gris.
 :: Bon exemplaire.



100,00 \$

[26201] **Petit Testament, illustration originale d'Anne-Marie Champagne.**



[Outremont]: les Compagnons du Lion d'or, 1981.
 Petit in-4 (28cm), illustré d'une planche couleurs, 25p. En feuillets sous chemise grise.
 :: Tirage à 220 exemplaires. Un des 145 numérotés sur Japon ornés d'un pochoir original numéroté et signé (no 6). Composé en Cochin, corps 18, et tiré sur presse à bras. Hould-Alix, 568.
 :: Bon état.



100,00 \$

LAPOINTE, Paul-Marie.

[31626] **Le Vierge incendié**. Saint-Hilaire: Mithra-Mythe, 1948.

In-8 carré, tête-bêche, 5 parties en feuillets imprimés recto chapitrés [1]-8, 1 f. blanc, [9]-45, 1 f. blanc, [46]-84, 1 f. blanc, [85]-96, 1 f. blanc, [97]-106, 1 f. blanc., 2 ff. bleus (errata) et 1 f. (justificatif). En feuillets sous couverture illustré d'un dessin de Pierre GAUVREAU (évoquant l'«Autel du Surmâle» de Jarry, reproduit en lithographie). Étui à fenêtre en papier noir.

:: EDITION ORIGINALE de ce recueil de poèmes en prose et en vers, monument de la littérature moderne au Québec. Tirage ronéotypé à 400 exemplaires numérotés (no 27).

:: Le recueil, achevé à l'automne de 1947, subit quelques réaménagements après un contact avec Pierre et Claude Gauvreau qui en dirigèrent l'édition chez Mithra-Mythe. Le recueil parut en 1948, la même année que «Refus global». Révolutionner le «dire» plutôt que dire la révolution.

:: Couverture défraîchie avec petites pertes au dos. Exemplaire avec l'étui en papier noir en facsimilé sans acide.



2 500,00 \$



4^{ÈME} SECTION – ACQUISITIONS RÉCENTES

LAPOINTE, Paul-Marie.

[31807] **Choix de poèmes - Arbres.**

Montréal: Editions de l'Hexagone, 1960.

In-8, n.p. [36]p. Couverture muette et jaquette blanche imprimée.

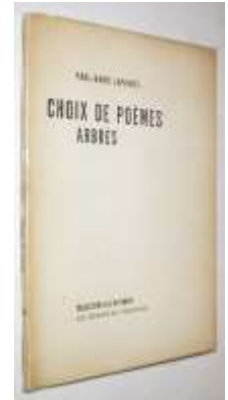
:: Collection les matinaux 12. Edition originale tirée à 700 exemplaires. De ceux-ci, un des 250 numérotés sur Eggshell (no 34). DOLQ 4. 161.

:: Agrafé.. Bel état.

De la bibliothèque de Pauline JULIEN, avec son ex-libris manuscrit, 1962.



50,00 \$



LAPOINTE, Paul-Marie et Betty GOODWIN.

[31814] **Tombeau de René Crevel.** Montréal: L'Obsidienne, 1980.



Grand in-8 à l'italienne, 93p. En feuilles sous boîtier toilé gris.

:: Édition originale tirée à 300 exemplaires. Un des 273 numérotés et signés par l'auteur (no 71) à la justification et accompagnés d'une eau forte originale de Betty GOODWIN.



:: Les 27 exemplaires du tirage de tête comprennent 7 eaux-fortes chacun. Les 273 autres n'en ont qu'une des 7. Chaque planche a dû être tirée à 66 exemplaires. Un titre recherché.

750,00 \$

MASSENA, André-Joseph (1945-).

[17609] **La Question nègre.**

Montréal: Editions Racilogiques, 1973.

In-8, [176]p. Couverture orange imprimée.

:: L'auteur, haïtien d'origine, tente de revoir le concept de race à travers diverses grilles "racistes" (fascisme, marxisme, Levis-Strauss, etc.)

:: Les pages 174 et 175 sont mal imprimées.

:: Broché. Bon état. HOMMAGES de l'auteur. Peu commun.

35,00 \$



ONDAATJE, Michael.

