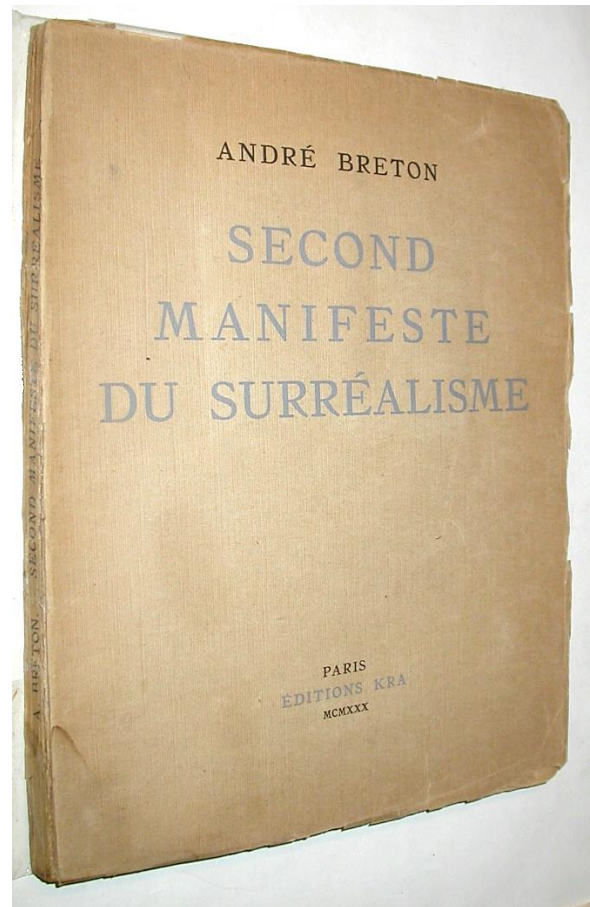
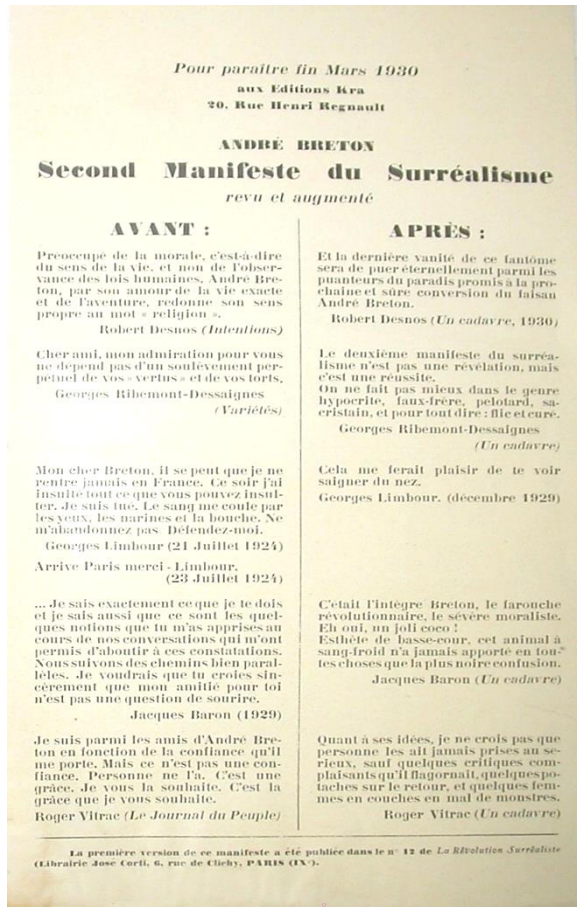


LISTE THÉMATIQUE – MARS 2024

SURREALISME avec une touche Dada et un soupçon futuriste

Livres modernes en vente chez François Côté, libraire à la maison avec entrepôt



BRETON, André. **Second manifeste du Surréalisme**. Paris, Kra, 1930,
 :: Notre exemplaire contient le "Prrière d'insérer" : *Pour paraître fin Mars 1930.*
Détails page 7

Conditions de ventes

Les livres et documents offerts dans cette liste sont brochés et en bon état, sauf indications contraires. Les documents insatisfaisants peuvent être retournés, après entente, dans la semaine de leur réception.

Les prix sont nets, **en dollars canadiens**. Paiement : Visa, Mastercard, Paypal, Interac, chèque en dollars canadiens ou comptant. Les frais de port, d'emballage et d'assurances sont en sus. La TPS (5%), lorsqu'elle s'applique, sera ajoutée au total.

Les ouvrages transatlantiques sont signalés par un ⇄⇄⇄⇄ (aller-retour)

Taux de change, 2024 : 100\$ CAD = 75\$ USD = 70 € (*que des aubaines*)

AJUSTEMENT - Postes : tarifs 2024 avec assurances et repérage (*aussi sans assurances ni repérage aux risques du client*)

- **Frais de port minima**, à 500gr :
Canada, \$15 ; USA, \$30 ; international, \$62 (air)
- **Plus de 500gr** et jusqu'à 1kg :
Canada, \$18 ; USA, \$30 ; international, \$87 (air)
- **Plus de 1kg** et jusqu'à 2kg :
Canada, \$20 ; USA, \$32 ; international, \$97 (air)

François Côté, libraire à la maison avec entrepôt

Sur rendez-vous, en semaine

Adresse de correspondance : 10415 Grande Allée, Montréal, Québec, Canada. H3L 2M4

Messagerie : 514.820.2324 Courriel : cote@bibliopolis.net

LISTE THÉMATIQUE – MARS 2024

SURREALISME avec une touche Dada et un soupçon futuriste

Livres modernes en vente chez François Côté, libraire à la maison avec entrepôt

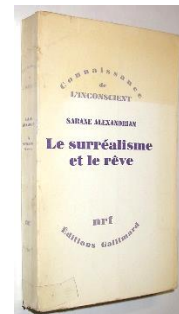
ALEXANDRIAN, Sarane.

Le Surréalisme et le rêve, préface de J.-B. Pontalis.

Paris, Gallimard, 1974.

- In-8, 505p. Couverture blanche imprimé.
- :: Collection : Connaissance de l'inconscient.
- :: Edition originale.
- :: Broché. Exemplaire défraîchie.

{22527} 10,00 CAD



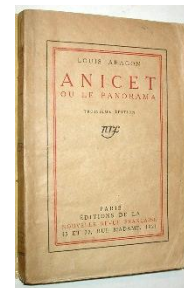
ARAGON, Louis.

Anicet ou le Panorama, 3e édition.

Paris, Editions de la Nouvelle Revue Française, 1921.

- In-18, 197p. et 1f. (achevé du 17 février 1921, date de l'originale). Couverture imprimée.
- :: Tirage sur papier ordinaire à la date de l'originale.
- :: Broché. Bon exemplaire.

{16103} 20,00 CAD



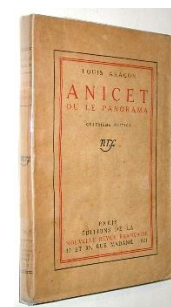
ARAGON, Louis.

Anicet ou le Panorama, 4e édition.

Paris, Editions de la Nouvelle Revue Française, 1921.

- In-18, 197p. et 1f. (achevé du 17 février 1921, date de l'originale). Couverture imprimée.
- :: Tirage sur papier ordinaire à la date de l'originale.
- :: Broché. Bon exemplaire.

{16104} 20,00 CAD



ARAGON, Louis.

L'Enseigne de Gersaint, Hors-texte de Watteau.

Neuchâtel et Paris, Ides et Calendes, 1946.

- In-8 illustré de 5 planches en sanguine d'après Watteau (frontispice et 4 pl.), 50p.
- Couverture illustrée d'une vignette en sanguine.
- :: Edition originale tirée à 5110 exemplaires. Un des 5000 numérotés sur beau vélin.
- :: Réquisitoire, rédigé à la fin de la guerre, pour le rapatriement d'oeuvres d'art français spoliées par les allemands. ::Broché. Bel état.

{4147} 20,00 CAD



ARAGON.

Le Voyage en Hollande.

Paris, Seghers, 1964.

Grand in -8, 81p. et 3 f. Couverture illustrée (Jongkind).

:: Tirage a 2000 exemplaires numérotés sur vergé blanc Van Gelder Zonen.

:: Broché. Bon état.

{16099} **25,00 CAD**



ARAGON] - FRANÇOIS LA COLÈRE.

Le Musée Grévin.

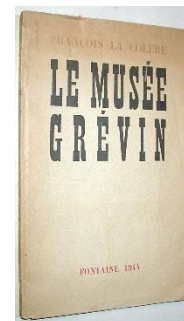
Alger, Fontaine, 1944.

In-8, 66p. Couverture imprimée.

:: Réédition de ces poèmes de Résistance d'abord parus en 1943. Tirage en noir et rouge sur papier de guerre (fragile).

:: Broché. Couverture défraîchie.

{2868} **20,00 CAD**



ARCHIBRAS [Mimi Parent].

L'Archibras 3 : le surréalisme en mars 1968.

Paris, Le Terrain vague, 1968.

In-4 illustré, 93p. et [16]p. illustrées couleurs pour le Bulletin de l'éditeur, Arcane 3, décembre 1967. Couverture illustrée.

:: **Dessin de Mimi PARENT, page 67-69.** Maquette de Pierre Faucheux.

:: Broché. Couverture défraîchie.

{20669} **30,00 CAD**



:: Collaborateurs : Jean Schuster, V. Bounoure, Gérard Legrand, Joyce Mansour, Radovan Ivsic, Jean-Claude Sibermann, Annie Le Brun, Guy Cabanel, George Sebbag, Robert Guyon, José Pierre, Yves Ellouët, Ted Joans, Jean-Claude Barbé, Claude Lévi-Strauss, W. Gombrowicz, Alain Joubert, Michel Simbacca, Jean Malrieu.

ARCHIBRAS [Jean Benoit].

L'Archibras 6 : le surréalisme en décembre 1968.

Paris, Le terrain vague, 1968,

In-4 illustré, 48p. Couverture illustrée.

:: **Reliquaire de Jean Benoit, pages 40-41.** Maquette de Pierre Faucheux.

:: Broché. Bon état.

{20670} **30,00 CAD**



:: Collaborateurs : Jean Schuster, Gérard Legrand, Jean-Claude Sibermann, José Pierre, Alain Joubert, Radovan Ivsic, Stanislas Dvorsky, Petr Kral, Ludvik Svab, Hervé Télémaque, Giovanna, José Sanchez, Philippe Audoin, Roger Renaud, François-René Simon, Jean Benoit, Bernard Roger.

ARCHIBRAS.

L'Archibras 7 : le surréalisme en mars 1969.

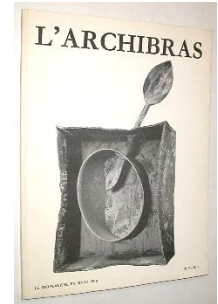
Paris, *Le terrain vague*, 1969.

In-4 illustré, 50p. Couverture illustrée.

:: Collaborateurs : Gérard Legrand, José Pierre, Philippe Audoin, François-René Simon, Bernard Roger, Jeep, Adrien Dax, Claude Courtot, Petr Kral, Michel Gourtay. Maquette de Pierre Faucheux. Dernier numéro.

:: Broché. Bon état.

{20671} 15,00 CAD



BEDOUIN, Jean-Louis.

André Breton, une étude.

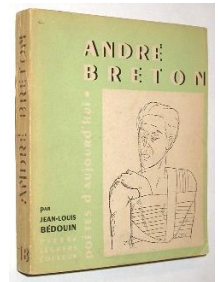
Paris, *Seghers, Poètes d'aujourd'hui no 18*, 1950,

In-12 carré, illustré, 226p. et 2 f. Couverture illustrée.

:: Edition originale. Oeuvres choisies, bibliographie, dessins, portraits, fac similés.

:: Broché. Dos passé. Bon état.

{9094} 20,00 CAD



BÉDOUIN, Jean-Louis.

Vingt ans de surréalisme 1939-1959.

Paris, *Denoël*, 1961.

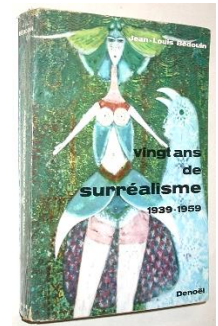
In-8 illustré de 16 planches hors-texte (portraits, reproductions, fac-similés), 325p.

Couverture illustrée couleurs.

:: Edition originale. Important témoignage.

:: Broché, bon état.

{26235} 20,00 CAD



BENAYOUN, Robert.

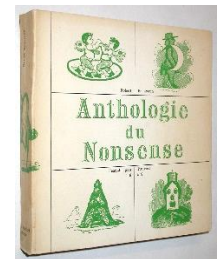
Anthologie du Nonsense.

Paris, *Jean-Jacques Pauvert*, 1959, [achevé et c.1957], in-8 carré, bien illustré de vignettes et de planches, 461p. et 4 f. Couverture illustrée, à rabats, datée 1959.

:: Tirage sur papier crème, rose et vert.

:: Broché. Dos défraîchi.

{12493} 20,00 CAD



BENAYOUN, Robert.

La Science met bas.

Paris, *Pauvert*, «*Le Lycanthrope*», 1959.

In-12, 50p. Couverture blanche et bleue, illustrée.

:: Edition originale tirée à 975 exemplaires numérotés sur vélin. Biro & Passeron 276.

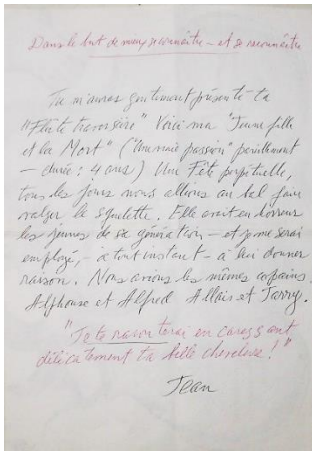
:: Broché. Bon état.

{32188} 20,00 CAD



BENOIT, Jean.

Lettre autographe signée Jean. 2004,



Sans lieu ni date, probablement adressée à Danielle Lord, commissaire de l'exposition "Mimi Parent, Jean Benoit : surréalistes", présentée au Musée national des beaux-arts du Québec en 2004.

Un feuillet in-8 (26,5 x 18,2 cm), une page à l'encre rouge et à l'encre noire : "Dans le but de mieux se connaître - et se reconnaître / Tu m'auras gentiment présenté ta / "Flûte traversière". Voici ma "Jeune fille / et la Mort" ("Une vraie passion" pareillement / - durée : 4 ans). Une fête perpétuelle, / tous les jours nous allions au bal faire / valser le squelette. Elle avait en horreur / les jeunes de sa génération - et je me serai / employé, - à tout instant - à lui donner / raison. Nous avons les mêmes copains : / Alphonse et Alfred Allais et Jarry. / "Je te raconterai en caressant / délicatement ta belle chevelure !" / Jean.