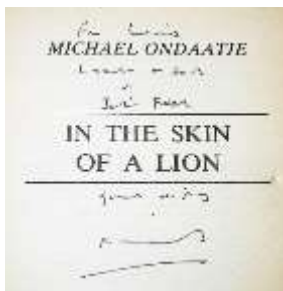
[31651] **In the Skin of a Lion.**

London: Picador, 1988.

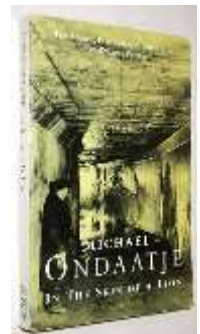
In-8, 5f., 243p. et 1f. (blanc). Couverture illustrée.

:: Broché. Bon état.

:: ENVOI SIGNÉ de l'auteur "For Louis [Negin]"



50,00 \$



4^{ÈME} SECTION – ACQUISITIONS RÉCENTES

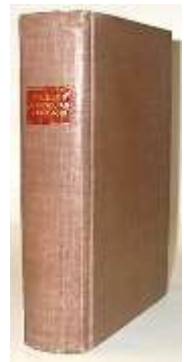
PILLING, James Constantine.



[27957] **Bibliography of the Algonquian languages.**
Washington: Smithsonian Institution, 1891.
In-8 illustré, x et 614p.

:: Edition illustrée de 84 planches hors-texte de facsimilés dont 9 sur doubles pages.
:: Cartonnage ancien, toile, couverture supérieure conservée.
Exemplaire manipulé.

125,00 \$



PILON, Jean-Guy.

[31809] **L'Homme et le jour, avec une gouache originale de Joan MIRO.**



Montréal: l'Hexagone, 1957.

Grand in-8 illustré d'une planche couleurs hors texte, 53p. et 1 f. Couverture rempliée, illustrée (Gilles Carle).

:: EDITION ORIGINALE, du tirage de tête, un des 100 exemplaires numérotés sur Byronic Blanc enrichis d'une gouache inédite de MIRO reproduite en sérigraphie par Jean-Pierre Beaudin (no VIII).

:: Broché. Bel état. Ex-libris humide du Club social Samuel Holland Inc.

250,00 \$



RACINE, Yolande.



[31730] **Albert Dumouchel à l'École des Arts graphiques (1942-1960).**

Montréal: Université de Montréal, 1980.

In-4 imprimé recto, 166f. paginés x et 156p.

:: Mémoire de maîtrise. Photocopie de l'époque.

:: Sous classeur Accopress noir.

:: Bon état.

50,00 \$



4^{ÈME} SECTION – ACQUISITIONS RÉCENTES

PRADES, Jean-martin de] - [SIMON, Grégoire].

[31824] **Thesis Joannis-Martini de Prades theologicè discussa et impugnata.**



Parisiis: Apud H.L. Guerin & Lud. Franc. Delatour, J.B. Garnier, M. Bordelet, 1753.

In-8, 6f., 552p.

:: [Dissertation théologique contre la thèse de Jean-Martin de Prades], par Grégoire Simon, d'après Barbier. Voir aussi : L'Ami de la religion: journal ecclésiastique, politique et littéraire ..., Volume 32. Paris, 1822, page 166

:: Grégoire Simon, Docteur en Sorbonne, né à Paris en 1720, et auteur d'un *Traité latin de la Religion*, 1758.

:: Intéressant et important document dans le dossier de l'Affaire J.-M. de Prades. Jean Martin de Prades, théologien et encyclopédiste français (Castelsarrasin 1720 - Glogau, Silésie, 1782).



:: Sa thèse fit scandale par ses doutes sur la spiritualité de l'âme et la divinité de Jésus : elle fut condamnée par le pape et le parlement de Paris. L'abbé de Prades s'enfuit à Berlin. Il se défendit dans une *Apologie* (1752) à laquelle Diderot participa. Il se réconcilia avec l'Église et finit sa vie archidiacre à Glogau. (Larousse). A l'origine, la thèse de Prades est un placard, i.e. une seule feuille imprimée recto en petits caractères. Elle s'intitule : *Jerusalem coelesti*. Elle est reprise avec une traduction en français dans l'*Apologie* (1752).

:: Reliure de l'époque, veau, dos orné, 5 nerfs, pièce de titre, filet à froid encadrant les plats. Coins frottés, un mors ouvert. Sans rousseurs. :: Cachets des Franciscains, Montréal-Est. Étiquette en queue. 450,00 \$

RICHELIEU, [Armand du Plessis] Cardinal de (1585-1642).

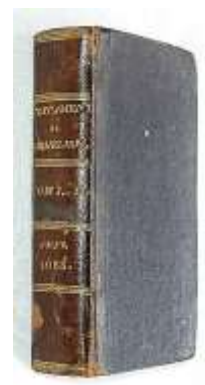
[31834] **Testament politique d'Armand du Plessis, cardinal duc de Richelieu, ... 1^{er} [- 2^e] partie.**



Amsterdam: chez Henry Desbordes, dans le Kalver-Straat, près le Dam, 1688. M.DC.LXXXVIII.

In-12 illustré d'une vignette de titre composée de 4 fers (dont 3 identiques), 11f. (titre, Avertissement, Tables - manque 1 f. blanc préliminaire), 282p. et 1f. blanc; et 192p. La dédicace au Roi occupe les 5 premières pages. Aucune mention d'édition au titre.

:: Titre complet : *Testament politique d'Armand du Plessis, cardinal duc de Richelieu, pair et grand amiral de France, premier ministre du Conseil d'Etat sous le règne de Louis XIII, Roi de France & de Navarre, commandeur des ordres de Sa Majesté, évêque de Luçon, con-fondateur & bien-faiteur de la Maison & Société de Sorbonne. Première [- seconde] partie.*



:: Rare édition originale (?) de ce texte fondateur, donnée à Amsterdam par le protestant français Henry Desbordes, d'après une copie remise par le réformé Viguier, gardien du château de Richelieu. Desbordes se proposait de combattre l'intolérance religieuse de Louis XIV en montrant combien le monarque s'était écarté de la pensée du cardinal. Il a été publié l'année de la " glorieuse révolution " anglaise qui devait offrir un contre-modèle à l'absolutisme incarné par le cardinal.

:: Si Voltaire exprima des doutes quant à l'authenticité du texte, " il n'est pas douteux que le travail des secrétaires a été dirigé par Richelieu, et que le Testament politique constitue l'expression fidèle de sa pensée " (Chatelet & Duhamel, Dictionnaire des oeuvres politiques, 1995, p. 1011).

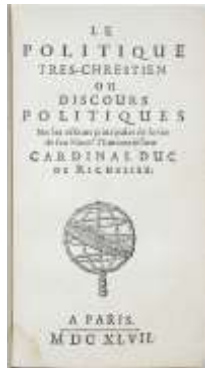
:: L'attribution à Richelieu fut contestée au 18^e siècle et attribué à Paul Hay du Chastelet fils (d'après l'article de François Louis Jamet (*Mémoires de Trévoux*, déc.. 1765, p. 1412, note). De nouveau attribué à Richelieu par la critique moderne (cf. François Hildesheimer, éd. *Testament politique de Richelieu*, Société de l'histoire de France, 1995).

:: Desbordes continua de réimprimer cet ouvrage et plusieurs contrefaçons s'ajoutent à ces réimpressions. J'en ai localisé 6 autres sans compter les éditions de 1689. :: Reliure postérieure (19^e), demi-veau à petits coins. Coins et mors émoussés. 250,00 \$

4^{ÈME} SECTION – ACQUISITIONS RÉCENTES

RICHELIEU] - VILLAREAL Emmanuel Fernandez de].

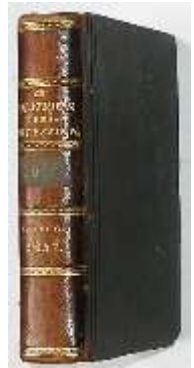
[30668] **Le Politique très-chrestien, ou Discours politiques sur les actions principales de la vie de feu Monsr l'émminentissime cardinal duc de Richelieu.**



Paris: [à la Sphère], 1647.

Petit in-12 illustré d'un titre-frontispice (portrait et armes de Richelieu gravés en taille-douce), 14 f. (frontispice, titre, dédicace à Mazarin, Préface, table) et 308p.

:: 3e édition de cette traduction, la première en 1643.