Au verso, la photocopie d'un dessin dédié "A Marine, en souvenir de sa soutenance de thèse de doctorat à la Sorbonne le 29 mars 1996", titré : Le Macabre / "fin de siècle".

:: Traces de plis. Bon état.

{29168} **200,00 CAD**

BENOIT, Jean] - BRETON, André, dir.

La Brèche, Action surréaliste, No 8, Novembre 1965. Paris, Le Terrain vague, 1965.

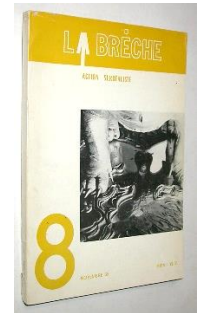
In-8 illustré, 128p. **Couverture illustrée (Jean BENOIT - Livré à de bas penchants).**

:: La Brèche succède à " Bief, jonction surréaliste " (1958-1960). Elle tente d'unir les préoccupations de " Le Surréalisme, même " (1956-1959) au côté incisif de " Bief ". Ce numéro met en vedette une personnalité de l'actualité : Brodsky.

:: La périodicité rapprochée, l'importance du tirage (5,000 ex?) et la richesse de l'informations ont fait de cette collection un des moments importants de la vie du groupe surréaliste. " BONNET et CHÉNIEUX-GENDRON, Revues surréalistes, Kraus - 1982, pp. 135-182 pour le détail des sommaires.

:: 8e et dernier numéro. :: Broché. Couverture défraîchie.

{32189} **25,00 CAD**



BRAUNER, Victor.

Les Dessins de Victor Brauner au Musée national d'Art Moderne.

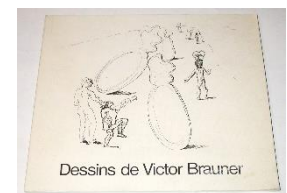
Paris, Musée national d'art moderne - Pompidou, 1975.

In-8 à l'italienne, bien illustré, n.p. Couverture illustrée.

:: Catalogue d'expo, 83 pièces. Textes de Pierre Georgel et Dominique Bozo.

:: Broché. Bon état.

{26532} **20,00 CAD**



BRAUNER] - DAVIDSON, Susan & al.

Victor Brauner : Surrealist Hieroglyphs.

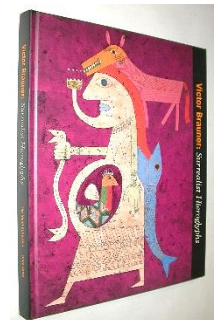
Houston, The Menil Collection, and Hatje Cantz, 2001.

In-4 bien illustré, 167p. Cartonnage de l'éditeur, illustré couleurs.

:: Catalogue d'expo. Textes en anglais.

:: Bon état.

{28669} **45,00 CAD**



BRETON, André.

André Breton, 1896-1966, et le mouvement surréaliste.

Paris, *La Nouvelle Revue Française*, 1967.

In-8 illustré d'un cahier de 16 planches hors-texte (portraits), 4f., et pg 589-964.

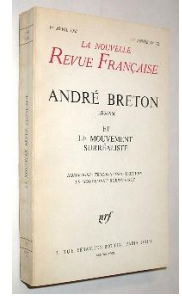
Couverture imprimée.

:: **Edition originale.** :: No spécial de la NRF d'Avril 1967.

:: Hommages, Témoignages, l'Oeuvre, Le Mouvement surréaliste.

:: Broché. Bon état.

{12474} **20,00 CAD**



BRETON, André.

L'An suave, neuf poèmes et une prose de mil-neuf-cent-quatorze par André Breton, précédés d'un portrait par Pablo Picasso.

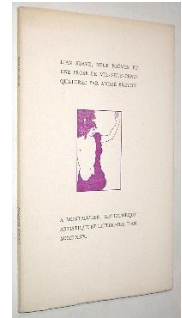
Montpellier, *Bibliothèque artistique et littéraire*, 1980.

In-8 illustré du portrait, n.p. [32]p. Couverture illustrée d'une vignette.

:: **Edition originale tirée à 222 exemplaires.** Un des 170 numérotés sur vergé teinté (no

16). :: Broché. Bon état.

{22990} **25,00 CAD**



BRETON, André.

La Clé des champs.

Paris, *Sagittaire*, 1953.

In-8 illustré de 9 planches hors-texte (vues, reproductions, fac-similés), 286p.

Couverture imprimée et jaquette illustrée d'une composition originale de MIRO. (Une partie du tirage sera diffusée avec une jaquette de relais de chez J.J. Pauvert).

:: **Edition originale collective,** commerce. :: Broché. Bon état. Petites déchirures aux bords de la jaquette. Peu commun avec la jaquette de MIRO.

{21201} **100,00 CAD**



BRETON, André.

La Clé des champs.

Paris, *Pauvert*, 1967.

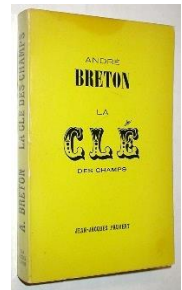
In-8 illustré de 9 planches hors-texte (vues, reproductions et fac-similés), 342p.

Couverture jaune imprimée.

:: Nouvelle édition.

:: Broché. Bon état.

{5498} **20,00 CAD**



BRETON, André.

Manifestes du Surréalisme.

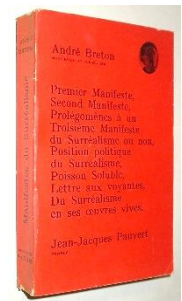
Paris, *Pauvert*, 1962,

In-8, 363p. et 2f. Couverture rouge imprimée.

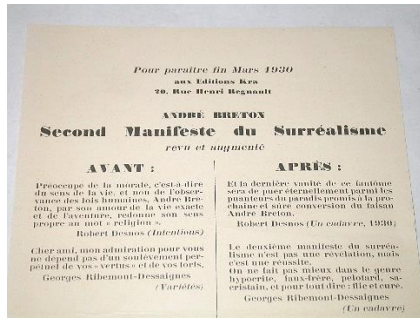
:: Recueil comprenant : Premier manifeste; Second manifeste; Poisson soluble; Position politique du surréalisme (extraits); Prolégomènes à un Troisième manifeste du Surréalisme ou non; Du surréalisme en ses oeuvres vives.

:: Broché. Bon état.

{23927} **20,00 CAD**

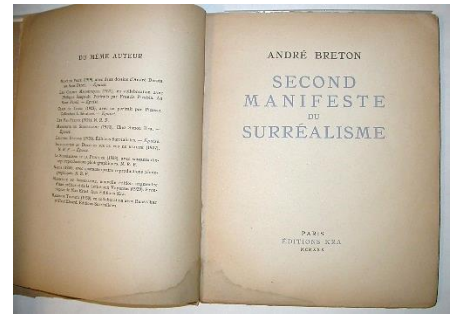


BRETON, André.

Second manifeste du Surréalisme. *Paris, Kra, 1930,*

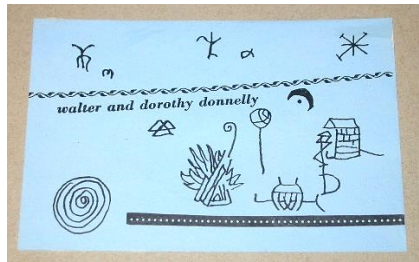
In-4, vi, 103 et [2]p. Couverture imprimée bleu et noir.

:: Exemplaire du second tirage sans la mention de frontispice au titre (colophon en date du 25 juin 1930, 5 jours après l'originale limitée à 110 ex.). L'édition "pré-originale" parut dans le no 12 de la "Révolution surréaliste" (15 décembre 1929). Le texte fut remanié sensiblement pour publication chez l'éditeur Kra.

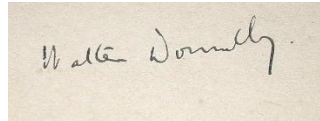


:: **Notre exemplaire contient le "Prière d'insérer" : Pour paraître fin Mars 1930.**

:: Cette "promo" est assez juteuse, Breton y met en regard des textes de membres du mouvement qui n'ont pas apprécié ce 2e manifeste, par exemple cette réplique de Ribemont-Dessaignes publiée dans "Un cadavre" en début 1930 "Le deuxième manifeste du surréalisme n'est pas une révélation, mais une réussite. On ne fait pas mieux dans le genre hypocrite, faux-frère, pelotard, sacristain, et pour tout dire : flic et curé."



:: Broché. Couverture fragile, mouillure à un coin. Ex-libris de collectionneurs : Walter and Dorothy Donnelly. {32182} **450,00 CAD**



BRETON, André.

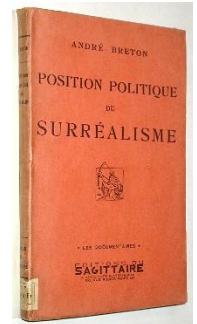
Position politique du surréalisme.*Paris, Sagittaire, 1935,*

In-8, 174p. et 3f. Couverture orangée imprimée.

:: **Edition originale collective**, commerce, après seulement 15 grands papiers. Collection : Les Documentaires.

:: Broché. Très bon état.

{21202} **75,00 CAD**



BRETON, André.

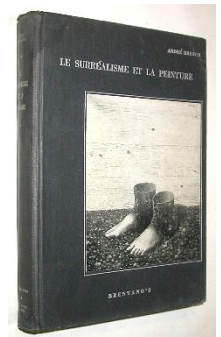
Le Surréalisme et la peinture, suivi de Genèse et perspective artistiques du Surréalisme, et de Fragments inédits.*New York, Brentano's, 1945,*

Grand in-8 illustré de 70 planches dont 6 en couleurs, 203p. Toile noire de l'éditeur illustré d'une vignette de Magritte collée.

:: Seconde édition en partie originale.

:: Bon état.

{12380} **100,00 CAD**



BRETON, André.

Le Surréalisme et la peinture, nouvelle édition 1928-1965.

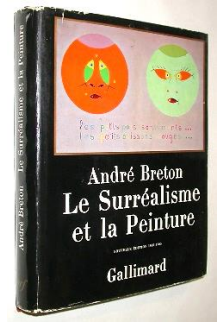
Paris, Gallimard, 1965,

In-4 bien illustré noir et couleurs, 427p. Cartonnage de l'éditeur, toile noire et jaquette illustrée couleurs.

:: Nouvelle édition, augmentée, après celle de New York en 1945. La première en 1928.

:: Petite trace d'humidité en tête, sinon bon état.

{29782} 35,00 CAD



BRETON, André - [RIMBAUD].

Flagrant délit, Rimbaud devant la conjuration de l'imposture et du truquage.

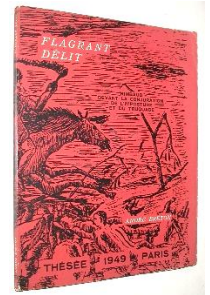
Paris, Thésée, 1949,

In-4, 66p. et 3 f. Couverture illustrée d'après une litho d'Henri Rousseau "La Guerre" (1895).

:: **Edition originale de ce pamphlet** écrit à la suite de la publication d'un " faux " texte de Rimbaud : *La Chasse spirituelle*. Exemplaire du tirage sur Alfamousse Navarre bien complet du feuillet d'addendum. BIRO & PASSERON, 424.

:: Broché. Bel état. Cachet humide de la librairie Pony, Montréal.

{26219} 75,00 CAD



BRETON, André et Paul ÉLUARD.

L'Immaculée conception.

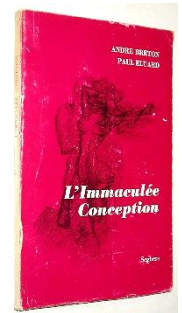
Paris, Seghers, 1961,

In-8, 89p. et 2 f. Couverture illustrée (Dali).

:: Premier tirage chez Seghers. L'Originale en 1930. Tirage à 2000 exemplaires numérotés sur hélioneige.

:: Broché. Couverture frottée.

{32185} 20,00 CAD



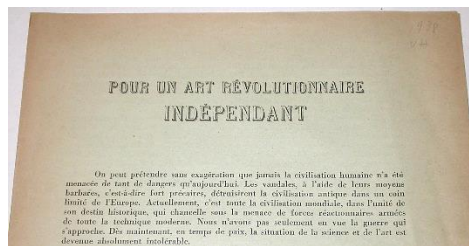
BRETON, André ; Diego RIVERA ; et [Léon TROTSKY].

Pour un art révolutionnaire indépendant.

Mexico, 1938, [25 juillet 1938].

In-4 n.p. [4]p.

:: **Édition originale de ce manifeste** écrit en collaboration avec Léon Trotsky que Breton avait rencontré au début de l'été 1938 chez Diego Rivera.



Il se termine par ce slogan "Ce que nous voulons : l'indépendance de l'art - pour la révolution ; la révolution : pour la libération définitive de l'art", qui devient le signe de ralliement de la Fédération internationale de l'Art révolutionnaire indépendant"

(F.I.A.R.I.) créée par Breton après son retour en France (J. Pierre, Tracts surréalistes, t. 1). Important manifeste proposant la formation d'une fédération internationale de l'art révolutionnaire indépendant, rédigé par Breton et Trotsky mais signé à la demande de ces derniers par Breton et Rivera.

:: Sera repris dans "Les Humbles", Revue littéraire des Primaires, cahier n° 10, oct. 1938.

:: Imprimé sur papier de différentes couleurs, celui-ci sur papier vert.

:: Bords un peu jaunés avec petites déchirures marginales.

{29274} 250,00 CAD

BRETON] - ANGLIVIEL de LA BAUMELLE, Agnès et MONOD-FONTAINE, Isabelle, dir.

André Breton : La beauté convulsive.

Paris, Pompidou, 1991,

In-4 abondamment illustré, 512p. Cartonnage de l'éditeur, illustré couleurs, laminé.

:: Catalogue d'expo, textes de Julien Gracq, José Pierre, Marguerite Bonnet, Paule Thévenin, Maria Luisa Borràs, François Chapon, Margit Rowell, David Sylvester, Karin von Maur, M. -L. Bernadac, Jean Suquet, Philippe Bernier, J.-M. Goutier, Romy Golan, René Alleau, Jean Schuster...

:: Bon état.

{21552} **50,00 CAD**



BRETON] - MASSOT, Pierre de.

André Breton, Le Septembriseur.

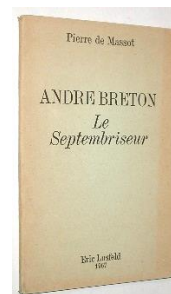
Paris, Losfeld, 1967,

In-8, n.p. [56]p. Couverture imprimée.

:: **Edition originale** de son dernier livre. Biro & Passeron, 1948.

:: Broché, bords de la couverture jaunis. Bon état.

{4867} **20,00 CAD**



BRETON] - MATTHEWS, J.H.

André Breton.

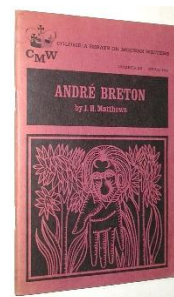
New York - London, Columbia University Press, 1967,

In-12, 48p. Couverture prune illustré.

:: Columbia essays on modern writers Number 26.

:: Bibliographie. Broché. Bon état.

{5057} **15,00 CAD**



CAWS, Mary Ann, ed.

Dada/Surrealism no 6, Psychoanalysis and Literature in Surrealism.

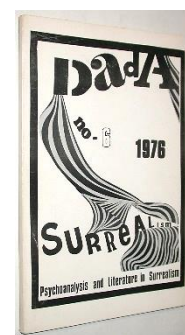
Flushing, N.Y., Association for Study of Dada and Surrealism / Queens College Press, 1976,

In-8, 86p. Couverture blanche illustrée.

:: Comptes-rendus du «annual meeting of the Association» sur ce thème.

:: Broché. Bon état.

{27171} **20,00 CAD**



CHAMPS DES ACTIVITÉS SURREALISTES.

Du Surréalisme et du plaisir, Textes réunis par Jacqueline Cénieux-Gendron.

Paris, Librairie José Corti, 1987,

In-8, 277p. Couverture imprimée.

:: Broché, non coupé. Bon état. Peu commun.

{22541} **35,00 CAD**



CHAR, René].

René Char.

Paris, *L'Herne*, numéro 15, 1971,

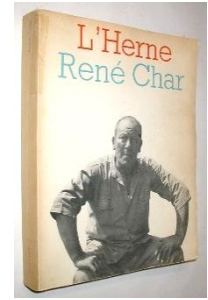
In-4 illustré, 323p. Couverture illustrée.

:: No spécial de la revue *L'Herne* consacré à René Char. Bibliographie.

:: Broché. Couverture défraîchie.

:: Ex-libris manuscrit : Simone Beaulieu, 1974.

{32260} 25,00 CAD



CHAR] - BERGER, Pierre.

René Char, un essai.

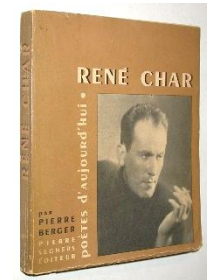
Paris, *Seghers*, *Poètes d'aujourd'hui* no 22, 1951,

In-12 carré, illustré, 207p. Couverture illustrée.

:: Edition originale. Oeuvres choisies, bibliographie, dessins, portraits, fac similés, textes inédits.

:: Broché. Bon état.

{9095} 20,00 CAD



CLÉBERT, Jean-Paul.

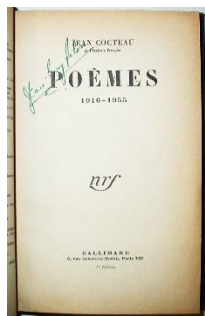
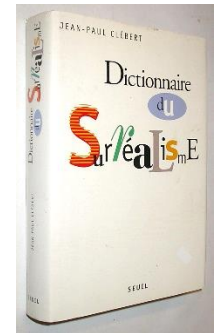
Dictionnaire du Surréalisme.

Paris, *Plon*, 1996,

In-8 illustré, 608p. Cartonnage de l'éditeur, toile et jaquette imprimée couleurs.

:: Bon état.

{32255} 45,00 CAD



COCTEAU, Jean.

Poèmes, 1916-1955, 5e édition.

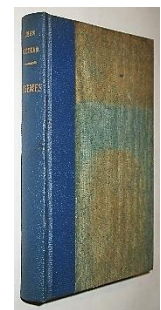
Paris, *Gallimard*, 1956,

[c.1956], in-16, 231p.

:: Cartonnage de toile sans les couvertures.

:: Ex-libris manuscrits de Jean-Guy Pilon au titre.

{29715} 15,00 CAD



COCTEAU, Jean.

Le Sang d'un poète, Avec 12 dessins de l'auteur.

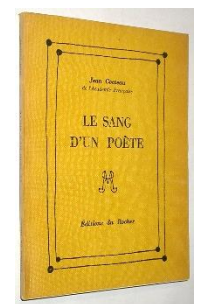
Monaco, *Rocher*, 1957,

In-8 illustré de planches, 116p. Couverture jaune imprimée.

:: Nouvelle édition avec illustrations de l'auteur, en partie originale.

:: Broché. Bon état.

{32254} 20,00 CAD



COCTEAU] - GILSON, René.

Jean Cocteau, Présentation par René Gilson.

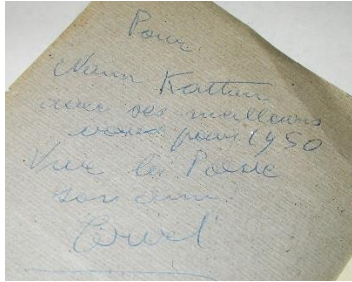
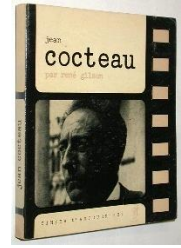
Paris, Seghers, *Cinéma d'aujourd'hui* 27, 1964,

In-12 carré, illustré, 190p. et 1 f. Couverture illustrée.

:: Edition originale. Choix de textes et propos de Jean Cocteau - Extraits de découpages, Filmographie, etc.

:: Broché. Bon état.

{9096} 20,00 CAD



CRIEL, Gaston.

Blues.

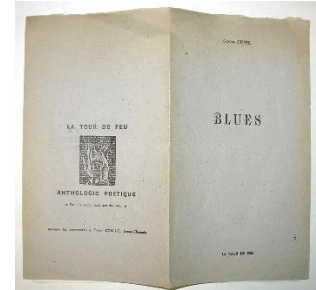
Jarnac (Charente), *La Tour de Feu*, sans date.

Long in-8, n.p. [4]p. Couverture imprimée.

:: Collection "Anthologie Poétique".

:: En feuille sous couverture. ENVOI SIGNÉ de l'auteur à Naim Kattan, ses meilleurs voeux pour 1950.

{27958} 35,00 CAD



DADA

ASSOCIATION pour l'Etude du Mouvement Dada.

Revue de l'Association pour l'Etude du Mouvement Dada, Numéro 1, Octobre 1965.

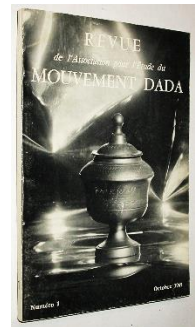
Paris, Association pour l'Etude du Mouvement Dada, 1965,

In-8 illustré de vignettes et de 8 planches hors-texte, 103p. Couverture illustrée (l'Urne de Marcel Duchamp, Rose Selavy).

:: Textes de : Sanouillet, Béhar, Goriély, Décaudin, Forster, Le Bot, Desnos, Tzara... Comptes-rendus et Bibliographie...

:: Broché. Bel état.

{4856} 25,00 CAD



EX LIBRIS no 10.

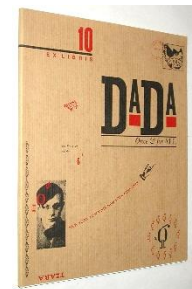
EX LIBRIS 10 : Dada Once and for All.

New York, Ex-libris, 1983,

In-4 bien illustré, n.p. Couverture blanche muette et jaquette de papier kraft imprimée.

:: Catalogue de la librairie Ex-libris. 336 entrées. Preface by Arthur A. Cohen; Introduction by Trevor Winkfield. Bibliography. :: Broché. Bon état.

{32246} 25,00 CAD



HAUSMANN, Raoul.

Courrier Dada, suivi d'une bio-bibliographie de l'auteur par Poupard-Lieussou.

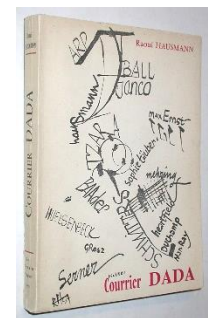
Paris, Le Terrain vague, 1958,

[1958], in-8 illustré de 15 planches hors-texte (oeuvres de Hausmann, fac-similés, collages, portraits), 157p. Couverture imprimée et illustrée.

:: Tirage sur bon vélin. Edition originale commerce (après 99 exemplaires de tête avec une oeuvre originale). Chronologie, bibliographie. BIRO & PASSERON, 1314.

:: Broché. Bon état, non coupé.

{2550} 45,00 CAD



HAUSMANN, Raoul.

Raoul Hausmann autour de L'Esprit de notre temps : assemblages, collages, photo-montages.

Paris, Musée national d'art moderne / Éditions des musées nationaux, 1974,

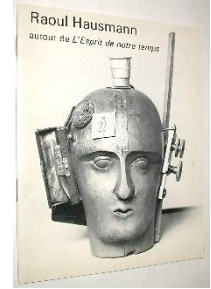
In-8 carré, bien illustré de vignettes et de planches dont une en couleurs, n.p. [28]p.

Couverture illustrée.

:: Catalogue d'expo, 22 nov. 1974 - 20 janvier 1975. 77 entrées. :: Textes de Dominique Bozo, Claire Stoullig, François Cachin-Nora et un inédit de Raoul Hausmann.

:: Agrafé. Bon état.

{26552} 25,00 CAD



HAUSMANN] - BORY, Jean-François.

Prolégomènes à une monographie de Raoul Hausmann.

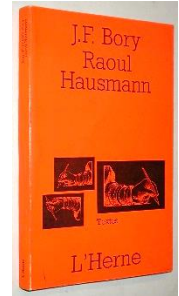
Paris, L'Herne, 1972,

In-8, n.p. [180] p., bien illustré de fac-similés et de portraits. Couverture orange fluo.

:: **Edition originale de cette biographie.** Tirage sur couché texturé.

:: Broché. Bon état.

{5064} 25,00 CAD



RICHTER, Hans.

Dada : art and anti-art.

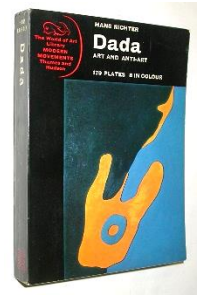
London, Thames and Hudson, 1970 (c.1965),

In-8 bien illustré, 246p. Couverture illustrée couleurs.

:: Traduit de l'allemand (1964). Nouvelle édition, reprint 1970.

:: Broché. Bon état.

{32241} 15,00 CAD



SCHWARZ, Arturo.

New York Dada : Duchamp, Man Ray, Picabia.

Munchen, Prestel-Verlag, 1973,

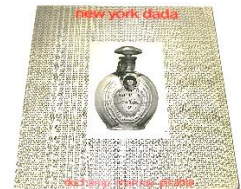
In-4 bien illustré dont quelques planches en couleurs, 223p. Couverture illustrée.

:: Catalogue d'expo pour la Stadtische Galerie im Lenbachhaus & la Kunsthalle Tübingen.

Texte de Armin Zweite, Michael Petzet et Gotz Adriani, en anglais et en allemand.

:: Broché. Bon état, mais le pelliculé de la couverture est décollé par endroits.

{5044} 20,00 CAD



TZARA] - LACOTE, René et Georges HALDAS.

Tristan Tzara : choix de textes, bibliographie, dessins, portraits, fac-similés, poèmes inédits, Nouvelle édition entièrement refondue.

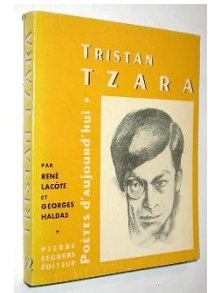
Paris, Seghers, 1966,

In-12 carré, bien illustré, 227p. Couverture illustrée.

:: Collection Poètes d'aujourd'hui no 32.

:: Broché. Bon état.

{19623} 15,00 CAD



DADA – FIN

DALI, Salvador.

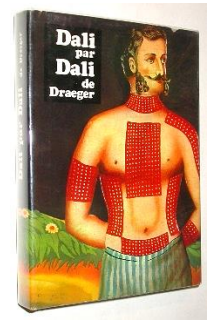
Dali par Dali.

Paris, Draeger, 1970,

In-8 bien illustré noir et couleurs, viii et 155p. Cartonnage de l'éditeur, toile et jaquette illustrée couleurs.

:: Bon état.

{28518} **20,00 CAD**



DALI, Salvador.

Le Mythe tragique de l'Angélus de Millet, Interprétation «paranoïaque-critique».

Paris, Pauvert, 1963,

In-4 bien illustré de planches montées (certaines en couleurs), 105p. Cartonnage de l'éditeur, toile écru avec large étiquette de titre, vignette de l'Angélus et ceinture avec boucle à 2 dents.

:: Edition originale de ces souvenirs d'enfance publié plus de 20 ans après que Dali l'eut achevé. Composition dactylographiée. :: Bel état.

{11746} **150,00 CAD**



DALI].

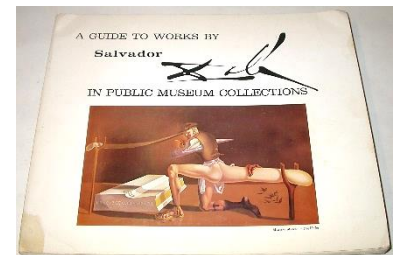
Salvador Dali: A Guide to His Works in Public Museums.

Cleveland, Dali Museum, 1973,

In-4 à l'italienne, bien illustré, 92p. et 13f. (Afterword). Couverture illustrée couleurs.

:: Broché. Couverture tachée.

{16791} **20,00 CAD**



DALI] - BOSQUET, Alain.

Entretiens avec Salvador Dali.

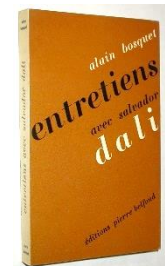
Paris, Belfond, 1966,

In-16, 190p. Couverture imprimée et illustrée (portraits).

:: Edition originale (10 mars).

:: Broché. Bel état.

{21144} **20,00 CAD**



DALI] - SOBY, James Thrall.

Paintings, drawings, prints - Salvador Dali.

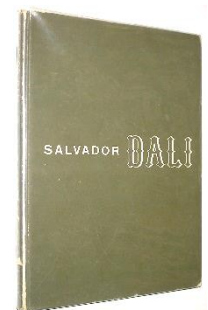
New York, MoMA, 1941,

In-8 carré, illustré de planches dont 4 en couleurs, 87p. Cartonnage de l'éditeur, papier vert imprimé en blanc.

:: Première rétrospective importante Dali aux USA. Tirage à 10,000 exemplaires !

:: Cartonnage défraîchi, sans la jaquette.

{28522} **20,00 CAD**



DELVAUX] – EMERSON, Barbara.

Delvaux. Paris,

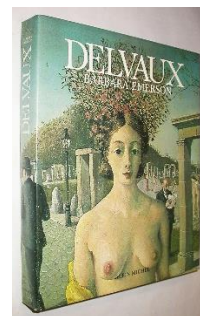
Albin Michel, 1985,

In-4 bien illustré, 279p. Cartonnage de l'éditeur, toile et jaquette illustrée couleurs.

:: En co-édition avec le Fonds Mercator.

:: Bon état.

{28695} **25,00 CAD**



DESNOS, Robert.