:: Ouvrage peu commun, traduit de l'espagnol pour la première fois par François de Grenaille, sieur de Chatounières (1616-1680). L'auteur, un temps consul du Portugal en France, fut recherché par les juges de l'Inquisition de son pays et mourut étranglé en 1652.

:: Dans ce recueil, l'auteur rend un hommage appuyé à Richelieu, à sa naissance, à ses actions et à sa doctrine.

:: Reliure postérieur (19e), dos veau, plats de papier. Coins émoussés, coiffe de tête frottée. Bon exemplaire. 250,00 \$

RIOPELLE].

[31817] **Riopelle [3 hiboux] :carton d'invitation avril 1970.**

Paris: Maeght, 1970.

Carton d'invitation au vernissage de l'exposition des oeuvres récentes de Riopelle qui aura lieu le mardi 28 avril 1970, Galerie Maeght, 13 rue de Téhéran, Paris 8. Plié : 13,5 x 21 cm. Couverture muette avec une lithographie originale en couleurs de 3 hiboux.

:: Tirage sur papier fort. Bel état.

150,00 \$



[31818] **Riopelle.**

Köln: Galerie Anne Abels, 1959.

In-8 illustré, np. 8p. de textes sur papier gris et 8 planches de reproductions noir et couleurs. Couverture illustrée.

:: Petit catalogue d'exposition à Cologne du 7 novembre au 15 décembre 1959.

Texte de Eduard Trier.

:: Agrafé. Bon état.

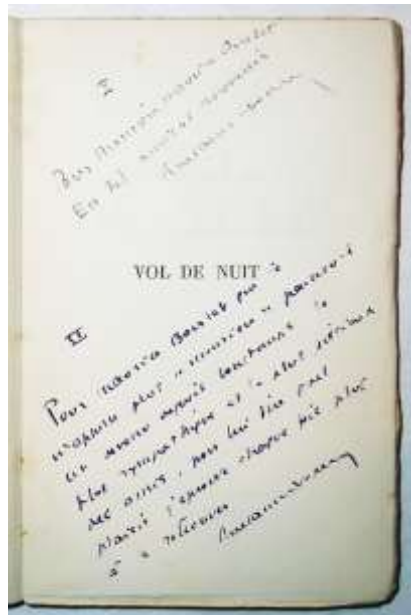
150,00 \$



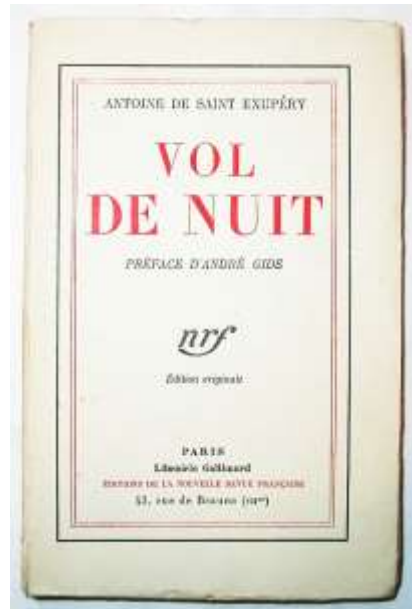
4^{ÈME} SECTION – ACQUISITIONS RÉCENTES

SAINT-EXUPÉRY, Antoine de (SIGNÉ).

[31636] **Vol de nuit, préface d'André Gide, Edition originale.**



Paris: NRF, Gallimard, 1931.
[achevé 30 mai 1931, Imprimerie Moderne, Montrouge].
In-8 couronne, 181p. et 2f.
(achevé et blanc). Couverture crème imprimée noir/rouge avec mention
:: Édition originale.
:: Du tirage de tête à 756 exemplaires, un des 17 hors-commerce, marqués de a à q, des 647 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (no q).
:: Broché, dos passé. Bon état.



:: Exemple avec, sur le faux-titre, DOUBLE ENVOIS SIGNÉS de l'auteur à Maurice

Bourdet, auteur de "Grandeur et servitude de l'aviation" dont Saint-Exupéry a fait la préface (1933).

:: Premier envoi : "Pour Monsieur Maurice Bourdet / En très amical souvenir"; et le second : "Pour Maurice Bourdet que je n'appelle plus " monsieur " parce qu'il est devenu depuis longtemps le plus sympathique et le plus précieux des amis, pour lui dire quel plaisir j'éprouve chaque fois plus à le retrouver".