Desnos - No spéciale de la Revue EUROPE.

Paris, Europe, revue mensuelle, 1972,

In-8 illustré de 2 planches hors-texte, 291p. Couverture illustrée.

:: No double, 517-518, mai-juin 1972, avec des inédits de Desnos et une bio-bibliographie, pp. 147-235.

:: Broché. Bon état.

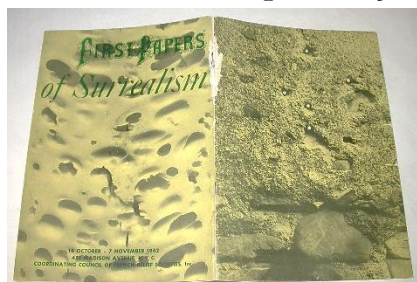
{19935} **20,00 CAD**



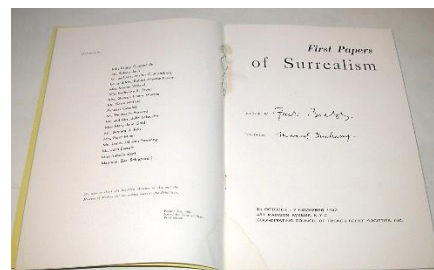
DUCHAMP - First Papers of Surrealism].

First Papers of Surrealism / hanging by André Breton / his twine Marcel Duchamp / 14 october - 7 november 1942 / 451 Madison Avenue, N.Y.C. / Coordinating Council of French Relief Societies, Inc.

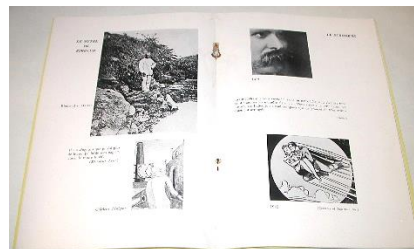
New York, Coordinating Council of French Relief Societies, Inc, 1942,



In-4 illustré, n.p. : 1 f. bleu, 24 f. de papier couché blanc et 1 f. bleu. Couverture de Marcel Duchamp avec le titre en 4e de couverture sur l'image d'un fromage tranché, tandis que la couverture avant, sans texte, est perforée de 5 trous sur un gros plan d'un ouvrage de maçonnerie ancienne (pierres et mortier).



:: *On connaît l'exposition First Papers par une photo prise après l'accrochage : vue générale de la salle avec de la ficelle tendue un peu partout comme des toiles d'araignées pouvant laisser croire que cette expo était là depuis des lustres à attendre ses visiteurs lesquels ont du faire bien des contorsions pour s'y introduire et bien d'autres encore*



pour voir les tableaux. Cette ficelle tendue est maintenant considérée comme une installation de Duchamp. On ne donne généralement que le crédit de la couverture à Marcel Duchamp, mais je crois que le "his twine", sa ficelle, de la page de titre nous indique vraiment qui a tiré les ficelles dans la conception de ce catalogue.

:: Voir mon article sur mon site web.

:: Agrafé. Dos brisé et gratté (couverture et marge intérieure des feuillets). Tel quel :

{32242} **500,00 CAD**

ELUARD, Paul.

Cours naturel.

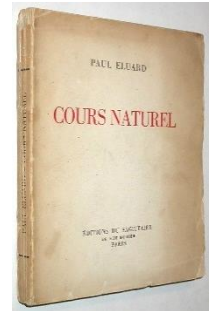
Paris, Sagittaire, 1938,

In-8, 118p. et 5f. Couverture crème imprimée.

:: **Edition originale**, 750 exemplaires numérotés, seul tirage après 5 Chine et 10 Hollande. Celui-ci, hors-tirage, sur vélin fort.

:: Broché. Bon état, mais couverture très défraîchie avec pertes au dos.

{21229} **25,00 CAD**



ELUARD, Paul.

Paul Eluard - Exposition 18 nov.-17 déc. 1972.

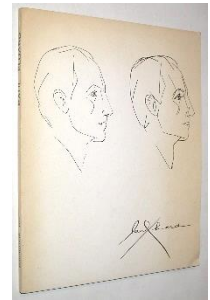
Montbéliard, Maison des Arts et Loisirs de Montbéliard - Atelier des Halles, 1972,

In-4 illustré de planches hors-texte, 84p. Couverture illustrée.

:: Catalogue de 344 pièces du poète - bibliographie.

:: Broché, bords de la couverture jaunis. Bon état.

{32243} **20,00 CAD**



ELUARD] - VALETTE, Robert D.

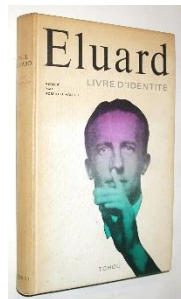
Eluard : livre d'identité.

Paris, Tchou, éditeur, 1967,

Long in-8 bien illustré (photos, portraits, facsimilés), 249p. Cartonnage illustré de l'éditeur, toile blanche.

:: Riche iconographie. :: Bords du cartonnage jaunis. Bon état.

{32244} **20,00 CAD**



ERNST, Max.

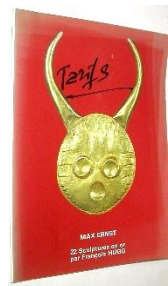
Masques sculptés par Max Ernst exécutés en or 23carats ciselés-repoussés par François Hugo, orfèvre ; préface par Pierre HEBEY.

Sans lieu, sans date.

In-8 illustré de planches, n.p. [32]p. Couverture illustrée couleurs.

:: Catalogue avec prix ajoutés à la main. Broché. Bon état.

{28100} **35,00 CAD**



ERNST, Max.

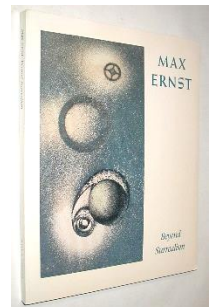
Max Ernst : Beyond Surrealism : A Retrospective of the Artist's Books and Prints, Edited by Robert Rainwater.

New York & Oxford, New York Public Library & Oxford University Press, 1986,

In-4 bien illustré, 192p. Couverture illustrée couleurs.

:: Catalogue de 117 pièces avec des textes de Rainwater, Anne Hyde Greet, Evan M. Maurer et Vartan Gregorian. :: Broché. Bon état.

{32239} **25,00 CAD**



ERNST, Max.

Max Ernst : Books and graphic works, An exhibition organized by the Institut fur Auslandsbeziehungen.

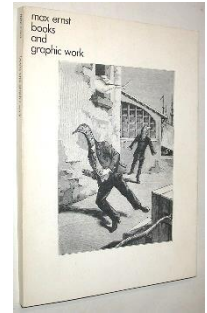
Stuttgart, Institut fur Auslandsbeziehungen, 1977,

In-4 bien illustré, 162p. Couverture illustrée.

:: Catalogue de 68 pièces avec des textes de Ernst et présentation par Werner Spies.

:: Broché. Bon état.

{32240} 25,00 CAD



ERNST, Max.

Max Ernst : Sunsets and Twilight (the Postwar years).

New York, Elkon Gallery, 1989,

In-4 bien illustré couleurs, 20p. Couverture illustrée couleurs.

:: Catalogue d'expo. Texte de Timothy Baum, en anglais.

:: Broché, petit accroc à la couverture. Bon état.

{16944} 10,00 CAD



ERNST].

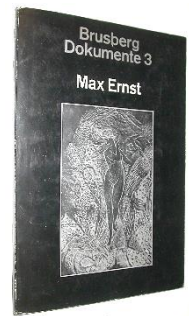
Brusberg Dokumente 3 - Max Ernst : Jenseits der Malerei - Das grafische Oeuvre.

Hannover, Kestner Museum, 1972,

Grand in-4 (33cm), n.p. illustré de vignettes et de planches, près de 200 reproductions (1918-1972) dont 2 en couleurs. Couverture noire imprimée et jaquette illustrée.

:: Catalogue d'expo (raisonné). Textes de Erhart Kastner et Werner Spies imprimées argent sur papier noir, les illustrations sur papier couché. Tirage à 555 exemplaires numérotés. :: Broché. Bel état.

{5049} 25,00 CAD



ERNST].

Max Ernst : écrits & oeuvre gravé.

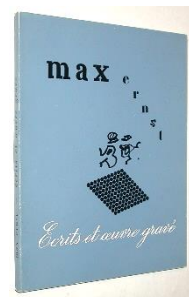
Tours - Paris, Bibliothèque municipale - Le Point cardinal, 1963,

In-8 bien illustré, viii et 83p. Couverture illustrée.

:: Catalogue d'expo : Tours du 30 novembre au 31 décembre 1963; et Paris du 22 janvier au 29 février 1964. 351 pièces : livres, estampes, etc.

:: Broché. Bon état.

{26531} 20,00 CAD



ERNST].

Max Ernst : estampes et livres illustrés.

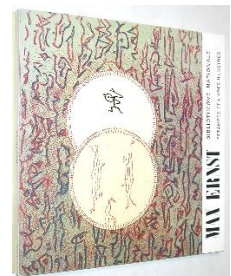
Paris, Bibliothèque nationale, 1975,

In-8 carré, bien illustré, xiv, 13p. et 54 planches. Couverture illustrée.

:: Catalogue d'expo. Textes de Jean Adhémar et al. 194 entrées : livres, estampes, etc.

:: Broché. Bon état.

{26537} 20,00 CAD



ERNST].

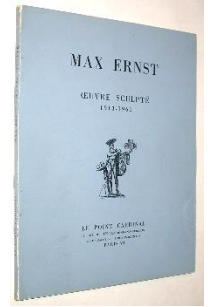
Max Ernst : oeuvre sculpté 1913-1961.

Paris, Le Point cardinal, 1961,

In-4 bien illustré de reproductions et des vues des différentes maisons, n.p.
Couverture illustrée.

:: Texte de Alain Bosquet. :: Illustré de photographies en noir, soit 71 oeuvres décrites, 19 vues de sculptures en plein air et un frontispice. Contient : reliefs, sculptures, masques, granits sculptés de Maloja, reliefs et sculptures de Saint-Martin d'Ardèche et de Sédona. :: Catalogue d'expo. Broché. Bon état.

{28128} **25,00 CAD**



ERNST] - DUVIVIER, Eric.

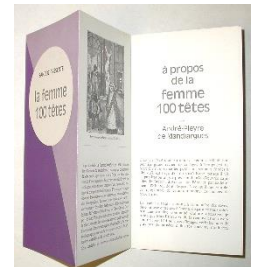
Sandoz présente la femme 100 têtes. *Paris, Laboratoires Sandoz, 1967,*

Long in-8 illustré. Dépliant de 8 pages, avec un encarté de 4p.

:: Dépliant promotionnel pour la sortie du film réalisé par Eric Duvivier dans une adaptation libre et partielle de l'oeuvre de Max Ernst. Avec des extraits de divers auteurs sur les collages de Ernst (Breton, Aragon, Lély...). Comprend l'encart : A propos de la femme 100 têtes par André-Pierre de Mandiargues.

:: Bel état.

{26233} **20,00 CAD**



ERNST] - RIBEMONT-DESSAIGNES, Georges.

La Ballade du soldat, 34 lithographies originales de Max Ernst.

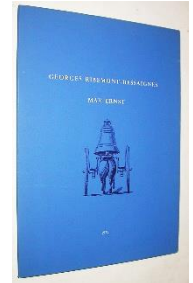
Vence, Pierre Chave, 1972,

In-4 bien illustré noir et couleurs, n.p. Couverture blanche muette et jaquette bleue illustrée.

:: Plaquette publiée à l'occasion du lancement de l'album original, comportant la reproduction des 34 lithos Tirage à 4000 exemplaires.

:: Broché. Bon état.

{26236} **25,00 CAD**



ERNST] - SPIES, Werner.

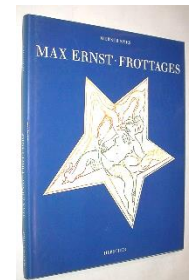
Max Ernst : frottages.

Paris, Herscher, 1986,

In-4 bien illustré, 111p. Cartonnage de l'éditeur, toile blanche et jaquette illustrée couleurs.

:: Monographie. :: Bon état.

{31201} **20,00 CAD**



ERNST] - EX LIBRIS.

EX LIBRIS - All Ernst [The Marvin Watson, Jr. Collection].

New York, Ex-libris, 1982,

Long in-8 illustré, n.p. [16]p. Couverture illustrée.

:: Catalogue de la librairie Ex-libris consacré à Max Ernst : The Marvin Watson, Jr. Collection, offered at \$38,000. 134 entrées. Preface by Arthur A. Cohen.

:: Agrafé. Bon état.

{32248} **25,00 CAD**



EX LIBRIS no 11.

EX LIBRIS 11 [Tenth Antiquarian Book Fair, Park Lane Hotel, London].

New York, Ex-libris, 1984,

In-4 bien illustré, n.p. Couverture imprimée.

:: Catalogue de la librairie Ex-libris. 380 entrées : Apollinaire, Dada, Dubuffet, Ernst, Jarry, Surrealism, etc. - Preface by Arthur A. Cohen.

:: Broché. Bon état.

{32247} 15,00 CAD



FUTURISME

BALLA].

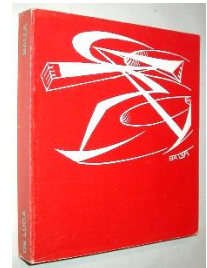
Giacomo Balla (1871-1958), Galleria nazionale d'arte moderna, Roma, Valle Giulia.

Roma, De luca editore, 1972.

In-4, 197p. et 126 planches. Couverture rouge illustrée.

:: Catalogue d'expo de ce grand futuriste italien. :: Broché. Bon état.

{5043} 25,00 CAD



EX LIBRIS no 9.

EX LIBRIS 9 : Futurism.

New York, Ex-libris, 1982,

In-4 bien illustré, n.p. Couverture blanche illustrée.

:: Catalogue de la librairie Ex-libris. 698 entrées. Introduction by Giovanni Lista. Bibliography.

:: Broché. Bon état.

{32252} 15,00 CAD



HULTEN, Pontus et al.

Futurismo & Futurismi.

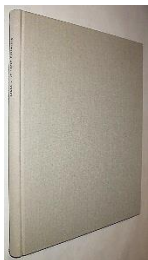
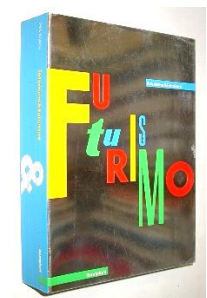
Milan, Bompiani, 1986,

In-4 bien illustré, 638p. Couverture métallisée imprimée couleurs.

:: Catalogue d'expo - Palazzo Grassi.

:: Broché. Bon état.

{28691} 35,00 CAD



LISTA, Giovanni.

Le Livre futuriste : de la libération du mot au poème tactile.