:: Antoine de Saint-Exupéry, né le 29 juin 1900 à Lyon et disparu en vol le 31 juillet 1944 au large des côtes marseillaises, est un écrivain, poète, aviateur et reporter français.

:: Maurice Bourdet, né à Marseille le 9 avril 1902 et mort en déportation à Brême le 19 novembre 1944, fut un pionnier de la presse radiodiffusée et un résistant français.

:: Antoine de Saint-Exupéry est chargé pour la seconde fois de préfacier un ouvrage sur l'aviation. Il s'agit de Grandeur et servitude de l'aviation de Maurice Bourdet (1933). L'auteur décrit le monde de l'aviation au début des années 1930. Dans sa préface, Saint-Exupéry expose les valeurs du métier de pilote. Certains thèmes sont voisins de ceux abordés dans sa première préface, celle au livre de José Le Boucher : Le destin de Joseph-Marie Le Brix (1932). Le livre de Maurice Bourdet est publié en 1933 (19 décembre) par les Éditions Corrêa. Son livre offre une vue d'ensemble de l'aviation au début des années 1930. Il dresse un portrait des pionniers, décrit l'apprentissage du pilote et les différentes facettes du métier... Il recense les grandes compagnies aériennes, comme l'Aéropostale qui a employé Saint-Exupéry de 1926 à 1932, la Cidna et La Luft-Hansa. Il présente les aérodromes dont celui de Villacoublay où Saint-Exupéry s'est exercé pendant son service militaire. Il dépeint aussi les atmosphères, comme la popote des ailes tenue par la mère Puyade à Viroflay. Saint-Exupéry s'y rendait avec Mermoz, Guillaumet, Reine et bien d'autres camarades de l'Aéropostale. (www.antoinedesaintexupery.com)



:: Le premier envoi, poli, date d'avant la collaboration avec Bourdet, soit 1931 ou 1932. St Ex donne une préface à l'ouvrage de José Le Boucher en 1932. Il a ensuite été probablement sollicité par l'éditeur Robert Corrêa (actif 1928-1936) ou par Maurice Bourdet lui-même pour préfacier le livre de ce dernier. Le second envoi, plus familier date d'après sa collaboration avec Bourdet (courant de 1933 probablement, le livre porte l'achevé du 19 décembre 1933). Belle association. 5 000,00 \$



4^{ÈME} SECTION – ACQUISITIONS RÉCENTES

SAINT-PIERRE, Jacques-Henri-Bernardin de (1737-1814).

[31748] **Études de la nature, Seconde édition, revue, corrigée et augmentée. Volumes 1-3 et 4.**

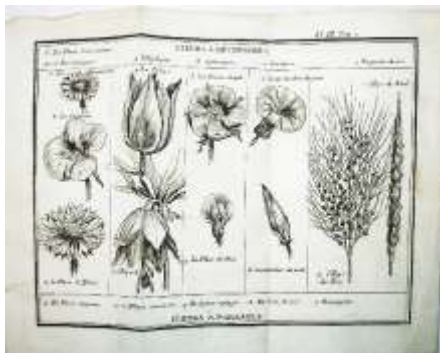


Paris: de l'Imprimerie de Monsieur; Chez P.F. Didot le jeune & Méquignon l'ainé, 1787-1788. In-12 illustré d'un frontispice gravé (Philocles dans l'île de Samos, par Moreau le jeune), d'une planche repliée (Hémisphère Atlantique) et de 3 planches repliées de botanique; 4 tomes : 2f., xxiv et 499p.; 510p.; 492p. et 2f. (avis au relieur, privilège); et tome 4, 1788, avec la mention au titre de : Troisième édition, lxxxviii et 426p., et 2f. (approbation etc).