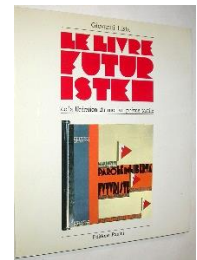
Modena, Editions Panini, 1984,

Grand in-4 bien illustré, 158p. Couverture illustrée.

:: Textes en italien et en français. :: Biographies des artistes répertoriés.

:: Cartonnage de toile grise, couvertures conservées.

{32257} 50,00 CAD



MARINETTI] - VILLERS, Jean-Pierre A. de.

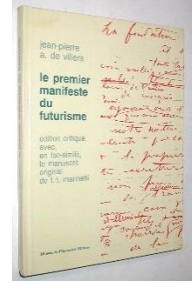
Le Premier Manifeste du Futurisme, édition critique avec, en fac-similé, le manuscrit original de F. T. Marinetti.

Ottawa, Editions de l'Université d'Ottawa, 1986,

In-8 illustré de planches (fac-similés), 192p. Cartonnage de l'éditeur.

:: Bon état. Peu commun.

{26536} 75,00 CAD



SOBY, James Thrall and Alfred H. BARR.

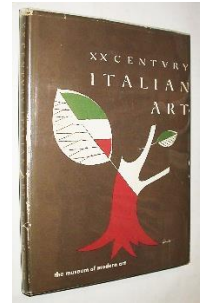
Twentieth-Century Italian Art.

New York, Museum of Modern Art, 1949,

In-4 bien illustré en noir de 143 reproductions et de 5 planches couleurs hors-texte, 144p. Cartonnage de l'éditeur, papier illustré et jaquette illustrée couleurs (Giusti).

:: Catalogue d'expo. Bon état.

{21744} 25,00 CAD



TAYLOR, Joshua C.

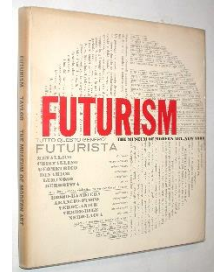
Futurism.

New York, MoMA, 1961,

In-8 carré bien illustré dont 20 planches couleurs, 154p. Cartonnage de l'éditeur, toile et jaquette illustrée.

:: Catalogue d'expo. - Bon état.

{32300} 15,00 CAD



FUTURISME - FIN

GENGENBACH, Ernest de.

Judas ou le Vampire surréaliste.

Paris, Editions Premières, 1949,

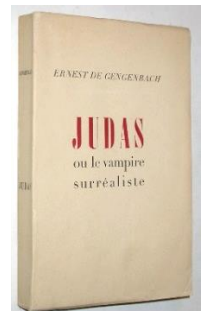
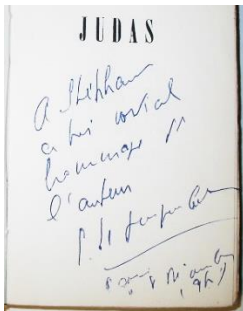
In-8, 1f. blanc, 189p. Couverture imprimée.

:: **Edition originale.** Tirage à 1500 ex. Un des 1450 numérotés sur Alfama du Maris.

:: Broché, un peu jauni sur la quatrième de couverture.

:: **HOMMAGE SIGNÉ** de l'auteur.

{14623} 100,00 CAD



IVSIC, Radovan.

Airia, [théâtre].

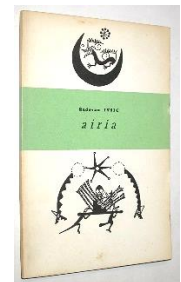
Paris, Pauvert, «Le Lycanthrope», 1960,

In-12, 45p. Couverture blanche et verte, illustrée.

:: **Edition originale** tirée à 975 exemplaires. Biro & Passeron 1441.

:: Broché. Bon état. Timbre de la Librairie du Palimurge et Bulletin-réponse à la souscription privée de Histoire d'O par Pauline Réage.

{25926} 20,00 CAD



JACOB, Max (1876-1944).

Lettres à un ami : correspondance 1922-1937 avec Jean Grenier.

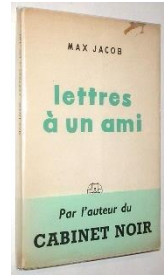
Paris - Lausanne - Bale, Editions Vineta, 1951,

In-8, 99p. Couverture imprimée.

:: Edition originale du tirage commerce à 2200 exemplaires sur papier Fin-Blanc.

:: Broché avec sa bande annonce, petite tache à la couverture. Bon état.

{28281} 25,00 CAD



JACOB, Max (1876-1944).

Romanesques, nouvelles, Présentation de François Mauriac.

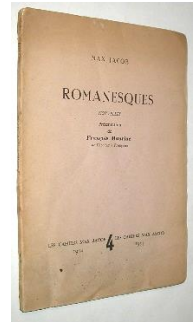
Paris, Les Amis de Max Jacob et Nouvelles éditions Deresse, 1956,

In-4 illustré d'une planche (portrait), 61p. et 1f. Couverture imprimée.

:: Les Cahiers de Max Jacob no 4, 1954-1955.

:: Broché, couverture défraîchie, trace d'humidité affectant surtout le pied.

{29706} 20,00 CAD



JANIS, Sidney.

Abstract & Surrealist Art in America.

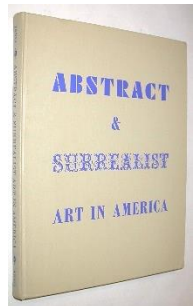
New York, Arno Press, 1970,

In-4 bien illustré, 146p. Cartonnage toile de l'éditeur.

:: Reprint de l'édition de 1944 chez Reynal & Hitchcock. Un classique.

:: Bon état.

{4999} 20,00 CAD



JANOVER, Louis.

La Révolution surréaliste.

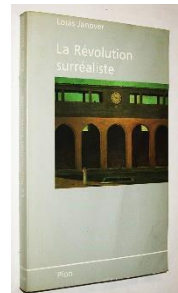
Paris, Plon, 1989,

(achevé 1988). In-8, 225p. Couverture illustrée.

:: Repères chronologiques, notices biographiques, bibliographie.

:: Broché. Bon état.

{32251} 15,00 CAD



JEAN, Marcel.

Au galop dans le vent.

Sans lieu, Jean-Pierre de Monza, « Art Vif », 1991,

In-8 illustré d'un cahier de 32 planches hors-texte, 224p. Couverture illustrée.

:: Edition originale de ces mémoires.

:: Avec la bande annonce : Les Mémoires du dernier surréaliste.

:: Broché. Bon état.

{6846} 20,00 CAD



JEAN, Marcel.

Histoire de la peinture surréaliste, avec la collaboration de Arpad Mezei.



Paris, Seuil, 1959,

In-4 abondamment illustré noir et couleurs, 382p. Cartonnage de l'éditeur, toile noire et jaquette illustrée, bien complet de toutes les portes mobiles ! Avec le rhodoïd !

:: **Edition originale.** Maquette de Pierre Faucheux.



:: Ex-libris manuscrit de Simone Beaulieu. Bel état.

{7186} **250,00 CAD**

JONES, Henri (alias Tristan MAXHIM).

Le Surréalisme ignoré, Avec un témoignage inédit de Henri Pastoureau : Le Surréalisme de l'après-guerre (1946-1950), Collaborateurs : Paule et Jean Leduc. [préf. de Horace de Saint-Aubin].

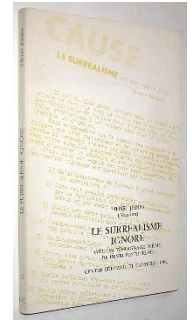
Montréal, Editions du Centre Educatif et Culturel, 1969,

In-8 illustré de 8 planches hors-texte (fac-similés; reproductions : Marcel Jean, Dominguez, Tanguy; portraits), 164p. Couverture imprimée.

:: Bibliographie, Index onomastique.

:: Broché. Bon état.

{26822} **35,00 CAD**



JONES, Henri (sous le pseud. de Tristan Max Him, directeur de la publication).

Babelian Illustrations Babeliennes, no 1[2 et3], Poems/Poèmes.

Montréal, Centre d'études canadiennes françaises, Université McGill (puis Éd. Cosmos pour le 3), 1969, 1970 et [1973]

In-8, 3 numéros : 39, 27 et 61p. Couverture blanche imprimée couleurs.

:: Textes de : (1) Dambergs, Gay, Gladu, Larivière et Obadiah; (2) Dhavernas, Finlayson, Hurtubise, Kenneth-Charles Du Puis et Martinengo; (3) N. Brossard, M. Henry, M. Jean, Lalonde, Maugey, Max Him, Normand, Pastoureau, J. Cassou, G. Lapointe, Miron, Pacheco, Finlayson, Gladu. :: Collection complète. :: Broché. Bel état.

Les 3 numéros :

{5058} **125,00 CAD**



KYROU, Ado.

Amour - Erotisme & Cinéma.

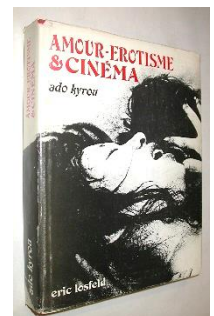
Paris, Losfeld, 1967,

In-4 (28,5cm), bien illustré, 335p. Cartonnage de l'éditeur, toile rouge orné et jaquette illustrée.

:: Réédition (la 1ère en 1957) abondamment illustrée de photographies en noir et blanc, tirage sur vélin blanc.

:: Index + table. Bien complet du feuillet d'errata. :: Bon état.

{25587} **25,00 CAD**



LAM, Wifredo.

Wifredo Lam, introduction de Graziella Pogolotti.

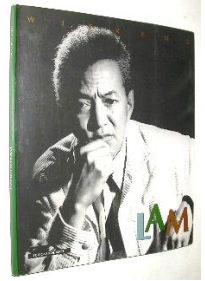
La Habana, Editions José Martí, 1997,

In-4 bien illustré de planches couleurs, 135p. Couverture illustrée.

:: Monographie. Traduit en français par Caroline Natali. Collection du Musée national des beaux-arts de La Havane.

:: Broché. Bon état.

{19640} **25,00 CAD**



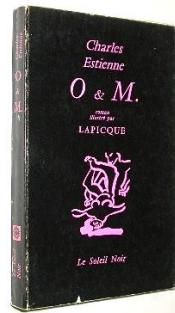
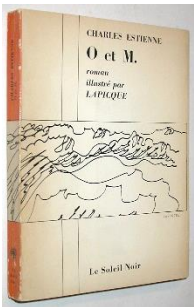
LAPICQUE] - ESTIENNE, Charles.

O et M., roman, Illustrations de LAPICQUE. Paris, *Le Soleil noir éditeur, 1966,*

[28 mars], in-8 illustré 16 compositions de Lopicque, dont 13 à pleine page, 154p. Couverture blanche illustrée, dos orangé.

:: **Edition originale**, un des 2500 exemplaires numérotés sur offset Licorne Arjomari.

:: Broché. Bon état, mais couverture un peu jaunie. {32187} **25,00 CAD**



[septembre 1966], in-8 illustré 16 compositions de Lopicque, dont 13 à pleine page, 195p. et 2f. Couverture noire illustrée en rose.

:: **Nouvelle édition**, la première en mars, tirée sur bon vélin.

:: Broché. Bon état.

{25920} **20,00 CAD**

LEBEL, Robert.

La Double vue, suivi de L'Inventeur du temps gratuit; Couverture illustrée par Alberto Giacometti; en hors-texte "La Pendule de Profil" de Marcel Duchamp.

Paris, *Le Soleil noir, 1964,*

In-8 illustré, 136p. et 4f. Couverture illustrée.

:: Édition originale. Tirage numéroté sur vélin Edita Prioux.

:: Broché. Bon état. Avec la bande annonce : Prix du Fantastique.

{32245} **30,00 CAD**



LEGRAND, Gérard.

Marche du lierre.

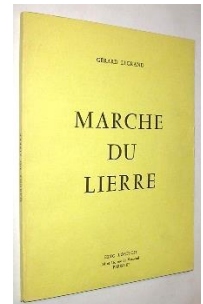
Paris, *Losfeld, 1969,*

In-4, 59p. Couverture jaune imprimée.

:: Edition en partie originale de ce recueil de poèmes dont la majorité sont d'avant 1958.

:: Broché. Bon état.

{4997} **20,00 CAD**



MAGAZINE LITTÉRAIRE.

André Breton.

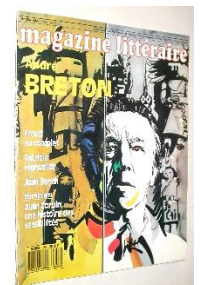
Paris, *Magazine littéraire no 254, 1988,*

In-4 illustré. Couverture illustrée.

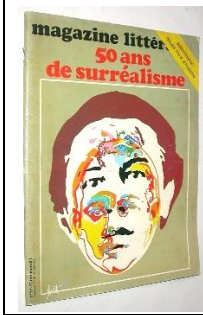
:: No spécial avec un dossier: André Breton.

:: Agrafé. Bon état.

{32236} **10,00 CAD**



MAGAZINE LITTÉRAIRE.

**50 ans de surréalisme.**

Paris, *Magazine littéraire* no 91-92, 1974,

In-4 illustré. Couverture illustrée.

:: No spécial avec un dossier:

Cinquante ans de surréalisme.

:: Agrafé. Bon état.

{32234} **10,00 CAD**

**60 ans de surréalisme.**

Paris, *Magazine littéraire* no 213, 1984,

In-4 illustré. Couverture illustrée.

:: No spécial avec un dossier:

60 ans de surréalisme.

:: Agrafé. Bon état.

{32235} **10,00 CAD**

MAGRITTE] - SOTHEBY'S.

The Remaining Contents of the Studio of Rene Magritte.

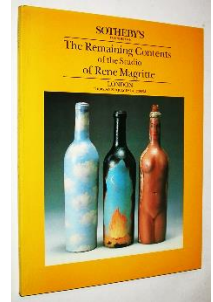
London, *Sotheby's*, 1987,

In-4 bien illustré noir et couleurs, n.p. Couverture illustrée couleurs.

:: Catalogue de vente, 277 lots (numérotés 801 à 1077).

:: Broché. Bon état.

{32238} **25,00 CAD**



MAGRITTE] - TORCZYNER, Harry.

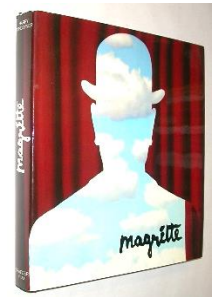
René Magritte, Signes et images.

Paris, *Draeger - Vilo*, 1988,

Grand in-4 abondamment illustré noir/couleurs, 270p. Toile noire et jaquette illustrée couleurs.

:: Avec la collaboration de Bella Bessard. :: Bel état.

{7582} **80,00 CAD**



MANSOUR, Joyce.

Les Gisants satisfaits. Paris, *Pauvert*, 1958,

In-12 à l'italienne illustré (décor en jaune d'après un dessin de Svanberg), 234p. Couverture illustrée.