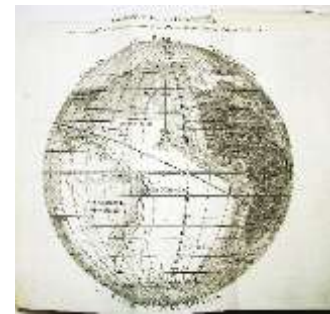
:: Deuxième édition [reprise de 1786] pour les trois premiers volumes avec une vignette au titre (armes de Monsieur) bien complets du frontispice, de la carte dépliant, ainsi que des trois planches dépliantes de botanique contenues dans le second volume. Le tome IV, avec un ornement typographie au titre, contient " Paul et Virginie " en " contrefaçon de l'originale " et occupe les 282 premières pages après l'avant- propos de 88 pages. Il est suivi de " L'Arcadie ", d'abord paru en 1781, aux pages 283-426.

:: D'après l'Approbation, ce tome 4 est paru avec la 3e édition des Études en 1788. D'après Tchermerzine-Scheler V, page 648, le tome 4 comprenant l'édition originale de Paul et Virginie, porte une mention de prix au titre : Prix de ce vol. broché, 3 liv. 10 s., que l'on ne retrouve pas dans notre édition; et Paul et Virginie occupe les 227



premières pages, tandis que dans notre édition, ce titre occupe les 282 premières pages. Tchermerzine-Scheler ne signale aucune édition des 3 premiers tomes à la date de 1787.

:: Reliure de l'époque, demi-veau avec petits coins de parchemin, dos lisse, pièces de titre et de tomainson. Petites galeries de vers à la reliure du tome 1 et dans la marge de tête du tome 4. Assez bon exemplaire sous reliure solide, presque sans rousseurs.



200,00 \$

SAUTREAU DE MARSY, Claude-Sixte].

[31746] **Tablettes d'un curieux, ou Variétés historiques, littéraires et morales.**



Bruxelles et Paris: Dujardin et Defer de Maisonneuve, 1789. In-12 illustré de 2 bandeaux et de culs-de-lampe, 2 tomes : 4f. (titre, présentation et table) et 448p.; 1f. (titre) et 407p.

:: Première édition de ce recueil.

:: Sautreau de Marsy, littérateur et journaliste, a peu publié de productions lui appartenant en propre, mais en revanche, éditeur infatigable, il nous a donné en gardant toujours l'anonymat, un assez grand nombre d'ouvrages et de recueils de divers auteurs. Aperçu des tables : Dialogue sur les femmes (Gagliani) - Anecdotes sur Diane de Poitiers - l'Elephant dans la Lune - Idées sur les libelles, la liberté de la presse - La science du Bon homme Richard, par B. Franklin (tome 2, pp.38-63) - Mémoire historique sur Helvétius, etc.



:: Reliure de l'époque, demi-cuir sec, dos lisse orné, pièces de titre manquantes. Coins frottés, coiffes limées, mors et charnières fendillées, petites pertes au dos. Intérieur frais.

100,00 \$



4^{ÈME} SECTION – ACQUISITIONS RÉCENTES

THÉRIAULT, Yves.

[31731] **Agaguk, illustrations de SIASI IRGUMIA.**



Montréal: Éditions La Frégate - L'Actuelle, 1971.
In-folio, 35,5 cm, illustré de nombreuses vignettes et de planches, 326p. et 8f.

:: Édition de luxe illustré de bandeaux et de culs-de-lampe et de 25 planches monochrome, dessins de l'artiste autochtone Siari Irgumia.



:: Tirage à 160 exemplaires sur vélin teinté, un des 150 numérotés et paraphés par l'éditeur, Hugues de Jouvancourt, no 60. Répertoire des livres d'artistes au Québec, no 268.

:: En feuilles sous couverture muette de papier blanc, portefeuille de velours et étui de soie moirée avec dos en cuir titré. Le portefeuille est orné d'un motif sculptural de Nancy de Channes.

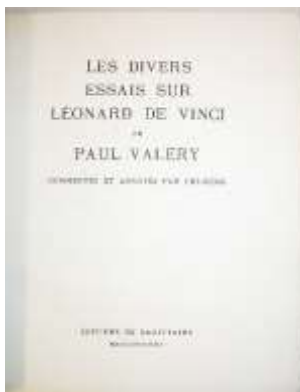
:: Bon état.

450,00 \$



VALÉRY, Paul.

Les divers essais sur Léonard de Vinci de Paul Valéry commentés et annotés par lui-même.



Paris: Éditions du Sagittaire, 1931.
Grand in-4 illustré des facsimilés de notes, 4f., 164p. et 2f. Couverture imprimée.