:: Edition originale. Recueil de 3 textes, dédié à Breton : Marie, ou l'honneur de servir; Les spasmes du dimanche; et Le Cancer. « Un chef-d'oeuvre d'humour noir » déclara Breton. (Biro et Passeron, 1922e). :: Broché. Bon état.



{21920} **25,00 CAD**

MARIEN, Marcel.

Marcel Mariën.

Bruxelles, *Martial/Ceram/Crédit Communal*, 1994,

In-4 bien illustré, 119p. Cartonnage de l'éditeur, toile rouge et jaquette illustrée couleurs.

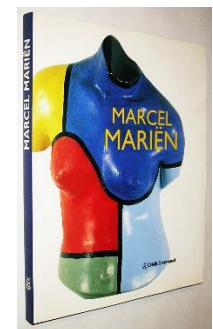
:: Collection : Monographies de l'art moderne.

:: Publié à l'occasion de la rétrospective Marcel Mariën, *Le lendemain de la mort*. Texte de Xavier Canonne.

:: Marcel Mariën (Anvers, 29 avril 1920 - Bruxelles, 19 septembre 1993) est un écrivain surréaliste belge, poète, essayiste, éditeur, photographe, cinéaste, créateur de collages et d'objets insolites. Il est le premier historien du surréalisme en Belgique.

:: Bel état.

{32258} **50,00 CAD**



MASSON] - WILL-LEVAILLANT, Françoise.

Catalogue des ouvrages illustrés par André Masson 1924-1971, Préface d'André Masson.

Paris, Librairie Giraud-Badin, 1973,

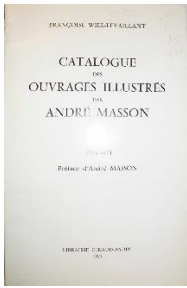
In-8 illustré de 24 planches hors-texte, 92p. Couverture illustrée.

:: Tiré-à-part du Bulletin du bibliophile, 1972, II et III.

:: **Tirage limité à 150 exemplaires** avec une couverture spécialement dessinée par Masson et des illustrations supplémentaires (no 84).

:: Broché. Bon état.

{26239} **75,00 CAD**



MATARASSO.

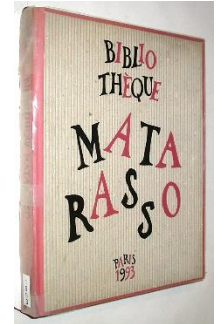
Bibliothèque Jacques Matarasso [Surréalisme].

Paris, Loudmer, commissaire priseur, 1993,

In-4 bien illustré, n.p. Cartonnage de l'éditeur, toile et jaquette rhodoïd imprimée.

:: Catalogue de 857 entrées, avec Index. :: Jacques Matarasso (1916-2015), libraire, galeriste et éditeur à Paris a contribué à faire connaître les plus grandes personnalités littéraires du XXème siècle dont les surréalistes. :: Bon état, mais le rhodoïd est déchiré. Exemplaire annoté avec les prix réalisés !

{32229} **50,00 CAD**



MATARASSO.

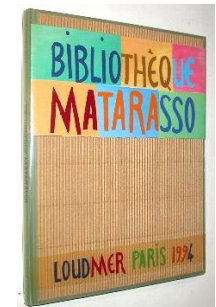
Bibliothèque Jacques Matarasso (deuxième partie).

Paris, Loudmer, commissaire priseur, 1994,

In-4 bien illustré, n.p. Cartonnage de l'éditeur, toile et jaquette rhodoïd imprimée.

:: Catalogue de 292 entrées, avec Index. :: Jacques Matarasso (1916-2015), libraire, galeriste et éditeur à Paris a contribué à faire connaître les plus grandes personnalités littéraires du XXème siècle dont les surréalistes. :: Bon état.

{32230} **50,00 CAD**



MATARASSO.

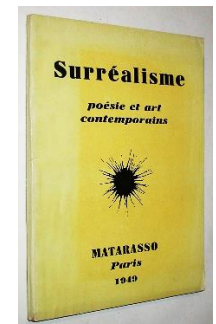
Surréalisme, poésie et art contemporains.

Paris, Matarasso, 1949,

In-8 illustré de planches hors-texte, 96p. et 6. Couverture jaune imprimée.

:: Catalogue à prix marqués de ce grand libraire, 695 entrées, avec Index : autographes, dessins, portraits, tracts, illustrés, etc. :: Jacques Matarasso (1916-2015), libraire, galeriste et éditeur à Paris a contribué à faire connaître les plus grandes personnalités littéraires du XXème siècle dont les surréalistes. :: Broché. Bon état.

{32253} **50,00 CAD**



MESSINE (Galerie).

"Regards", [art primitif - art contemporain].

Paris, Galerie Messine, 1971,

In-4, n.p. [16]p. illustré de planches. Couverture illustrée (Chaissac).

:: Catalogue d'expo sur le thème du «visage-regard». Ouvres d'art primitif et de contemporains dont des reproductions de : Chaissac, Dubuffet et Ossorio. Exergues de Malraux et Klee.

:: Broché. Bel état.

{5034} **45,00 CAD**



MICHAUX, Henri.

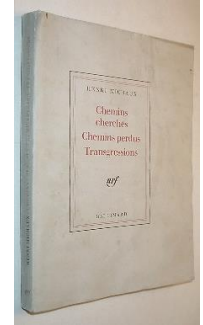
Chemins cherchés, Chemins perdus, Transgressions.

Paris, Gallimard, 1981,

In-8 carré, 165p. Couverture grise à rabats, imprimée.

:: Édition originale. :: Broché, couverture salie.

{32271} 20,00 CAD



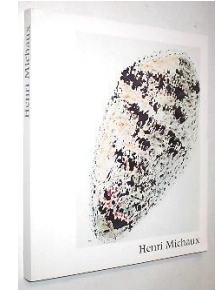
Henri Michaux.

Montréal, Musée d'art contemporain, 1978,

Petit in-4 bien illustré, 205p. et 1f. Couverture illustrée couleurs.

:: Catalogue d'expo itinérante préparé par Agnès Anglivielde La Beaumelle et Alfred Pacquement : Paris, Pompidou en mars-juin; New York, Guggenheim, septembre-octobre; et Montréal, MAC en novembre-décembre 1978. Avant-propos de Louise Letocha. :: Broché. Bel état.

{27870} 20,00 CAD



Henri Michaux dit par Michel Bouquet.

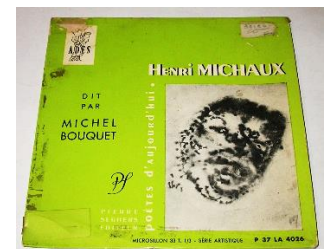
Paris, Disque Adès - Éditions Seghers,

Disque microsillon 33T - P 37 LA 4026.

:: Collection Poètes d'aujourd'hui. Série artistique.

:: Petit microsillon, 9 poèmes, bon état. Sous pochette illustrée, défraîchie (scotch).

{32186} 20,00 CAD



MICHAUX, Henri.

L'Infini turbulent.

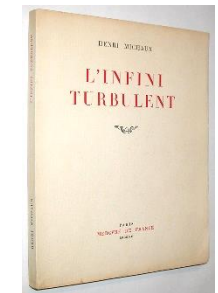
Paris, Mercure de France, 1957,

Petit in-4 illustré de planches hors-texte (dessins de l'auteur), 152p. Couverture imprimée.

:: Edition originale limitée à 1550 exemplaires. Un des 1500 numérotés sur vélin blanc Libert (no 656). Huit «expériences», sous l'emprise de la mescaline.

:: Broché. Bon état.

{27869} 35,00 CAD



MICHAUX, Henri.

Mouvements : Soixante-quatre dessins, Un poème, Une postface.

Paris, Gallimard, NRF, "Le Point du jour", 1982,

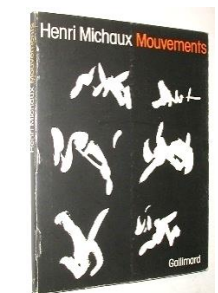
In-4, 32cm, n.p. Couverture noire à rabats, illustrée.

:: Nouvelle édition (l'originale en 1951). Tirage à 2000 exemplaires numérotés (24)

:: Mouvements fut publié l'année de la première exposition de Michaux à la Galerie Rive Gauche.

:: Broché. Bon état.

{27872} 35,00 CAD



MICHAUX, Henri.

Nouvelles de l'étranger.

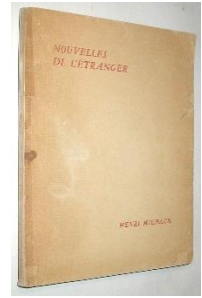
Paris, Mercure de France, 1952,

Petit in-4, 93p. Couverture imprimée.

:: Edition originale limitée à 1000 exemplaires. Un des 950 numérotés sur Alfama du Marais (no 984).

:: Broché, dos brisé (scotch). De la bibliothèque de Louise Daudelin avec son ex-libris manuscrit.

{27868} **10,00 CAD**



MICHAUX, Henri et al.

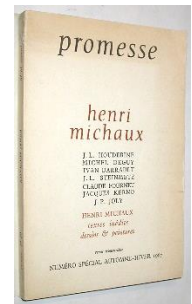
Henri Michaux, no spécial de Promesse, 19-20. Poitiers, Promesse, 1967,

In-8 illustré de planches dont des hors-textes, 112p. Couverture imprimée.

:: No spécial 19-20, automne hiver 1967, Henri Michaux : textes inédits, dessins & peintures, publié sous la direction de Jean-Louis Houdebine.

:: Broché. Bon état.

{13368} **20,00 CAD**



OWEN, Thomas.

Les Chambres secrètes, vingt contes de Thomas Owen inspirés par vingt tableaux de BOGAERT.

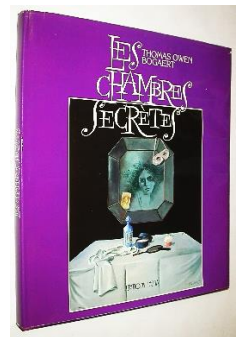
Bruxelles, Delta, 1983,

Grand in-4 illustré de reproductions couleurs, 104p. Cartonnage de l'éditeur, toile mauve et jaquette illustrée couleurs.

:: Edition originale tirée à 1074 exemplaires. Un des 1000 sur couché satiné.

:: Bon état.

{32177} **25,00 CAD**



PENROSE, Roland.

The Road is Wider than Long: an image diary from the Balkans, July - August 1938.

London, Arts Council of Great Britain, 1980,

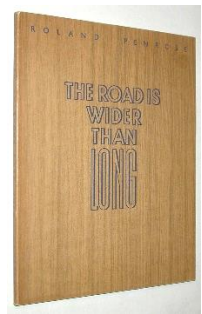
In-8 illustré de photographies, n.p. [54]p. Cartonnage léger, imprimée.

:: 2e édition, en partie originale de la postface de Penrose datée de décembre 1979 :

The Road was wider than long. Fac-similé de l'originale de 1939 publié par London Gallery Editions, dans la collection : Series of Surrealist Poetry edited by E.L.T.

Mesens, No. 1. :: Tirage limité à 3000 exemplaires. :: Bel état.

{25813} **45,00 CAD**



PICABIA.

Picabia - 27 avril - 13 juillet 1990.

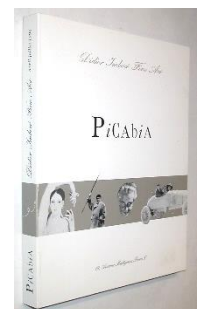
Paris, Didier Imbert Fine Arts, 1990,

In-4 illustré de planches couleurs, 231p.. Couverture illustrée.

:: Catalogue d'expo. Commissaire : Solange Auzias de Turenne. Textes en français et en anglais.

:: Broché. Bon état.

{32259} **35,00 CAD**



PICABIAJ - CAMFIELD, William.

Francis Picabia, Prefazione/preface : Marcel Duchamp.

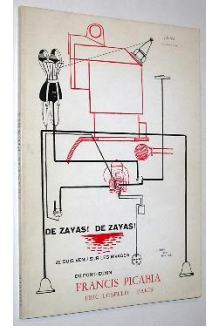
Paris, Losfeld, 1972,

In-8 illustré noir et couleurs, 80p. Couverture illustrée.

:: Catalogue d'expo de 47 pièces, texte en italien, français et anglais.

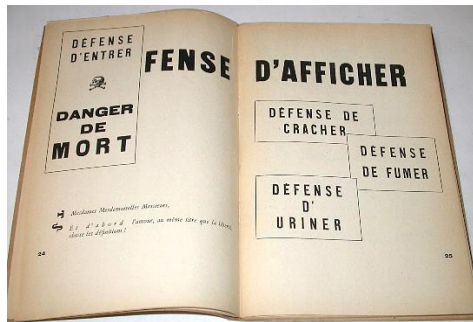
:: Broché. Couverture salie.

{28516} 25,00 CAD



PICHETTE, Henri.

Les Épiphanies. *Paris, K éditeur, 1948,*



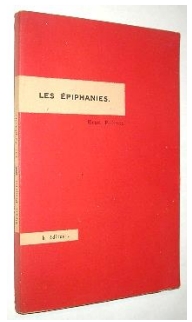
In-8 illustré, 137p. Couverture rouge imprimée.

:: **Edition originale** sur papier ordinaire (après 215 exemplaires de luxe). La pièce fut créée le 3 décembre 1947 au théâtre des Noctambules avec dans les rôles principaux Gérard Philipe, Roger Blin et Maria Casarès.

:: Maquette de Pierre Faucheux.

:: Broché, non coupé. Bon état.

{32183} 50,00 CAD



PICHETTE, Henri.

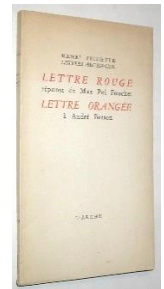
Lettres arc-en-ciel : Lettre rouge, réponse de Max-Pol Fouchet ; Lettre orangée à André Breton. *Paris, L'Arche, 1950,*

Long in-8, 102p. et 5f. Couverture crème imprimée noir/rouge/orangé.

:: **Edition originale collective** tirée à 1500 exemplaires. Un des 1450 numérotés sur bouffant. :: Comprend aussi le Premier et le Second manifeste rapide.

:: Broché, non coupé. Bon état.

{21943} 25,00 CAD



PICHETTE, Henri.

Odes à chacun.

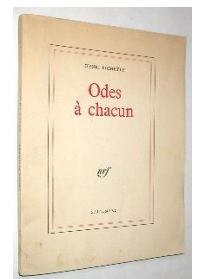
Paris, Gallimard, 1961,

In-4 illustré, 82p. et 3 f. Couverture crème imprimée noir/rouge.

:: **Edition originale** illustrée de bois du quinzième siècle tirés de Spera mundi de Joannis de Sacro Busto et de Le Dyalogue des Créatures. Tirage sur bouffant.

:: Broché, non coupé. Couverture défraîchie.

{7338} 20,00 CAD



PICHETTE, Henri.

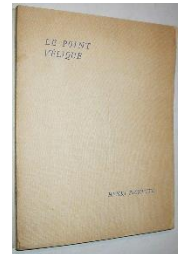
Le Point vélique. *Paris, Mercure de France, 1950,*

In-4, 93p. Couverture imprimée.

:: **Edition originale** tirée à 1000 exemplaires. Un des 950 numérotés sur Alfa.

:: Broché. Cachet de la librairie Tranquille. Bon état.

{24862} 35,00 CAD



PICHETTE, Henri.

Les Revendications : Apoèmes ; Les Armes de justice ; Évolution de la Révolution.

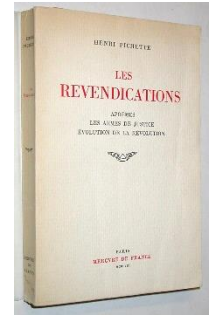
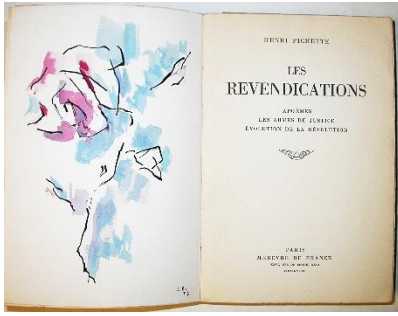
Paris, Mercure de France, 1958,

In-8 illustré de planches hors-texte noir et couleurs, 265p. Couverture crème imprimée.

:: **Edition en partie originale** enrichie de 10 compositions de : Bazaine (2), Villon (2), Pignon, Clavé, Caillaud, Picasso, Gromaire, et De Boeck.
Tirage sur papier d'édition pour le texte et sur couché blanc pour les illustrations.

:: Broché. Bel état.

{6452} **40,00 CAD**



PICHETTE, Henri.

Rond-Point, suivi de Joyce au participe futur, et de Pages pour Chaplin.

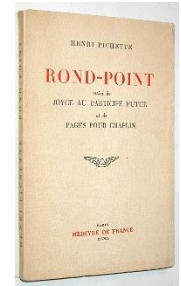
Paris, Mercure de France, 1950,

In-12, 90p. Couverture crème imprimée noir et rouge.

:: **Edition originale collective** tirée à 1000 exemplaires. Un des 950 numérotés sur alfa Navarre.

:: Broché. Bon état.

{24861} **25,00 CAD**



PIERRE, José.

Le Surréalisme, aujourd'hui.

Paris, La Quinzaine littéraire, 1973,

Petit in-8 illustré de planches dont 4 hors-textes, 46p. Couverture illustrée (collage de Nicole).

:: Supplément au no 177 de La Quinzaine littéraire. Edition originale ornée de reproductions de : José Pereira, Robert Lagarde, J.-C. Silbermann, Tovar, Klapheck, Theo Gerber, Dax et Gilles Ghez.

:: Broché. Bel état.

{26216} **20,00 CAD**



PIERRE, José].

Cramponnez-vous à la table (Petite suite surréaliste à l'affaire du Bazar Charpentier).

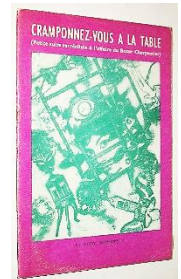
Paris, Le Terrain Vague, «Le petit écrasons 2», 1964,

[1964], in-8 illustré, 15p. Couverture illustrée (collage de Max Walter Svanberg).

:: Mémoire (mise-au-point) de José Pierre quant à son implication dans l'exposition surréaliste à la Galerie Charpentier 1963.

:: Broché. Bel état.

{14421} **20,00 CAD**



PIEYRE DE MANDIARGUES, André et al.

Obliques, numéro 14-15 : La Femme surréaliste.

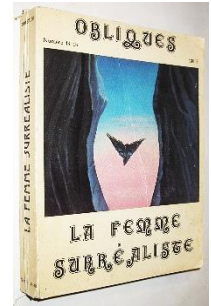
Paris, Borderie, 1977,

In-4 bien illustré, 352p. Couverture illustrée couleurs.

:: Numéro spécial de *Obliques*, avec des essais, présenté sous forme de dictionnaire.

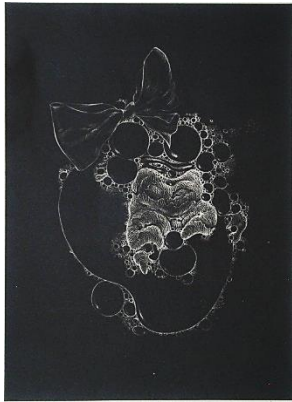
:: Broché. Exemplaire manipulé. Bon état.

{23892} 50,00 CAD



PRASSINOS, Gisèle (1920-2015) - (Hans Bellmer 1902-1975).

Quand le bruit travaille, avec un dessin de Hans Bellmer. Paris, GLM, 1936, [15 mars 1936],

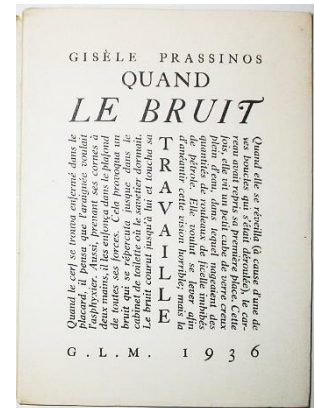


In-8 illustré d'un frontispice (photo collée), n.p.

Couverture imprimée.

:: Edition originale enrichie d'un dessin de Bellmer reproduit en photographie. Tirage limité à 205 exemplaires, un des 170 numérotés sur vélin (no 152).

:: 3e titre de Prassinos. :: Premier livre de Guy Lévy Mano (GLM) portant l'adresse du 6 rue Huyghens, qui fut à partir de cette date celle de toutes ses éditions. C'est le premier aussi à ne comporter en page de titre et en couverture que les trois initiales du nom de l'éditeur-imprimeur.



:: Broché. Bon état.

{27639} 500,00 CAD

PRÉVERT, Jacques.

Lumières d'homme [préface de Guy Lévis Mano].

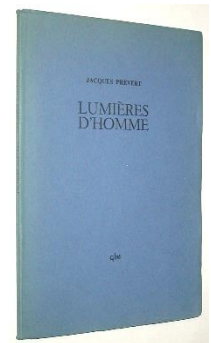
Paris, GLM, 1955,

In-8, 43p. Couverture bleue imprimée.

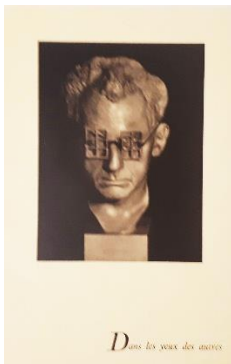
:: Edition originale de ces textes déposés chez l'éditeur en 1936. Tirage à 1565 exemplaires. Un des 1500 numérotés sur vélin.

:: Broché. Bel état.

{5506} 45,00 CAD



RAY, Man.



La Photographie n'est pas l'art : 12 photographies, Avant-propos de André BRETON.

Paris, GLM, 1937,

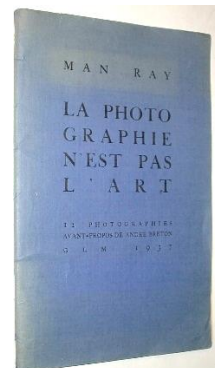
In-8 illustré de 12 planches légendées, 17 feuillets au total.

Couverture bleue imprimée.

:: Edition originale, les planches tirées en simili-gravure.

:: En feuillets sous couverture. Sans la jaquette de papier noire avec fenêtre. Ex-libris manuscrit.

{21989} 1 000,00 CAD



RAYMOND, Marcel (le suisse).

De Baudelaire au Surréalisme, Essai sur le mouvement poétique contemporain.

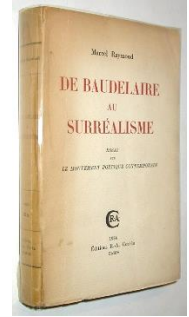
Paris, Corrèa, 1933,

In-8, 412p. Couverture imprimée à la date de 1934.

:: Edition originale commerce sur vélin d'édition.

:: Broché. Exemplaïre défraichi, dos passé.

{2940} 15,00 CAD



RÉQUICHOT, Bernard et al.

Bernard Réquichot.

Paris, CNAC/Archives, 1973,

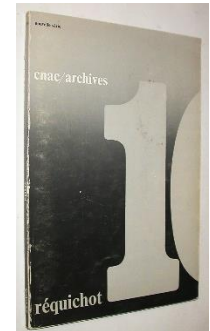
Grand in-8 illustré de planches (compositions et fac-similés), 102p. Couverture illustrée.

:: Publié à l'occasion de l'exposition Réquichot au Centre national d'art contemporain.

Textes de Réquichot, Picon, Denis Roche, Gilbert Lascaut... Bibliographie.

:: Broché. Bon état.

{8006} 20,00 CAD

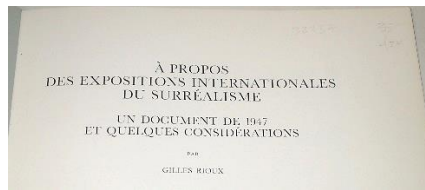


↳ RIOUX, Gilles.

A propos des expositions internationales du Surréalisme : un document de 1947 et quelques considérations.

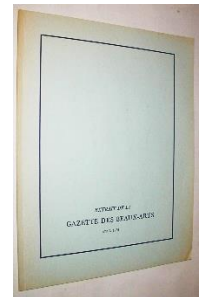
Paris, Gazette des Beaux-Arts, 1978,

In-4 illustré, pp.163-171. Couverture imprimée.



:: Extrait de la Gazette, avril 1978. :: Agrafé. Bon état.

{32237} 35,00 CAD



ROBERT, Bernard-Paul.

Antécédents du Surréalisme.

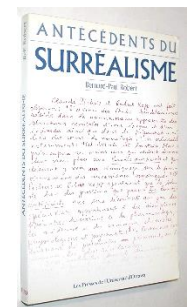
Ottawa, Presses de l'Université d'Ottawa, 1988,

In-8, xv et 188p.; et 2 f. Couverture imprimée couleurs.

:: Présentation d'Hubert Larocque. :: Phénomènes psychiques... ; Sources hégéliennes du surréalisme... :: Bibliographie, Index onomastique.

:: Broché. Bon état.

{25033} 25,00 CAD



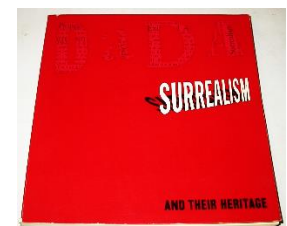
RUBIN, William S.

Dada, Surrealism and Their Heritage. New York, MoMA, 1968,

[1968], in-4 abondamment illustré, quelques planches couleurs, 251p. Couverture rouge imprimée. :: Catalogue, importante expo de 331 pièces. Bonne monographie également.

:: Broché. Bon état.

{24863} 15,00 CAD



RUPTURE.

Pour la Défense de Mendoza [et 2 autres tracts].*Malakoff (Paris), Groupe Surréaliste RUPTure, 1970,*

1 feuillet A4 imprimé recto.

:: Tract de RUPTure se portant à la défense de Mendoza Y Amor Flores qui avait tenté de poignarder le pape Paul VI le 27 novembre 1970. Signé par : Arbutina, Charbonel, Colard, Dupuy, Muselet, Nesterenko, Odic, Plisson, Radford, Remia et Rillon.

:: AVEC : **Lettre ouverte au pape**, signée par les mêmes.

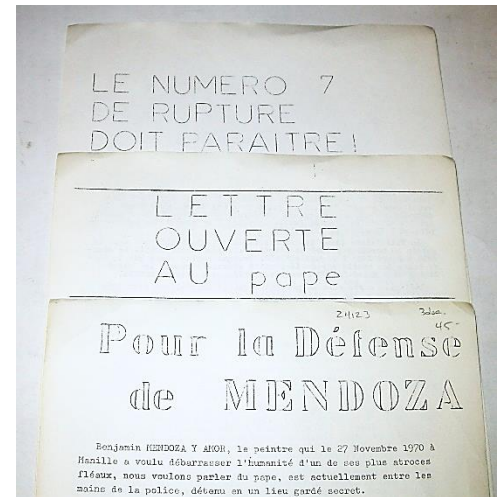
1 feuillet A4, 2p.

:: AVEC : **Le Numéro 7 de Rupture doit paraître !**

1 feuillet A4 imprimé recto. Avis de souscription.

:: Tapuscrits ronéotypés. Bon état.

Les 3 documents :

{24123} **45,00 CAD**

SCHEHADÉ, Georges.

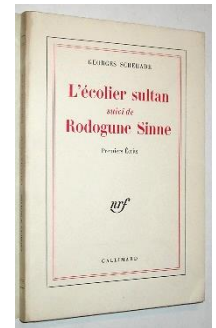
L'écolier sultan, suivi de Rodogune Sinne, Premiers écrits.*Paris, Gallimard, 1973,*

In-8, 114p. Couverture crème rempliée imprimée.

:: Edition en partie originale. « L'écolier sultan » parut chez GLM en 1950.

:: Tirage numéroté, un des 2200 exemplaires sur Bouffant des Papeteries de Condat.

:: Broché. Bon état.

{4215} **20,00 CAD**

SCHULTZE, Bernard.

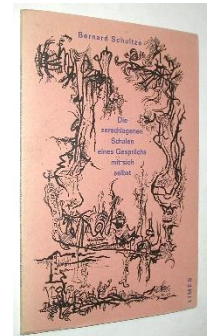
Die zerschlagenen Schalen eines Gesprächs mit sich selbst.*Weisbaden, Limes Verlag, 1966,*

In-8 illustré de 18 planches, 38p. Couverture saumon illustrée.

:: Édition originale tirée à 618 exemplaires de ces textes et dessins de Schultze.

Un des 500 ex. commerce.

:: Broché. Bel état.

{5007} **20,00 CAD**

SCHUSTER, Jean.

ARChives 57-68 : Batailles pour le surréalisme.*Paris, Eric Losfeld, 1969,*

In-8, 205p. Couverture imprimée.

:: Edition originale. Interview inédite de Marcel Duchamp en début de livre.

:: Broché. Couverture frottée. Souligné. Ex-libris manuscrit.

{32250} **20,00 CAD**

SCHUSTER, Jean.

Développements sur l'infra-réalisme de MATTA.

Paris, Eric Losfeld, «Le désordre», 1970,

Long in-8, 59p. Couverture blanche imprimée et illustrée.

:: Edition originale. Couverture de Fauchaux d'après le Grand Verre de Duchamp. Commentaires de Schuster d'après les notes de Matta « Infra-réalisme » pour son intervention au Congrès culturel de La Havane (Déc. 1967-Jan. 1968).

:: AVEC le carton d'abonnement à la revue « Coupure ».

:: Broché. Bon état.

{5020} **15,00 CAD**



SCHWITTERS, Kurt.