:: Tirage limité à 1272 exemplaires, un des 50 sur Hollande van Gelder (après 1 seul Japon), no 46.

:: Luxueuse reliure art déco de S. Regnoul.



:: Reliure avec charnière, maroquin vert, mosaïquée sur les plats, au dos et les contre-plats de petites bandes sables, argent et vert bouteille, serties de filets dorés. Tête dorée, couvertures et dos conservés. Étui bordé assorti. Dos insolé, sinon bel état.

[31806] 750,00 \$

VERREAU, H.A.

[31822] **Notice sur les Fondateurs de Montréal.**

Montréal: Dawson Freres, libraires, 1884.

In-4, [11]p., paginé 95-106. Couverture saumon imprimée.

:: Tiré-à-part des Transactions de la Société Royale du Canada. Texte d'une allocution lue le 25 mai 1882. Brochures québécoises 3465.

:: Agrafé, petites déchirures au dos. Bon état. Ex-libris humide d'Ephrem Longpré.

50,00 \$



4^{ÈME} SECTION – ACQUISITIONS RÉCENTES

VOORHIS, Ernest.



[31837] **Historic forts and trading posts of the French Regime and of the English fur trading companies, compiled by Ernest Voorhis.**

Ottawa: Department of the Interior, 1930.

In-folio, 191 f. recto : f. de titre, ii et 188p. Couverture imprimée.

:: Tapuscrit reprographié.

:: Reliure avec 2 attaches métalliques, couverture défraîchie.

:: Cachet humide : Women's Canadian Historical Society, Ottawa.
250,00 \$



WHELAN, Edward (compil.).

[31816] **The Union of the British Provinces, a Brief Account of the Several Conferences Held in the**



Maritime Provinces and in Canada, in September and October, 1864, on the Proposed Confederation of the Provinces, Together with a Report of the Speeches Delivered.

Charlotterown, Prince Edward Island: Printed by G. T. Haszard, 1865. in-8, v et 231p.

:: Édition originale. - Peu commun.

:: Cartonnage papier de l'éditeur. Dos et charnières malheureusement réparés avec du ruban adhésif blanc.

Cachets : Public Records Office, Canada; ex-dono 1949, quelques passages soulignés au crayon rouge.
175,00 \$



YVON, Josée.

[31264] **Héroïne.** Montréal: Gaz Moutarde, 1992.

In-8, 59p. et 2f. Couverture illustrée couleurs.

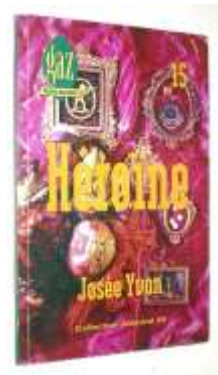
:: Collection Admiral 69, no 15.

:: Édition originale.

:: Un des derniers textes de Josée Yvon, peut connu, et classé avec la revue Gaz Moutarde dans nos bibliothèques. Voir l'article : Lettres québécoises Numéro 70, été 1993, p. 3-64 : Drogue dure : attention poésie, par Yves Gosselin.

:: Broché. Bon état. **ENVOI SIGNÉ de José Yvon** : à Huguette, mes cicatrices opérant comme dédicaces, avec toute mon amitié, josée [décembre 1992].

150,00 \$



FIN

ADDENDA



ADDENDA



The poster features a central yellow paper pinned to a dark background with bokeh light effects. At the top is the logo of the Canadian Association of Librarians and Documentalists (CALO). The main title is in large, bold, serif font. Below it, the dates and times are listed. The location is the University of Concordia. A row of colorful books is shown below the text. At the bottom, there is a graphic of an open book with flames rising from it, symbolizing banned books.

**Salon du livre ancien
de Montréal**
Antiquarian Book Fair

30 Sept. et 1er Oct.
Sam./Sat. 12-18h - Dim./Sun 11-17h

Université Concordia
Pavillon McConnell, 1400, boulevard Maisonneuve O.

**Mettant en vedette des livres interdits
Featuring Banned Books**

Grand choix de livres anciens et rares, illustrés, premières éditions et belles reliures
Wide selection of collectible books, rare, illustrated, first editions and fine bindings

Admission 8,00\$ pour les deux jours