Auguste Bolte, traduit de l'allemand par Robert Valançay, avec quatre portraits de l'héroïne par Max Ernst.

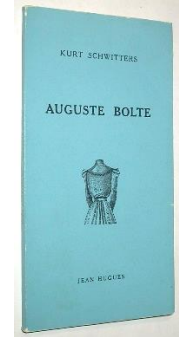
Paris, Jean Hugues, 1967,

Long in-8 illustré d'un frontispice contrecollé, 89p. Couverture bleue illustrée, à rabats.

:: Edition originale pour la traduction. Tirage à 1000 exemplaires numérotés.

:: Broché. Bon état.

{10522} **25,00 CAD**



SELIGMANN, Kurt.

Le Miroir de la Magie : histoire de la magie dans le monde occidental, Traduit de l'anglais par Jean-Marie Daillet, avec 250 illustrations et une postface de Robert Amadou.

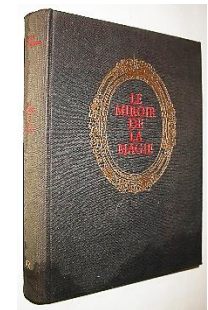
Lausanne, Editions Rencontre, 1961,

[c.1961, au Sagittaire], in-4 bien illustré, 424p. Cartonnage de l'éditeur, toile noire.

:: Nouvelle édition, après celles en français de 1956 et 1957, et la première en anglais de 1948. Seligmann (1900-1962) fut le spécialiste de la magie dans le groupe surréaliste.

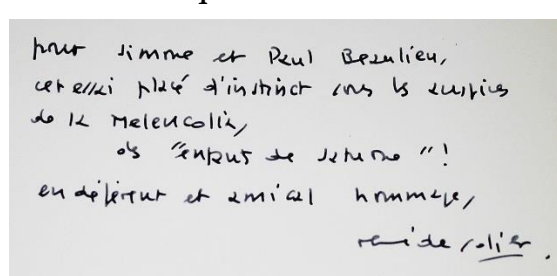
:: Cartonnage défraîchie.

{12470} **20,00 CAD**



SOLIER, René de.

L'Art fantastique.



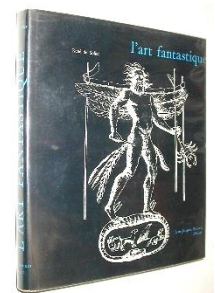
Paris, Pauvert, 1961,

In-8 carré, bien illustré, 258p. Toile et jaquette illustrée.

:: Edition sur papier glacé blanc et vélin jaune. Index onomastique, lexique...

:: Bon état.

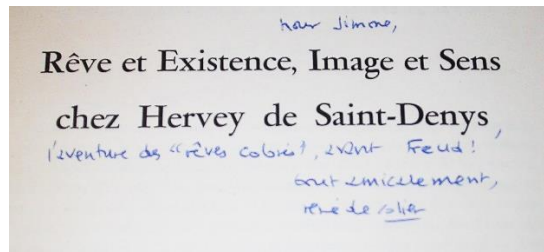
Bel ENVOI SIGNÉ de l'auteur à Simone et Paul Beaulieu. {7606} **75,00 CAD**



IDEM. Un autre exemplaire non signé : {32178} **20,00 CAD**

SOLIER, René de.

Rêve et Existence, Image et Sens chez Hervey de Saint-Denys.



Bruxelles, Revue «Synthèses», 1964,

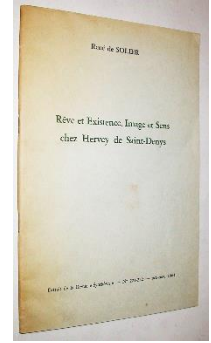
In-8, 32p. Couverture verte imprimée.

:: Extrait de la Revue «Synthèses», No 221-222, oct.-nov. 1964.

:: Agrafé. Bon état.

ENVOI SIGNÉ de l'auteur à Simone Beaulieu.

{7198} 35,00 CAD



SURREALISME - TRACT].

Cycle systématique de conférences sur les plus récentes positions du surréalisme.

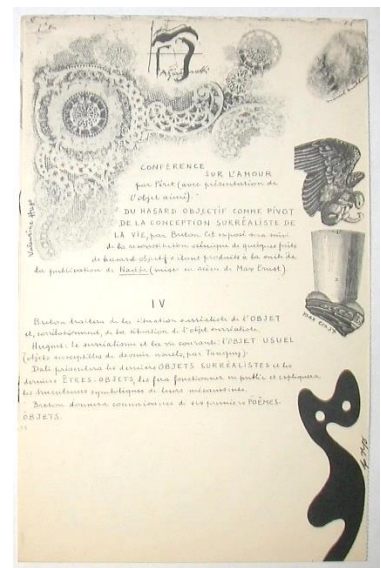
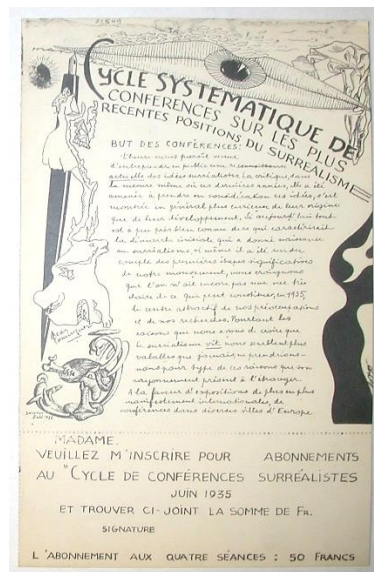
Paris, 1935,

In-8 illustré, [4]p. sur papier fort.

:: Prospectus reproduisant en fac-similé le texte manuscrit de Breton et exposant le programme de quatre conférences surréalistes.

:: Illustré de vignettes originales : Man Ray (2), Domínguez, Dalí, Arp, Ernst et Tanguy, Giacometti (3), Duchamp, Valentine Hugo et Marcel Jean. Bien complet du coupon-réponse pré-perforé, à retourner à Lise Deharme. Biro-Passeron, p. 102, :: Bon état.

{21549} 450,00 CAD



SURREALISME MÊME (Le), dir . André Breton.

Le Surréalisme même, no 1-5. Octobre 1956 - Printemps 1959.



Paris, Pauvert, 1956,

[1956-1959], in-8 carré illustré noir et couleurs. Couverture illustrée (Duchamp, Molinier, Max, Bellmer et Arp).

:: Collection complète, incluant les 2 encarts («Les détraqués» et «Le royaume de la terre»). D'abord tirée à 5000 ex. (no 1-2), à 3500 ex. (no 3-4), puis à 1975 exemplaires numérotés (no 5, ce qui rend difficile les collections complètes). [Bonnet & Chénieux-Gendron : *Revue surréalistes françaises... 1948-1972*, pp. 65-96, pour le détail des numéros].

:: La plus luxueuse des revues surréalistes de l'après-guerre... enracinement celtique et ancrage dans l'érotisme. :: Brochés, dos de 1 et 3 très défraîchis. Assez bon état, collection bien complète.

{5534} **500,00 CAD**

SURREALISME].

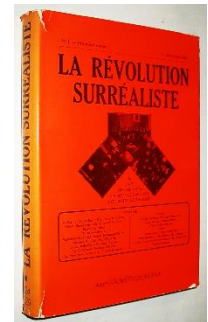
La Révolution surréaliste, Collection complète. *Paris, Jean-Michel Place, 1975,*

In-4 (29cm) illustré, pagination multiple. Cartonnage de l'éditeur, toile rouge et jaquette orange illustré.

:: Fac-similé en volume de la collection complète des no. 1 à 12 (1er décembre 1924 au 15 décembre 1929) suivi d'une posface de Marie-Bancquart intitulée "1924-1929: une année mentale" et d'une série d'index.

:: Bon état, mais jaquette un peu défraîchie. Ex-libris humide d'un collectionneur.

{32231} **75,00 CAD**



SURREALISME].

Le Surréalisme au service de la Révolution, Collection complète.

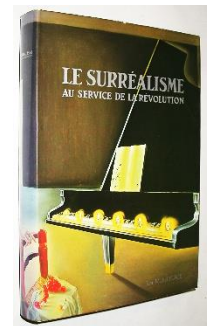
Paris, Jean-Michel Place, 1976,

In-4 bien illustré, pagination multiple. Cartonnage de l'éditeur, toile verte et jaquette illustrée couleurs.

:: Préface de Jacqueline Leiner. Fac-similé des 6 numéros de 1930-1933. Avec des Index.

:: Bon état.

{32232} **75,00 CAD**



SURREALISME] - CHRISTENSEN, Michel P.

Constellations : surrealism and its affinities, A selection of works on paper from the Michel P. Christensen Collection.

Carleton, Carleton University Art Gallery, 1994,

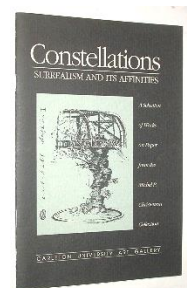
In-8 illustré, 16p. Couverture noire illustrée.

:: Catalogue d'expo. Présentation de Christensen et de Michael Bell.

:: Avec le cachet à froid et la signature de Christensen.

:: Agrafé. Bel état.

{27625} **20,00 CAD**



SURREALISME] - VACHON, Georges-André.

La Poésie surréaliste, cahiers 1-5.

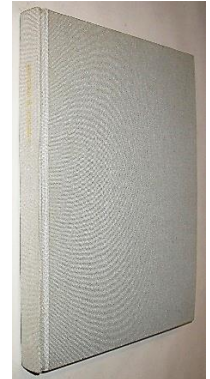
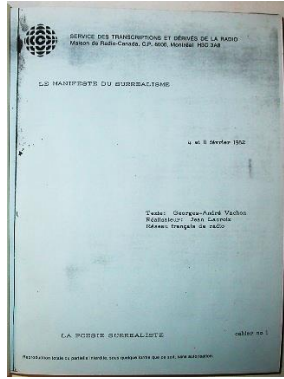
Montréal, Radio-Canada, 1982,

In-4, pagination multiple : 35, 37, 56, 38 et 19p.

:: Photocopie des textes de cette série d'émissions par le Service des transcriptions et dérivés de la Radio.

:: Cahier 1. Le Manifeste du surréalisme ; Cahier 2. Nadja d'André Breton ; Cahier 3. Le Paysan de Paris de Louis Aragon ; Cahier 4. Capitale de la douleur de Paul Eluard ; et Cahier 5 et dernier. Fureur et mystère de René Char.

:: Émissions diffusées du 4 février au 8 avril 1982 sur le réseau français de Radio-Canada. Réalisateur : Jean Lacroix.



:: Cartonnage de toile grise. Bon état.

{32256} **45,00 CAD**

SURREALISME].

Almanach surréaliste du demi-siècle; La Nef No 63-64 (Mars-Avril 1950).

Paris, Sagittaire, 1950,

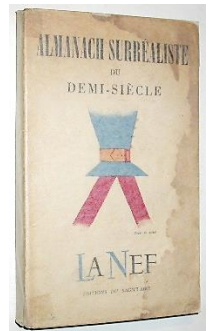
In-8 , 226p. + XII p. de publicité. Couverture illustrée couleurs.

:: Numéro spécial exécuté sous la direction d'André Breton.

:: Édition originale sur papier d'édition. Avec des textes de Breton, Péret, Artaud, Paz, Gracq, Lély, etc... Illustrations de Dorothea Tanning, B. Péret, Max Ernst, Jacques Hérold, Chirico, Marcel Duchamp, etc...

:: Broché. Couverture défraîchie (mouillures atteignant les premiers ff.), marges jaunies.

{4134} **20,00 CAD**



SURREALISME].

Almanach surréaliste du demi-siècle ; No spécial 63-64 de la Nef (mars 1950).

Paris, Plasma, 1978,

In-8 , 226p. + XII p. de publicité. Couverture imprimée

:: Réédition de ce numéro spécial de 1950 exécuté sous la direction d'André Breton.

:: Avec des textes de Breton, Péret, Artaud, Paz, Gracq, Lély, etc... Illustrations de Dorothea Tanning, B. Péret, Max Ernst, Jacques Hérold, Chirico, Marcel Duchamp, etc... :: Broché. Dos cassé.

{32249} **15,00 CAD**



SVANBERG] - PIERRE, José.

Max Walter Svanberg et le règne féminin, Préf. d'André Breton, Textes de Ragnar Von Holten et Max Walter Svanberg.

Paris, Le Musée de Poche, 1975,

In-4 bien illustré noir et couleurs, 148p. Toile rose et jaquette illustrée couleurs.

:: Importante monographie (Biro & Passeron 2342). Bel état.

{5067} **25,00 CAD**



TANGUY] - SOBY, James Thrall.

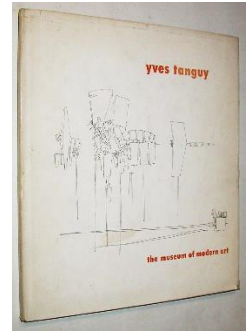
Yves Tanguy.

New York, MoMA, 1955,

In-4 bien illustré noir/couleurs, 71p. Cartonnage papier et jaquette illustrée.

:: Catalogue d'expo. :: Bon état, jaquette un peu défraîchie.

{5041} **20,00 CAD**



TROUILLE] - CAMPAGNE, Jean-Marc.

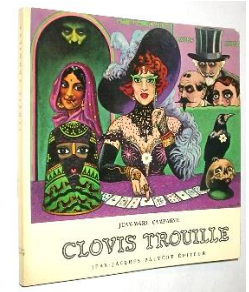
Clovis Trouille.

Paris, Pauvert, 1969,

In-8 carré, 142p. bien illustré noir/couleurs (reproductions, portraits). Couverture illustrée couleurs.

:: Avec une analyse graphologique par le Docteur Rivere. Broché. Bon état.

{8003} **25,00 CAD**



*** FIN ***

À VENIR EN 2024 POUR EN FINIR AVEC LE XXE SIÈCLE

Cette liste thématique commémore le centenaire de la parution du premier Manifeste du Surréalisme en 1924. Vous y trouverez, indistinctement, des surréalistes de la première à la dernière heure. Après la mort de Breton en 1966, diverses factions s'affrontent pour le « contrôle » du mouvement tandis qu'à l'internationale plusieurs groupes vaqueront à leurs affaires.

PRÉCURSEURS DU SURREALISME

Suivra une autre liste thématique sur les précurseurs du Surréalisme : Apollinaire, Jarry, Nerval, Baudelaire, Mallarmé, Lautréamont, Rimbaud, Roussel, etc.

MARCEL DUCHAMP

Suivra une autre liste thématique consacrée à Marcel Duchamp.

AUTREMENT

Autrement, des listes mensuelles sur les sujets habituels : art & littérature, histoire &c. – Anciens & Modernes – au fil des acquisitions.

Abonnement à notre **infolettre** annonçant les nouvelles mises en lignes sur notre site : www.bibliopolis.net